

НОВЫЕ ФОРМЫ
СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ В ДОУ



В.А. Деркунская

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ



В.А. ДЕРКУНСКАЯ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

Учебно-методическое пособие



Центр педагогического образования
Москва

ББК74.102

Д 36

Рецензенты:

М.Н. Полякова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена;

С.В. Васильев – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии здоровья СПбГИиСР.

Д 36 Деркунская В.А.

Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.

ISBN 978-5-91382-091-4

При всей своей актуальности проектная деятельность дошкольников остается малоизученным видом совместной деятельности взрослых и детей. Предлагаемое пособие ставит своей задачей объяснить воспитателям и специалистам дошкольного образования специфику работы в методе проектов, показать его существенные отличия от других методов и форм работы с детьми в детском саду, оснастить педагогов технологией организации проектной деятельности детей разного дошкольного возраста. Разнообразная тематика проектов, представленных в пособии, охватывающих все возрастные периоды детей детского сада, учитывающих психические и физические возможности малышей, методические рекомендации по их реализации делают пособие доступным для использования всеми педагогами, увлеченными своей работой, осознающими свою ответственность перед нынешним и будущим поколением, желающими дарить радость детям.

Пособие адресовано воспитателям детских садов, студентам педагогических специальностей, может быть полезно родителям дошкольников.

ББК 74.102

ISBN 978-5-91382-091-4

© Деркунская В.А., 2012
© ООО «Центр педагогического образования», 2012

ВВЕДЕНИЕ

Существующие тенденции и нормативные изменения, происходящие сегодня в дошкольном образовании, требуют от педагога новых форм организации педагогического процесса в детском саду. Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей.

В Федеральных государственных требованиях к содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования определено, что совместная деятельность воспитателя и ребенка является одним из основных способов реализации образовательного содержания, но не уточнено, в каких именно формах должна реализовываться совместная деятельность. Таким образом, решение этого вопроса открывает широкие возможности для опытно-экспериментального поиска, для проектирования и внедрения педагогических инноваций, для поддержания и развития педагогического творчества специалистов дошкольного образования.

В совместной деятельности с взрослым ребенок способен к выполнению тех действий, которые самостоятельно он выполнить еще не может. Они образуют зону ближайшего развития ребенка, становясь его индивидуальным достоянием на следующем этапе развития, благодаря процессу интериоризации. Доля участия ребенка в его совместной деятельности с взрослым закономерно растет с возрастом малыша. В конечном итоге (по достижении взрослости) в его индивидуальной активности может полностью воспроизводиться содержание целостной совместной деятельности. Таким образом, процесс интериоризации относится не только к отдельным действиям и психическим функциям, но и к деятельности ребенка в целом.

В каждом возрастном периоде может быть выявлено основное, характерное для этого периода содержание совместной деятельности малыша с взрослым (А.В. Венгер).

Совместная деятельность с взрослым понимается как совместная партнерская деятельность, обусловленная равноправным

участием и взаимным уважением участников (Н.А. Короткова). Выбор форм совместной деятельности, обусловленный, в первую очередь, психологическими особенностями дошкольного возраста, ведущим видом деятельности, будет зависеть от интересов и предпочтений воспитанников детского сада, от профессиональной компетентности воспитателей и специалистов дошкольного образования, от заинтересованности и включенности родителей в совместную деятельность.

Одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых является проектная деятельность.

Проектную деятельность можно рассматривать как вид культурной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности.

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Как отмечает Н.Б. Крылова, до школы культурные практики формируются, с одной стороны, на основе взаимодействия с взрослыми, а с другой, не менее важной, – на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственные пробы, поиск, выбор, манипулирование предметами и действиями, конструирование, фантазирование, продуктивная деятельность, творчество, наблюдения-изучения-исследования).

Иными словами, проектная деятельность, как вид культурной практики, – это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым формировать практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. Примечательно, что культурные практики для дошкольника – это также спонтанное, обыденное освоение разного опыта общения и коллективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Проектная деятельность охватывает разные стороны развития личности дошкольников, начиная с младшего возраста. Организация проектной деятельности детей позволяет осуществлять воспитателю интеграцию практически всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие детей друг с другом и воспитателем, их активное сотрудничество и творчество, познание и труд. Интеграция – один из ведущих принципов реализации содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Проектная деятельность сочетается с игрой, что также принципиально для осуществления педагогической работы с дошкольниками, и является коллективным продуктом и творчеством для каждого ребенка.

ЧАСТЬ 1. САМОЕ ГЛАВНОЕ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Проектная деятельность — это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Проектная деятельность основана, с одной стороны, на взаимодействии с взрослыми, а с другой, не менее важной, — на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий ребенка (собственные пробы, поиск, выбор, манипулирование предметами и действиями, конструирование, фантазирование, наблюдение-изучение-исследование).

Проектная деятельность — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать», — писал Песталоцци. В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Суть проектной деятельности — активизировать и поддерживать интерес детей к обозначенным в данной деятельности разнообразным проблемам. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнять недостающие знания и обретать умения, развитие критического мышления. Проектная деятельность стимулирует надситуативную активность, что означает стремление ребенка к постоянному углублению в проблему.

Руководство проектной деятельностью ведет к изменению позиции педагога. Из транслятора готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих воспитанников и помогает ребенку приобретать универсальные культурные способы

действий (умения), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности.

Проектную деятельность или метод проектов от других методов организации педагогического процесса в ДОУ отличает следующее:

- практическое применение детьми имеющихся у них знаний и умений;
- нежесткое формулирование задач, их вариативность, повышающие самостоятельность и творчество дошкольников;
- интерес к деятельности, приносящей публичный результат, личная заинтересованность в нем.

Проектная деятельность включает в себя:

- задание для детей, сформулированное в виде проблемы;
- целенаправленную детскую деятельность;
- формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом;
- результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

Проектная деятельность дошкольников может быть познавательно-исследовательского, игрового и творческого характера. По продолжительности проекты бывают краткосрочными (от 1 недели до нескольких месяцев) и долгосрочными (от полугода до нескольких лет).

Для детей младшего дошкольного возраста характерны небольшие по продолжительности и простые по результату продуктивной деятельности тематические мини-проекты, организуемые чаще при участии родителей или совместно с родителями.

Для детей старшего дошкольного возраста проектная деятельность становится более продолжительным занятием, она может активно развиваться, приостанавливаться на какое-то время и снова нарастать по мере активности детей.

Метод проектов включает в себя несколько этапов, выделенных Н.Ю. Пахомовой, и только при их соблюдении можно говорить о том, что реализуется проектная деятельность в детском саду:

1. Погружение в проект;
2. Организация деятельности;

3. Осуществление деятельности;

4. Презентация результатов.

Новая форма работы закономерно влечет за собой изменение позиции воспитателя. Для проектной деятельности характерны такие изменения в профессиональном взаимодействии взрослого и ребенка, как:

- Переход от трансляции готовых знаний к инициированию активизации поисковой активности воспитанников, к совместному поиску решения поставленной или обнаруженной ими проблемы.
- Педагог помогает детям самостоятельно найти решение, «открыть» новое знание и присвоить его на уровне опыта. В ходе выполнения проекта дети учатся самостоятельно искать информацию, делать выводы, подбирать способы изложения найденного материала для сверстников, младших детей.

Рассмотри более подробно этапы проектной деятельности и сущность выполняемых действий со стороны воспитателя и детей в ее условиях.

Воспитатель	Дети
Погружение в проект	
Формулирует проблему проекта, сюжетную игровую ситуацию, цель и задачи. Вводит детей в проблему, активизируя интерес к ней, «заражая» стремлением решить ее.	Осуществляют присвоение проблемы на личном уровне, вживаются в ситуацию, принимают, уточняют и конкретизируют цели и задачи предстоящей деятельности.
Организация деятельности	
Создает условия для самостоятельной деятельности детей. Предлагает и организует: <ul style="list-style-type: none"> • группы детей; • распределяет роли, ответственность; • планирование детской деятельности по решению задач проекта; • формы презентации результатов, итогов работы. 	Распределяются по группам с помощью взрослого. Распределяют роли, ответственность. Планируют свою работу и работу всех участников проекта. Выбирают формы и способы презентации полученных результатов.

Воспитатель	Дети
Осуществление деятельности	
<p>При косвенном участии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при необходимости консультирует, отвечает на вопросы, подсказывает, советует; • деликатно контролирует; • обогащает знания детей, повышает их эрудицию; • репетирует с детьми презентацию, обсуждает, помогает. 	<p>Активно и самостоятельно при косвенном участии воспитателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняют свою работу в рамках выбранной роли и ответственности; • консультируются, задают вопросы, ищут поддержки и положительного подкрепления; • ищут необходимые и недостающие знания; • фантазируют; • готовят презентацию.
Презентация	
<p>Обобщает полученные результаты проекта и подводит его итоги. Оценивает умения детей и совместную деятельность дошкольников.</p>	<p>Демонстрируют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание проблемы, цели и задачи; • умение планировать и осуществлять работу;
<p>Поощряет каждого участника, подобрав ему свою номинацию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • найденные способы решения проблемы; • самоанализ деятельности и ее результата; • взаимную оценку друг другу в деятельности, способность выбрать лучших участников.

Самое сложное в проектной деятельности для воспитателя — это обозначить и сформулировать проблему для детей таким образом, чтобы они захотели ее решить, чтобы у них возник интерес к исследовательскому и творческому поиску. Об этом стоит задуматься серьезно на предварительном этапе.

Продукт проектной деятельности дети предложат сами, как только произойдет погружение в проблемную ситуацию. Для воспитателя главное — поддержать активность детей, помочь ей развернуться и развиваться самостоятельно.

В отличие от проектной деятельности школьников, где больший упор делается на исследовательскую активность учащихся, проектная деятельность дошкольников более разнообразна и

вариативна. Она допускает элементы фантазирования и творчества, обязательный игровой контекст, учитывает возраст и опыт детей, ведущий вид деятельности.

Примерная тематика детских проектов в разных возрастных группах детского сада (образовательные области «Здоровье» и «Безопасность»).

Младшая группа

Основные новообразования возраста: опыт освоения предметного мира и простейших манипуляций с предметами; развитие наглядно-действенного мышления; возникновение новых социальных мотивов – войти в жизнь взрослых, пользоваться их предметами, действовать с ними, как взрослые; образование системы «Я» и развитие потребности действовать самому.

Ведущий вид деятельности: предметная и предметно-манипулятивная.

Тематика краткосрочных мини-проектов с детьми четвертого года жизни (совместно с родителями):

- «Эти разные и полезные щетки» (выставка щеток с последующим накоплением опыта манипуляций с ними);
- «Мыло» (создание коллекции мыла с последующим накоплением опыта его применения);
- «Надо, надо умываться» (создание алгоритма мытья рук для куклы Кати или девочки чумазой);
- «Хлеб-соль» (как с пользой для здоровья употреблять хлеб);
- «Зонты и зонтики»;
- «Варежки, перчатки»;
- «Как одеться по погоде» (создание коллекций сезонной одежды с пользой для здоровья);
- «Такая разная обувь»;
- «Наши любимые игры» (пальчиковые, подвижные, физкультурминутки);
- «Любимая еда в детском саду и дома»;

- «Фрукты»;
- «Овощи»;
- «Аккуратно, мебель!»;
- «Я катаюсь на качелях»;
- «Обереги».

Создание коллекций в рамках проектной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста отвечает ведущей деятельности детей – предметной и предметно-манипулятивной. Создание коллекций – это возможность познания ребенком предмета, его сенсорной стороны, разнообразных свойств и качеств; знакомство с разнообразием предметного мира в рамках одной темы или одного предмета. Учитывая возраст детей и небольшой опыт деятельности и представлений об окружающем, следует говорить о детско-родительском коллекционировании. Такой подход, в свою очередь, позволяет ребенку активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, создает доброжелательную атмосферу в группе детского сада и в семье, поскольку совместная деятельность сближает родителей с ребенком.

Коллекционирование как продуктивная проектная деятельность позволяет по-новому взглянуть на обогащение предметно-развивающей среды в группе детского сада. Воспитатель имеет возможность обращаться к детской коллекции (выставке), решая разнообразные задачи воспитания и развития детей. Тематическая коллекция может стать опорой для педагога в организации познавательно-речевой и художественно-эстетической деятельности, в организации здоровьесбережения и социально-нравственном воспитании.

Средняя группа

Основные новообразования возраста: освоение социальных ролей и связей, социальных отношений; развитие наглядно-образного мышления; развитие способности к замещению предметов и пространственному моделированию; развитие познавательных интересов; развитие произвольности в эмоциональной сфере; появление новых социальных мотивов – за-

ниматься общественно значимой и общественно оцененной деятельностью.

Ведущий вид деятельности: игровая (сюжетно-ролевая игра)

Примерная тематика проектов:

- «Идем к врачу»;
- «Как проверить и сохранить слух»;
- «Утром дома; (правила умывания, закаливания и выполнение зарядки, прием пищи);
- «Научим (какой-то игровой персонаж) соблюдать режим дня, умываться, правильно принимать пищу, полоскать рот после еды, чистить зубы»;
- «Полезно-вредно для наших зубов»;
- «Опасно-безопасно»;
- «Книга здоровья нашей группы»;
- «Острые предметы в наших руках: будь осторожен!»;
- «Правила поведения в автобусе»;
- «Мы – пешеходы».

Старшая и подготовительная группы

Основные новообразования возраста: опыт осознания своей внутренней жизни, своих чувств и переживаний (самолюбие и самооценка, самосознание); стремление к разностороннему общению; развитие логического и понятийного мышления; соподчинение мотивов деятельности и начало формирования индивидуальной мотивационной сферы; компетентность; освоение новой социальной позиции.

Ведущий вид деятельности: игровая и продуктивная полидеятельность; учебная и исследовательская деятельность.

Примерная тематика проектов:

- «Что внутри у человека?» (создание буклета или дидактического плаката);
- «Азбука здоровья»;
- «Зимние и летние виды игр или во что поиграть зимой и летом» (картотека игр);
- «Создаем меню для малышей»;

- «Сладкая, но полезная» (стенгазета или выпуск номера газеты), которому предшествует поэтапная работа. В условиях проекта «Сладкое и полезное» у дошкольников развиваются умения определять полезные продукты, значимость их потребления для здоровья человека, применять имеющиеся знания в практических житейских ситуациях (например, при приготовлении блюд). Проект предполагает организацию следующих видов деятельности:
 - беседы «Полезная и вредная пища», «Бывает ли сладкое полезным?»;
 - чтение художественной литературы (Т. Собакин «О пользе овсяной каши», Г. Ладонщиков «Лето в разгаре», Ф. Алхазова «Ягоды»);
 - дидактическая игра «Витаминная семейка»;
 - подготовка презентации (подбор стихотворений, составление сценария);
 - оформление «Книги рецептов»;
 - приготовление салатов и сладких блюд;
 - работа в практических тетрадях («Определи составляющие продукты для «Салата здоровья»);
 - дегустации с последующей оценкой и самооценкой деятельности ребенка;
 - фотовыставка «С мамой вместе»;
 - выполнение домашнего задания;
 - встреча с поваром.

При подведении итогов проекта проводится беседа, направленная на систематизацию и обобщение полученных представлений. Дети принимают активное участие в обсуждении проектной деятельности, при обсуждении процесса по созданию полезных сладких блюд.

Обобщают материал в стенгазету или тематический номер газеты:

- «Где искать витамин С?» (интервью со знатоками, представителями разных профессий);
- «Накорми меня правильно или Книга полезных советов»;
- «Надо, надо умываться»;

- «Что и как мы едим?»;
- «Как увидеть красивые сны?»;
- «Хочу быть спортсменом»;
- «Энциклопедия спорта»;
- «Наши друзья – витамины»;
- «Чистота в нашей группе»;
- «Жизнь живого»;
- «Жить здорово» (создание телевизионной передачи);
- «Осторожно, незнакомец!»;
- «Четвероногие»;
- «Ядовитые растения и ягоды» (создание дидактической игры);
- «Стоп: крыши, деревья, люки» (создание правил безопасного поведения);
- «Детская площадка: качели, горки, карусели, спортивные снаряды»;
- «Правила катания на велосипеде, роликах, самокате»;
- «Знаки дорожного движения» (изготовление знаков);
- «Осторожно пешеход».

В следующей части пособия мы рассмотрим примеры организации проектной деятельности с детьми дошкольного возраста.

ЧАСТЬ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЕЙ)

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(проект разработан совместно с воспитателем
С.К. Афанасьевой ГДОУ «Радуга» Центрального района
г. Санкт-Петербурга)

Цель проекта: приобщение к культуре новогоднего праздника, его традициям; развитие художественно-эстетического отношения к окружающей действительности, обогащение детских впечатлений.

Задачи проекта:

1. Познакомить с разнообразием новогодних игрушек и традицией украшать новогоднюю елку.
2. Развитие художественно-эстетических способностей, умений и навыков продуктивной деятельности.
3. Способствовать взаимодействию детей и родителей в изготовлении и коллекционировании новогодних игрушек.
4. Воспитывать детей младшего дошкольного возраста в духе взаимодействия при создании детских коллекций.

1 этап проекта – подготовительный.

Содержание деятельности и формы работы с детьми

1. Выставка новогодних игрушек, принесенных из дома.
2. Беседа о новогодних игрушках, их разнообразии, совершенстве с ними исследовательских действий, рассматривание цвета, формы, простейшие манипулятивные действия с игрушками, отражающими предметный и окружающий мир.

3. Дидактические игры и загадки по теме «Новогодние игрушки».

4. Рисование, лепка новогодних игрушек.

2 этап проекта – этап активной деятельности. Планирование работы

Дата проведения	Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность с взрослым	Самостоятельная деятельность детей	Создание развивающей среды
	Коммуникация. Труд. Безопасность. Познание. Художественное творчество.	Беседа на тему: «Зима. Ее характерные признаки»	Рисование, лепка зимних сюжетов. Рассматривание иллюстраций	Украшение окон по зимней тематике. Ситуативный разговор о мерах безопасности
	Художественное творчество. Познание. Здоровье. Физическая культура	Аппликация «Зимнее дерево». П.И. «Снежки». Беседа о пользе игр на свежем воздухе	Лепка «А снег идет». Изготовление снежков из гофрированной бумаги	Использование белой краски, пластилина, синей бумаги
	Здоровье. Коммуникация. Музыка	Беседа «Как одеваться зимой». Разучивание песни «На дворе большой мороз»	Составление рассказов о зиме. Д.И. «Что не правильно?»	Подборка картин для составления рассказов
	Безопасность. Здоровье. Познание. Физическая культура	Беседа с детьми «Осторожно гололед!» Экспериментирование «Разноцветные льдинки». П.И. «На катке»	Игры с водой на прогулке. Наблюдение за льдом, рассматривание	Стаканчики, краски, кисточки, вода в центре экспериментирования

Дата проведения	Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность с взрослым	Самостоятельная деятельность детей	Создание развивающей среды
	<p>Познание Коммуникация. Чтение художественной литературы.</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность по математическому развитию «Разноцветные шары на Елку». Разучивание новогодних пальчиковых гимнастик. Чтение стихов про новогоднюю елку</p>	<p>Д.И. «Украшь елку». Использование Блоков Дьениша</p>	<p>Блоки Дьениша. Д.И. «Украшь елку»</p>
	<p>Коммуникация. Музыка. Художественное творчество. Познание</p>	<p>Составление письма Деду Морозу. Разучивание песенки «Дед Мороз»</p>	<p>П.И. «Два мороза». Конструирование «Дом для Деда Мороза»</p>	<p>Конструктор. Схемы построек. Фотографии с изображением резиденций Деда мороза в разных государствах</p>
	<p>Познание. Художественное творчество. Социализация. Физическая культура</p>	<p>Беседа «Старинная и современная новогодняя игрушка» П.И. «Подбеги к игрушке по описанию». Кукольный театр «В гости к деду Морозу»</p>	<p>Д.И. «Раставь по образцу». «Разрезные картинки – игрушки разбились». Изготовление игрушек из бумаги, пластилина, ваты, ткани</p>	<p>Внесение старинных и современных игрушек, фотографий, репродукций картин. Иллюстрации «Как украшали елки в старину»</p>

Дата проведения	Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность с взрослым	Самостоятельная деятельность детей	Создание развивающей среды
	Чтение художественной литературы. Познание. Безопасность	Экспериментирование «Из чего делают новогодние игрушки?» Беседа о правилах безопасности в новогодние праздники. Чтение рассказа Н. Носова «Как мы за елкой ходили»	Раскрашивание раскрасок. Театрализованная деятельность «В гости к ёлке»	Внесение предметов из разных материалов. Картинки по безопасности

3 этап — презентация. **Содержание деятельности**

1. Создание коллекции новогодних игрушек, изготовленных совместно с родителями дома своими руками.
2. Рассказы детей об изготовлении игрушек в семье.
3. Украшение детьми новогодней елки своими игрушками.
4. Хороводные игры, театрализованные игры вокруг елки, украшенной детьми игрушками собственного изготовления.
5. Сочинение загадок, коротких историй об игрушках на елке.

ПАСПОРТ МИНИ-ПРОЕКТА «ОТКРЫТКИ» С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(проект разработан совместно с воспитателем С.К. Афанасьевой
ГДОУ «Радуга» Центрального района г. Санкт-Петербурга)

Цель проекта: приобщение детей к культуре и традициям поздравлений с праздниками в России.

Задачи проекта:

1. Познакомить с почтовыми открытками.
2. Воспитывать интерес к старинным и современным почтовым открыткам, развивать эстетический вкус.

3. Развивать у детей стремление быть внимательными и отзывчивыми, формировать культуру поздравления с праздниками.

Продукт проекта: «Выставка открыток, изготовленных руками детей вместе с родителями».

Проект рассчитан на 1–2 неделю.

Планирование работы по проекту

Совместная деятельность детей и взрослых	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной деятельности детей	Работа с родителями
<p>Беседа «Путешествие почтовой открытки». Рассматривание старинных и современных открыток. Беседа на тему, какие открытки больше всего нравятся детям</p>	<p>С-Р.И. «Почта», внесение игровых атрибутов. Д.И. «Собери открытку из разрезанных кусочков»</p>	<p>Внесение почтового ящика для игры «Почта». Внесение альбома с открытками для рассматривания</p>	<p>Папка-передвижка с отражением идеи проекта, погружение родителей в проект</p>
<p>Лепка «Украшение открыток» с использованием техники Квиллинг, предварительно обговорив с детьми, кто, что будет изображать</p>	<p>«Узор из мозаики». П.И. «Змейка». Задание для детей: как можно на открытке сделать волнистую линию – змейку</p>	<p>Внесение книги С.Я. Маршака «Почта», рассматривание иллюстраций. Рассматривание фотографий и слайдов с изображением почтовых отделений, их оснащения внутри, атрибутов, знаков, символов, ассортимента товаров</p>	<p>Прогулка-экскурсия на почту, посещение почтового магазина, канцелярского или книжного магазина (отдел открыток). Рассматривание открыток</p>

Совместная деятельность детей и взрослых	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной деятельности детей	Работа с родителями
<p>Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Почта». Беседа с детьми «Что рисуют на открытках?». Конструирование из бумаги «Открытка»</p>	<p>С.-Р.И. «Почта»: развивать умения принимать роль, называть себя от лица роли, вступать в простейшее игровое взаимодействие. Игра-эксперимент «Бумага»</p>	<p>Разнообразная бумага по цвету и качеству</p>	<p>Консультация родителей по поводу выставки открыток, изготовленных совместно в семье, ответы на вопросы и обсуждение предложений</p>
<p>Совместная познавательная деятельность (развитие математических представлений) «Почтальоны». Развивать умение выделять на открытке три свойства, выделять из 4 открыток идентичные образцу. Беседа об этических нормах при получении чужих писем</p>	<p>Д.И. «Найди одинаковые», «Сумки почтальона» на группировку предметов, рассматривание открыток, составление рассказа об открытке</p>	<p>Цветные кусочки бумаги. Карандаши.</p>	<p>Наглядно информировать родителей о выставке открыток на весеннюю тему</p>
<p>Беседа с детьми о предстоящей выставке. Презентация домашних открыток. Обсуждение каждой открытки, выбор самой красивой и интересной</p>	<p>Изготовление приглашений на выставку для детей подготовительной группы</p>	<p>Небольшие кусочки картона для приглашений, образцы приглашений.</p>	<p>Оформление места проведения выставки</p>

Совместная деятельность детей и взрослых	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной деятельности детей	Работа с родителями
<p>Презентация выставки для детей подготовительной группы. Дети старшей или подготовительной группы заранее разрабатывают критерии оценки вместе с воспитателем. Также им предлагается разработать номинации для награждения каждой открытки. Например, самая яркая открытка, самая добрая открытка, самая красивая и т.п.</p>	<p>Рассматривание открыток, обмен эмоциями по поводу увиденного, выбор лучшей открытки</p>	<p>Создание фотоархива выставки</p>	<p>Награждение победителей, желательно отметить каждую открытку и каждого участника</p>

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЗДОРОВЬЯ»

(проект разработан совместно с воспитателем
ГДОУ «Радуга» Центрального района г. Санкт-Петербурга
О.В. Костенчук. Эта работа помогла педагогу победить
в конкурсе «Воспитатель года 2009»)

Цель проекта: развитие и обобщение представлений о здоровом образе жизни и обогащение опыта здоровьесберегающего поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

1. Активизировать субъектные начала личности старших дошкольников в здоровьесберегающей деятельности.

2. Актуализировать имеющийся у детей опыт (совокупность знаний и умений) по здоровьесбережению в самостоятельной детской деятельности.

3. Воспитывать ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни у старших дошкольников.

4. Воспитывать потребность обобщать и передавать имеющийся у детей опыт младшим сверстникам, заботиться о них.

5. Развивать у детей навыки партнерской деятельности и сотрудничества, умения взаимодействовать друг с другом, умения презентовать коллективный труд.

6. Поддерживать достижения детей, воспитывать чувство гордости за результаты собственного и общего труда.

Продукт проектной деятельности детей: энциклопедия здоровья для детей старшего дошкольного возраста в подарок.

Сроки проекта: проект рассчитан на 5 месяцев.

Организация проекта: создание условий в группе для активной самостоятельной изобразительной деятельности детей; индивидуальная и подгрупповая работа с детьми; организация бесед и совместной игровой деятельности воспитателя с воспитанниками.

Проблемная ситуация: Дети уходят из детского сада в школу, и у них по сравнению с другими детьми больше представлений о том, как беречь свое здоровье, как его приумножить, потому что они самые взрослые и опытные, и уже самостоятельные. Какой бы подарок могли сделать дети подготовительной группы детям старшей группы, обобщив свой опыт по здоровьесбережению и здоровому образу жизни, по безопасному поведению? Что наши подготовишки могли бы подарить детскому саду, сделав подарок своими руками и оставив о себе долгую и полезную память?

Планирование работы с детьми подготовительной группы

№ п/п Месяц	Беседы	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная детская деятельность
1. Ноябрь	Беседа с детьми о том, что такое энциклопедия	Принятие решения о создании энциклопедии о здоровье; обсуждение с детьми названия энциклопедии и рубрик в ней	Рассмотрение детьми различных детских энциклопедий

№ п/п Месяц	Беседы	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная детская деятельность
2. Ноябрь	Беседа с детьми на тему: «Откуда берутся болезни?» (микробы, вирусы)	Обсуждение с детьми, что нарисовать, чтобы всем было понятно, сколько микробов и вирусов вокруг нас	Рисование на тему: «Откуда берутся болезни?» Составление рассказов к своим рисункам
3. Декабрь	Беседа на тему: «Что делать, если человек заболел?»	Обсуждение с детьми примеров из жизни и правил поведения во время болезни	Рисование на тему: «Что делать, если человек заболел?» Составление рассказов к своим рисункам
4. Декабрь	Беседа о пользе спорта для здоровья	Обсуждение с детьми различных видов спорта и о пользе каждого из них	Рисование на тему: «Спорт». Составление рассказов к своим рисункам
5. Январь	Беседа о безопасном поведении на улицах города	Обсуждение с детьми правил дорожного движения	Рисование на тему: «Мы на улицах города». Составление рассказов к своим рисункам
6. Январь	Беседа о правилах пожарной безопасности	Обсуждение с детьми правил пожарной безопасности	Рисование на тему: «Если случился пожар». Составление рассказов к своим рисункам
7. Февраль	Беседа о безопасном поведении в быту и на природе: «Что делать, если...»	Обсуждение рассказов детей из личного опыта и составление рассказов по сюжетным картинкам	Рисование на тему: «Что делать, если...» по выбору детей

№ п/п Месяц	Беседы	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная детская деятельность
8. Февраль	Беседа о пользе прогулок для укрепления здоровья	Составление рассказов по сюжетным картинкам, рассказы детей из личного опыта	Коллективное рисование на тему: «На прогулке с папой»
9. Март	Подведение итогов работы, презентация книги в старшей группе		

В процессе проекта проводится большая индивидуальная работа с детьми по составлению рассказов к рисункам (интеграция с образовательными областями «Социализация», «Коммуникация»).

Записанные рассказы дети приклеивают к своим рисункам, чтобы энциклопедия была не только иллюстрированной, но и познавательной.

На завершающем этапе дети готовят презентацию своей энциклопедии. Был выбран формат праздника с компьютерной презентацией «Энциклопедии здоровья» (Приложение 1). Подготовка презентации требовала технической поддержки и участия взрослых, замысел презентации полностью принадлежит детям.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «ОЛИМПИЙСКИЕ НАДЕЖДЫ»

(проект разработан совместно с руководителем
физического воспитания и воспитателем ГДОУ «Радуга»

Центрального района г. Санкт-Петербурга

М.В. Тимофеевой и А.Ю. Комиловой.

Аттестационная работа на высшую категорию)

Цель проекта: обогащение представлений у старших дошкольников о спорте, олимпийском движении; вовлечение детей и их родителей в активную физкультурную и спортивную деятельность, организованную в детском саду и дома.

Задачи проекта:

1. Способствовать формированию положительного отношения к занятиям физкультурой и спортом в детском саду и семье.
2. Прививать потребность к участию в соревнованиях, чувство сопричастности к соревнованиям спортсменов на мировых спортивных аренах.
3. Развивать у детей навыки партнерской деятельности и сотрудничества, умения взаимодействовать друг с другом.
4. Поддерживать достижения детей, воспитывать чувство гордости за достигнутые результаты.
5. Воспитывать старших дошкольников в духе олимпийских идеалов.

Продукты проектной деятельности: энциклопедия «Олимпийские надежды», Олимпиада.

Тип проекта: долгосрочный (срок реализации проекта: сентябрь–май), коллективный, информационно-практико-ориентированный.

Целевая аудитория: педагоги, воспитанники ДОУ и их родители.

Организация проекта: создание в физкультурном, тренажерном залах, в группе условий для активной самостоятельной физкультурной деятельности, продуктивной деятельности, познавательной деятельности, вовлечение родителей в проектную деятельность.

Формы реализации проекта: совместные с родителями спортивные соревнования, физкультурные праздники и развлечения, посещение спортивных сооружений и соревнований, спортивно-массовые мероприятия, консультации, выставки детских рисунков, экскурсии выходного дня, видеофильм «Радуга олимпийская».

Презентация проекта, анализ выполнения проекта, достигнутых результатов:

- Деятельность педагогов – показ родителям физкультурного развлечения, праздника; разработанная система по привлечению детей и родителей к олимпийскому движению; презентация проекта в районе.

- Деятельность детей – двигательная и познавательная, продуктивная, творческая в рамках тем и подтем проекта.
- Деятельность родителей – создание журнала «Моя спортивная семья», участие в олимпиаде.

Толчком к началу проекта послужил большой интерес детей и родителей к олимпиаде после проведенного конкурса «Придумай символ Олимпиады 2014». Дети и их родители проявили искренний интерес к тематике олимпийского движения.

Проект основан на сотворчестве детей и взрослых, формирует активную творческую личность, понятие о мировых соревнованиях, в которых принимают участие спортсмены всего мира, воспитывает честность, волю к победе, взаимовыручку, умение радоваться достижениям других детей.

В течение всего учебного года взрослые вместе с детьми подготовительной группы путешествовали по волшебной стране Спортландии. Эту страну придумали сами дети в условиях проблемной ситуации, сформулированной педагогом.

Большое внимание уделялось интеграции образовательных областей («Физическая культура», «Здоровье», «Художественное творчество», «Социализация», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Познание»). Так, на занятиях по изобразительной деятельности дети нарисовали карту страны Спортландия, придумали названия городов, разработали дизайн медалей для награждения победителей соревнований и вылепили их из самозатвердевающего пластилина.

Каждый месяц мы путешествовали в новый спортивный город, название которого созвучно виду спорта, изучаемого детьми.

В совместной деятельности с воспитателем группы была придумана детьми энциклопедия «Олимпийские надежды». К её созданию и разработке были привлечены родители воспитанников, старшие братья и сестры, которые приносили медали, кубки, грамоты за участие в соревнованиях разных лет.

В энциклопедии помещены рассказы, которые воспитывали у детей гордость за спортивные достижения своих близких и желание заниматься спортом. Также мы говорили о спорте и спортсменах, почему, где и как люди решили состязаться на

Олимпийских Играх. Как они зарождались и изменялись с течением времени. Об атрибутах и талисманах Олимпиад. Просмотры мультфильмов об Олимпиаде чередовались с ознакомлением с энциклопедическими сведениями. Дети сочиняли истории о жителях сказочной страны Спортландия.

В течение года детей знакомили с историей возникновения Олимпийского движения. С педагогом дополнительного образования дети посетили Греческий зал Эрмитажа, внимательно рассматривали рисунки амфор и греческих ваз. Были организованы автобусные экскурсии с посещением спортивных сооружений нашего города: Дворца спорта «Юбилейный», Большой Ледовой арены. Родителям были даны рекомендации: в выходные дни посещать различные городские соревнования.

Участвуя в проекте, дети не только получали конкретные знания и представления об Олимпиаде и Олимпийском движении в мире, но им приходилось много общаться, размышлять, вступать в диалог, говорить и выступать. Таким образом, проект развивал у них коммуникативные навыки, совместную деятельность, направленность на сотрудничество.

Особый интерес проявили дети к соревнованиям по спортивному многоборью и празднику «Малая Олимпиада». Торжественность церемонии, чёткое соблюдение спортивных правил, участие в судействе родителей, и конечно, вручение медалей и выпелов, сделанных своими руками, всё это создало радостную атмосферу у детей старшего дошкольного возраста и воспитывало интерес к Олимпийскому движению.

Участие в проекте способствовало развитию у детей ловкости, меткости, быстроты и силы; учило добру и справедливости, честности и порядочности, формировало высокую нравственность. Дети учились работать в команде, становились более активными, ответственными.

Участие в проекте помогло ослабленным, часто болеющим детям почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником общего дела. У ребят была возможность проявить индивидуальность, завоевать определенное положение в группе и получить медаль за храбрость или волю к победе.

Проект объединил семьи воспитанников, позволил родителям больше времени проводить с детьми, записать их в различные спортивные секции в зависимости от предпочтений детей, которые ярко проявились в проектной деятельности.

Планирование работы с детьми подготовительной группы в рамках проекта

№ п/п Месяц	Непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
1. Сентябрь	Беседа с детьми «Спорт и спортсмены», «Олимпийское движение»	<p>Спортивный досуг: соревнования среди детей подготовительной группы.</p> <p>Принятие решения о создании энциклопедии о спорте, обсуждение с детьми названия энциклопедии и рубрик к ней.</p> <p>Организация спортивной площадки для совместных игр детей и родителей «Вместе весело играть»</p>	<p>Просмотр диска «Энциклопедия Олимпиады».</p> <p>Рассматривание с детьми различных энциклопедий о спорте.</p> <p>Изготовление эмблем и медалей</p>
2. Октябрь	<p>Беседа о волшебной стране «Спортландия».</p> <p>Рисование: «Карта страны «Спортландия» (коллективная работа)</p>	<p>Обсуждение с детьми карты страны «Спортландия».</p> <p>Изготовление карты страны «Спортландия»</p>	<p>Составление рассказов о стране «Спортландия» и ее жителях</p>
3. Ноябрь	Беседа на тему «Спорт в нашей жизни»	«Олимпийский марафон» – соревнования	Просмотр мультфильма «Как казаки Олимпийцами стали»

№ п/п Месяц	Непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
	<p>Путешествие по стране Спортландия.</p> <p>Город Легкоатлетов.</p> <p>Город-Гимнастика.</p> <p>Экскурсия в Эрмитаж в Греческий зал.</p> <p>Рисование в технике граттаж «Олимпийская сценка» по мотивам греческих ваз</p>	<p>Обсуждение с детьми примеров из поведения олимпийских чемпионов.</p> <p>Конкурс спортивного танца.</p> <p>Оформление города Легкоатлетов и Гимнастики на карте</p>	<p>Составление рассказов после посещения Эрмитажа.</p> <p>Фотовыставка «Путешествие по Греции».</p> <p>Составление рассказов о посещении Эрмитажа</p>
4. Декабрь	<p>Беседа о Зимних Олимпийских играх (зимние виды спорта).</p> <p>Город Лыжников.</p> <p>Город-Фигурное катание.</p> <p>Коллективная работа «Катание с горы» (лыжи, санки)</p>	<p>Спортивный досуг «Зимняя сказка».</p> <p>Обсуждение с детьми зимних видов спорта и беседа о пользе занятий каждым из них.</p> <p>Советы родителям «Как научить ребенка ходить на лыжах», «Как выбрать ребенку коньки».</p> <p>Оформление городов на карте.</p> <p>Просмотр слайдов «Лыжники», «На катке»</p>	<p>Просмотр документального фильма о зимних видах спорта.</p> <p>Просмотр мультфильма «Лыжники»</p>

№ п/п Месяц	Непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
5. Январь	<p>Чтение сказки Григорьева, Осипова «Чудесные дощечки», «Мастер на все ноги».</p> <p>Город-Баскетбол.</p> <p>Рисование на тему «Зимние забавы» (катание на лыжах, коньках, санках)</p>	<p>Оформление города на карте.</p> <p>Спортивный досуг «Мой весёлый звонкий мяч»</p>	<p>Иллюстрация сказки, составление рассказов.</p> <p>Конкурс на лучшее придуманное упражнение с мячом</p>
6. Февраль	<p>Город-Волейбол.</p> <p>Город-Плавание.</p> <p>Беседа о символике Олимпийских игр.</p> <p>Рисование «Олимпийские кольца»</p>	<p>Спортивный досуг «Как смелые, ловкие дети Олимпийские кольца спасли».</p> <p>Спортивный досуг-соревнования по волейболу.</p> <p>Обсуждение символики Олимпийских игр.</p> <p>Обсуждение рассказов детей из личного опыта о занятиях спортом</p>	<p>Рисование дома для символов Олимпиады 2014 года в Сочи.</p> <p>Выставка детских рисунков «Мы любим спорт»</p>
7. Март	<p>Экскурсия в Русский музей.</p> <p>Город-Футбол.</p> <p>Город Шахмат</p>	<p>Шахматный турнир на первенство детского сада между подготовительными группами</p>	<p>Иллюстрации и фото-коллажи спортивного досуга</p>

№ п/п Месяц	Непосредственно образовательная деятельность	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
	<p>Чтение сказки В.В. Гришина, Н.Ф. Осипова «В гостях у короля».</p> <p>Рисование «Папа, мама, я – спортивная семья»</p>	<p>Оформление городов на карте.</p> <p>Обсуждение сказки</p> <p>Советы родителям «Как выбрать спортивную школу»</p>	<p>Слайды современного искусства о спорте</p>
8. Апрель	<p>Город-Бадминтон.</p> <p>Город-Теннис.</p> <p>Изготовление Олимпийских медалей (самостоятельная пластилиновая штамповка)</p>	<p>Оформление на карте городов.</p> <p>Спортивный досуг «Ловкие, смелые, быстрые, умелые» – эстафеты с мячом, бадминтоном и теннисными ракетками.</p> <p>Экскурсия выходного дня с родителями «Спортивные сооружения нашего города»</p>	<p>Фотовыставка</p>
9. Май	<p>Беседа о летних Олимпийских играх.</p> <p>Изготовление открыток в стиле монотипия</p>	<p>Обсуждение фильма.</p> <p>Спортивный праздник «Малая Олимпиада».</p> <p>Выставка детских рисунков «Мы – будущие олимпийцы».</p> <p>Создание видео фильма «Олимпийская «Радуга»</p>	<p>Просмотр документального фильма об открытии летней Олимпиады 2010.</p> <p>Фото-коллаж о празднике</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОЕКТУ

Сценарий физкультурного праздника для детей подготовительной группы «Малая Олимпиада»

Цель:

- вовлечение старших дошкольников и их родителей в олимпийское движение;
- развитие физических качеств: быстроты, ловкости и скоростно-силовых способностей;
- участие в соревнованиях.

Атрибуты: мячи, обручи, воздушные шары, теннисные ракетки, фитболы, мешки, ворота, скамейки, маты, эмблемы, медали, изготовленные детьми, подборка музыкальных фрагментов, иллюстрации о видах спорта, табло.

Участники: дети подготовительной группы; дети старшей группы помогают в проведении олимпиады.

Оформление зала: На центральной стене висит спущенный олимпийский флаг. Факел прикреплен к стене. Зал украшен плакатами с изображениями зверей-спортсменов, символов Олимпиады 2014 года.

Ход праздника:

Звучит физкультурный марш. Дети входят строем и маршируют по залу. Строятся в одну шеренгу, лицом к зрителям и флагу.

Ведущий: Здравствуйте, участники Олимпиады! Здравствуйте, уважаемые болельщики и гости!

Начинаем Олимпийские игры среди детей подготовительной группы детского сада «Радуга». В соревнованиях принимают участие две команды.

1 команда: Название команды «Леопарды».

Девиз: «Только вперед, никогда не сдаваться!»

2 команда: «Белые мишки».

Девиз: «Победа хорошо, но дружба лучше».

Капитаны команд приглашаются на поднятие флага.

Звучит гимн Олимпийских игр, капитаны медленно поднимают флаг. Звучит «Ода огню», выносится факел, факеломо-

сец обходит зал и подносит факел к чаше, зажигается огонь Олимпиады.

Ведущий: Все спортсмены дают олимпийскую клятву.

«От имени всех спортсменов мы обещаем, что мы будем участвовать в Олимпийских играх, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд!»

Дети: «Клянёмся!» (*дети садятся на свои места*).

Звучит музыка «Сиртаки» — девочки исполняют греческий танец (с последними тактами музыки дети выбегают из зала).

Помощники, дети старшей группы, раскладывают обручи и палки для мальчиков.

Звучит музыкальное произведение «Весёлые медвежата». Дети исполняют спортивные упражнения с обручами, лентами, гимнастическими палками.

Дети строятся по командам.

Ведущий представляет жюри соревнований (3 человека).

Жюри: 1. Родители.

2. Заведующая ДООУ.

3. Воспитатель группы.

Член жюри: Мы обещаем, что судьи будут строги, но справедливы. Каждая из команд будет подниматься по склону горы Олимп к священному огню, победит та команда, которая наберёт больше всего очков, будет уважать своих соперников.

Ведущий: Итак, олимпийские игры открыты.

Ещё в Древней Греции говорили:

Хочешь быть здоровым — бегай!

Хочешь быть красивым — бегай!

Хочешь быть умным — бегай!

Поэтому наша первая эстафета связана с бегом.

1 эстафета — обежать стойку с воздушным шаром в руке.

У первого игрока команды в руках воздушный шарик. Участник бежит с воздушным шариком, обегает стойку и возвращается, передаёт воздушный шарик следующему игроку.

Жюри после каждой эстафеты выставляет оценки. Оценки вывешиваются на табло.

Ребёнок старшей группы:

Очень важная игра
Прыгалки-скакалки –
Подготовка в мастера,
Верная закалка!

2 эстафета – прыжки на фитболах.

Игрок, сидя на фитболе, прыгает до стойки и возвращается обратно, прыгая на фитболе. Фитбол передаётся следующему игроку, а сам игрок встаёт в конец команды.

3 эстафета – конкурс капитанов.

Уважаемые, капитаны! Вам необходимо подобрать к видам спорта атрибуты. Побеждает тот, кто быстрее выполнит задание.

4 эстафета – ведение надувного шара теннисной ракеткой.

Игрок ведёт воздушный шарик теннисной ракеткой до линии финиша и укладывает в корзину. Следующий игрок бежит к корзинке и ведёт шарик ракеткой к команде.

5 эстафета – прыжки в мешках.

Игрок влезает в мешок и прыгает до стойки, затем так же возвращается к команде. Затем задание выполняет следующий игрок.

6 эстафета – уважаемые болельщики-родители, вы можете помочь своим командам заработать дополнительные очки.

Дети каждой команды загадывают загадки поочерёдно.

Конкурс загадок с родителями

1 ребёнок

Бьют его рукой и палкой.

Никому его не жалко.

А за что беднягу бьют?

А за то, что он надут!

(Мяч)

2 ребёнок

Я конём рогатым правлю.

Если этого коня

Я к забору не приставлю,

Упадёт он без меня.

(Велосипед)

3 ребёнок

Ног от радости не чуя,
С горки снежной вниз лечу я!
Стал мне спорт родней и ближе
Кто помог мне в этом?

(Лыжи)

4 ребёнок

Взял дубовых 2 бруска,
Два железных полозка.
На бруски набил я планки.
Где же снег? Готовы

(Санки)

5 ребёнок

По полу мчится вскачь,
То в кольцо запрыгнет мяч,
А потом в другом конце
Вдруг окажется в кольце.

(Баскетбол)

6 ребёнок

Через сетку мяч летает,
А ему и так и тут
Сразу руки подставляют –
Приземлиться не дадут.

(Волейбол)

Ребёнок старшей группы

Для занятий, как известно,
Обруч нам необходим,
И красиво, и полезно
Упражненья делать с ним.

7 эстафета: «Пролезь в тоннель».

Проползти в «тоннеле», затем выполнить прыжки из обруча в обруч. Вернуться в команду, передать эстафету следующему.

Ведущий: Отгадайте-ка загадку:

Он и круглый,
Он и гладкий,

Очень ловко скачет
Что же это?

Дети: Мячик!

Ведущий: Последняя эстафета – ведение мяча и бросок в кольцо.

Продвигаться до ориентира, отбивая мяч. Встать у ориентира и забросить мяч в кольцо. Обратное – бег с мячом в руках.

Слово жюри, подведение итогов.

– Уважаемые участники Олимпиады и гости! Мы надеемся, что Олимпийский огонь в ваших сердцах не погаснет. И когда-нибудь среди вас появится Олимпийский чемпион, а сегодня мы награждаем вас Олимпийскими медалями детского сада.

Награждение команд.

Под музыку дети выходят из зала.

Конспект интегрированного занятия «Символика Олимпийских Игр»

Цель: формировать у детей интерес и ценностное отношение к занятиям физической культурой.

Задачи:

1. Формировать знания детей о символике Олимпийских игр.
2. Формировать умение передавать образ в движении.
3. Развивать мотивацию к сбережению своего здоровья.
4. Воспитывать уважительное отношение к культуре и мировоззрению людей других стран.

Место проведения: групповая комната.

Участники: руководитель физического воспитания, воспитатель группы, дети подготовительной группы.

Оборудование: магнитофон, музыкальная подборка для зарядки, пантомимы; глобус; демонстрационный материал (виды спорта); видеоматериал: диск «Энциклопедия Олимпийского движения»

Ход занятия:

Рук.ф.в.: Ребята, мы ежедневно слышим знакомые слова «физкультура», «спорт». Как вы думаете, в чем отличие этих двух понятий?

Дети: Физкультурой может заниматься каждый, а спортом — нет.

Рук.ф.в.: Физкультурой может заниматься и маленький, и старенький, и сильный, и слабый. Спортом же занимаются самые сильные, крепкие и здоровые. Но каждый физкультурник мечтает стать спортсменом. Как вы, ребята, думаете, что нужно делать, чтобы стать спортсменом?

Дети: Надо каждое утро делать зарядку, выполнять упражнения на открытом воздухе или при открытой форточке, закаляться.

Рук.ф.в.: Какими бывают дети, которые не любят делать зарядку, не любят заниматься физкультурой?

Дети: Они слабые, часто болеют.

Рук.ф.в.: Скажите, а как выглядят дети, которые часто болеют?

Дети: Они худенькие, бледненькие, слабенькие, многое у них в жизни не получается.

Рук.ф.в.: Покажите, какие это дети.

Дети: Пантомима «Ребенок, который не любит физкультуру».

Рук.ф.в.: Но наши детки не такие, а вот какие!

Зарядка под музыкальное сопровождение «Доброе утро!»

Рук.ф.в.: А знаете ли вы, как называются самые главные соревнования у спортсменов?

Дети: Олимпийские игры!

Рук.ф.в.: Каждый спортсмен мечтает выступить и победить в них.

А кто скажет, что такое Олимпийские игры и откуда началось исчисление современных Олимпийских игр?

С давних времен жители Греции любили соревноваться в беге, прыжках, борьбе, метании диска и копья. И вот однажды, почти три тысячи лет назад в соревнованиях победил бегун Кореб. Он был награжден венком из оливковых ветвей. С тех пор один раз в четыре года начали проводиться специальные спортивные соревнования. Их называли олимпийскими играми. И впервые в 1896 году над столицей Греции Афинами вспыхнул олимпийский огонь. Отсюда началось исчисление современных Олимпийских игр.

Ребята, посмотрите на эмблему современных Олимпийских колец. (*Предлагается рассмотреть эмблему*). Это пять объединенных колец — пять частей света. Это знак единства и дружбы спортсменов пяти континентов.

Голубое кольцо — Европа

Желтое кольцо — Азия

Черное кольцо — Африка

Зеленое кольцо — Австралия

Красное кольцо — Америка

Давайте вместе с вами найдем эти континенты на глобусе.

Дети работают с глобусом.

Рук.ф.в.: С античных времен сохранилась традиция несоместимости времени проведения игр с вооруженными конфликтами. Знаменует это соглашение античный символ — голубь мира с оливковой ветвью в клюве. Ну и наиболее известная олимпийская традиция — церемония зажигания Олимпийского огня. Огонь горит над местом соревнований до самого закрытия Олимпиады.

Каждая страна — хозяйка Олимпиады разрабатывает собственную символику предстоящих игр, в которой обязательно присутствует какое-либо вымышленное животное, имеющее имя. Каждый такой символ уникален и неповторим.

Просмотр диска (раздел — олимпийская символика) «Энциклопедия Олимпийского движения».

Рук.ф.в.: Так, кто же, может участвовать в Олимпийских играх?

Дети: Самые сильные и подготовленные спортсмены всего земного шара.

Рук.ф.в.: Что является символом Олимпийских игр?

Дети: Огонь.

Рук.ф.в.: Где зажигают огонь?

Дети: В Греции на горе Олимп.

Рук.ф.в.: Как доставляют огонь на стадион, где будут проходить Олимпийские игры?

Дети: Зажженный факел доставляют бегуны.

Рук.ф.в.: Какие Олимпийские игры проводятся?

Дети: Зимние и летние.

Рук.ф.в.: Кто участвует в зимних Олимпийских играх?

Дети: Спортсмены зимних видов, спорта.

Рук.ф.в.: Вспомните зимние виды спорта и изобразите их.

Дети пантомимой изображают зимние виды спорта: хоккей, конькобежный спорт, фигурное катание, лыжный спорт, санный спорт, прыжки с трамплина и так далее.

Рук.ф.в.: Вспомните и покажите летние виды спорта.

Дети пантомимой изображают: футбол, художественную гимнастику легкую атлетику, борьбу, бокс, плавание, фехтование.

Рук.ф.в.: А теперь расскажите, какой вид спорта вам больше всего нравится и каким видом спорта вы бы сами хотели заниматься.

Дети рассказывают о понравившемся виде спорта.

Сценарий спортивного досуга для детей старшей группы «Я здоровье берегу – быть здоровым я хочу»

Цель: формирование основ культуры здоровья, здорового образа жизни.

Задачи:

1. Формировать у детей начальные представления и потребность в здоровом образе жизни.
2. Совершенствовать физические качества через спортивный танец, игры-эстафеты.
3. Продолжать формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.
4. Развивать самостоятельность, творчество.
5. Расширять представления о роли гигиены и режима дня для здоровья человека.

Подготовительная работа:

В совместной деятельности с воспитателем группы с детьми проводился цикл бесед о здоровом образе жизни и культурно-гигиенических навыках. Просмотр диска «Занимательное природоведение» раздел «Микробы».

Место проведения: спортивный зал.

Участники: дети старшей группы и их родители, воспитатели группы, руководитель физического воспитания.

Оборудование: стул, маленькая подушка, одеяло, мягкие игрушки, макет телевизора с «ужасиками», фантики от конфет, темные косынки, CD диск «На зарядку становись» (3 комплекс), 2 комплекта карточек «режим дня», маски с изображением овощей и фруктов, муляжи овощей и фруктов, 2 корзинки, банданы, темные очки, белый халат, швабра, фонограмма, магнитофон, стойки для эстафет.

Ход проведения:

Под музыку в зал торжественно входит король.

Король:

О, милые дети! Приветствую вас!

Прошу вас послушать печальный рассказ.

Король я волшебной, счастливой страны.

Правитель я мудрый, мне слуги верны.

Одна лишь забота, одна лишь беда:

Принцесса грязнулей растет у меня

Не хочет умыться и ногти подстричь,

Не хочет наряд королевский носить.

Лишь платье наденет – сразу пятно.

Конфеты поест – замажет лицо.

Что делать с дочуркой – непослушной моей?

Принцесса сидит на кровати, ест конфеты, смотрит телевизор.

Фонограмма «Лентяи» (принцесса танцует).

Принцесса:

Спать сейчас я не хочу,

А заставишь, закричу (*топает ногой*)!

Танцевать хочу сейчас,

Сыграйте музыку для нас!

Я со своей игрушкой вместе

Сперва попрыгаю на месте (*прыгает*),

Потом волчком я закружусь,

Я рано спать так, не ложусь.

А еще мы поиграем,

Все подушки разбрасаем,

Поиграем в чехарду,

А потом уж я засну (*ложится и засыпает*).

Король машет рукой и уходит.

Принцесса заснула, и ей снятся страшные сны.

Танец «Ахи-страхи» под музыку из мультфильма (в руках у детей темные косынки).

Дети садятся на свои места (принцесса просыпается).

Ведущий:

Ребята, а вы знаете, почему принцессе снились страшные сны?

Принцесса, ты не знаешь, что есть режим дня и его нужно выполнять.

Но прежде, чем мы тебя будем учить тому, что нужно делать, чтобы быть здоровой, давай вместе с нами сделай зарядку и ты проснешься.

Комплекс утренней зарядки.

Фонограмма «На зарядку становись» (комплекс 3).

После выполнения утренней гимнастики дети садятся.

Ведущий:

Принцесса, вот теперь ты проснулась.

Принцесса, а ты знаешь, чтобы быть здоровой нужно выполнять правила? Если ты не знаешь, тогда мы тебе сейчас расскажем о правилах.

1 правило:

Чтобы здоровее стать,

Режим надо выполнять.

Ведущий:

Ребята, давайте поиграем!

Эстафета «Режим дня».

Принцесса и руководитель физического воспитания проверяют правильность выполнения задания.

Дети называют распорядок дня.

Ведущий:

А теперь, принцесса, мы познакомим тебя со вторым правилом.

Надо правильно питаться,
Чтоб с болезнями не знаться.

Выходят дети с масками овощей и фруктов.

Принцесса:

Ой, какие вкусняшки, дай-ка я их сейчас попробую!

Дети:

Нет, принцесса, не надо, ты ведь руки не помыла!

А тем, кто не моет руки, угрожают микробы.

Выходят дети и исполняют танец «Микробы».

Фонограмма «пара americano».

Ведущий:

Принцесса ты поняла, почему перед едой нужно мыть руки?

Принцесса:

Да, ребята, теперь я всегда перед едой буду мыть руки.

Ведущий:

А теперь, принцесса, давай ты с нами немного поиграешь.

Игра «Овощи и фрукты». В процессе игры дети приглашают родителей поиграть вместе с ними.

Ведущий:

3 правило.

Дети:

Если хочешь быть здоровым — закаляйся

И холодной водою обливайся!

Ведущий:

Принцесса, ты закаляешься?

Принцесса:

Как это?

Дети рассказывают принцессе о видах закаливания: обливание рук и ног холодной водой, хождение босиком, принятие контрастного душа, баня, прогулки на свежем воздухе.

Принцесса:

Спасибо, ребята, за ваш интересный рассказ.

Я буду очень стараться выполнять все правила, о которых вы мне рассказали.

Ведущий:

Скажи нам, принцесса, любишь ли ты танцевать?

Принцесса:

Ой! Я очень люблю танцевать!

Ведущий:

Давай тогда танцевать вместе с нами!

Принцесса танцует вместе с детьми.

Фонограмма «Танцуют все» (сначала дети танцуют с руководителем физического воспитания, затем самостоятельно, а потом приглашают родителей и танцуют все вместе).

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «ЯГОДЫ НАШЕГО КРАЯ»

(проект разработан совместно с педагогом-экологом М.В. Пантелеевой и воспитателями И.П. Питихачной, Н.А. Лыткиной МДОУ «Родничок» города Пыть-Яха ХМАО-ЮГРА)

Цель проекта: Формировать представления у старших дошкольников о разнообразии растительного мира края, его пользе для здоровья в совместной деятельности с взрослыми.

Задачи проекта.

Образовательные:

1. Формировать представления детей о разнообразии растительного мира родного края, с его значимостью для сохранения собственного здоровья.
2. Познакомить детей с полезными свойствами ягод.
3. Познакомить со строением и жизнедеятельностью растений.
4. Научить детей взаимодействовать с природными объектами посредством органов чувств.
5. Формировать навыки исследовательской деятельности.

Развивающие:

1. Развивать воображение, мышление, речь в процессе наблюдения, исследования природных объектов.
2. Актуализировать имеющиеся у ребенка знания с целью решения личностно-значимых проблем на деятельностной основе.
3. Развивать умение и навыки использования даров природы для сохранения собственного здоровья.

4. Обогащать словарный запас детей и их знания о ягодах.
5. Развивать умение передавать свои чувства от общения с природой в рисунках и поделках.
6. Развивать умение моделировать, фантазировать при создании костюма ягоды.

Воспитательные:

1. Воспитывать экологическую культуру детей.
2. Воспитывать коммуникативные навыки, самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность и любознательность ко всему живому.
3. Воспитывать ребенка как субъекта детской деятельности.

Продукт проектной деятельности: Альбом о ягодах родного края. Воспитанники группы, узнав, какими полезными свойствами обладают ягоды края, будут употреблять их в пищу и бережнее к ним относиться.

Тип проекта: коллективный, познавательно-творческий. Срок реализации проекта: 4 месяца (февраль — апрель).

Целевая аудитория: педагоги, воспитанники ДОУ и их родители.

Организация проекта: Подбор литературы, энциклопедий, фото, тематических картин. Материально-техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, стенд, канцелярские принадлежности, медиатека; баночки для варенья, ложечки. Атрибуты к играм: пластмассовые баночки с эмблемами ягод для сюжетно-ролевых игр, муляжи ягод; баночки для посадки лука; табличка для посаженного растения; блендер, ситечко, воронка для приготовления морса. Модели «Календарь наблюдений за ростом и развитием растений», «Модель растения», «Составь рассказ или загадку».

Формы реализации проекта: Беседы (природный и социальный мир, здоровьесбережение). Художественно-продуктивная деятельность (аппликация, рисование, лепка). Творческая деятельность — создание альбома. Исследовательская деятельность; экскурсия в городской музей «Эхо Югры». Целевые прогулки в природу. Постановка проблемных ситуаций и решение ситуационных задач. Экологическая викторина, развлечение, игровая деятельность.

Методы проекта:

- Исследовательские: проблемные вопросы, вкусовая дегустация, выращивание растений в разных условиях.
- Наглядные: тактильно-мышечная наглядность; использование ТСО; мультимедийные презентации; энциклопедии; наборы открыток; фотографии; тематические картинки; дидактические игры, рисунки детей, модели.
- Словесные: беседы, чтение литературы, консультации для родителей, объяснения, указания, словесные инструкции.
- Технология моделирования.
- Практико-ориентированные: ситуационные задачи, создание альбома о ягодах и плаката в защиту растений.

Идея проекта: Воспитанники группы, узнав, как могут ягоды, произрастающие на территории края помочь в оздоровлении организма, проявили к ним интерес. Мы предположили, что расширив знания детей о растениях родного края, мы будем способствовать их практическому применению в оздоровлении организма и бережному отношению к природе. Творческие задания проекта будут стимулировать потребность детей в самореализации, самовыражении, творческой деятельности, сблизят их с родителями и сверстниками. Дети примут активное участие в создании альбома «Ягоды нашего края».

Предполагаемые образовательные результаты проекта: В результате реализации данного проекта мы предполагаем, что дети узнают названия ягод, их полезные свойства, научатся различать их по внешнему виду. В процессе работы естественным образом будет происходить развитие познавательных процессов, творческих способностей, словаря детей (охват и интеграция образовательных областей «Здоровье», «Художественное творчество», «Социализация», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Познание»).

Особую значимость будут играть коммуникативные навыки, направленные не только на бесконфликтное общение детей друг с другом, но и на бережное отношение к природе в целом. Любая детская инициатива будет поддерживаться и развиваться. Содружество и сотворчество детей создадут благодатную почву

для формирования экологической культуры и личностного общения, развитие положительных эмоций, интереса к миру растений. Мини-музей природы детского сада пополнится альбомом «Ягоды нашего края», фотографиями и книгами.

Погружение в проблему (формулировка проблемной ситуации):

Дети получили письмо от Лесовичка, в котором он спрашивал, хорошо ли они знают, что такое дары природы, просил отгадать загадки и узнать по фото ягоды нашего края. Многие дети затруднились ответить, какие ягоды растут в нашем краю и пришли к выводу, что необходимо узнать об этом. Обсудили план действий:

1. Как узнать, какие ягоды растут в нашем краю? (Ответы детей: *надо спросить у воспитателей, эколога, родителей, бабушек и дедушек, почитать энциклопедию, посмотреть передачи о природе. Сходить в музей природы нашего детского сада или городской музей «Эхо Югры»*).

2. Что еще вы хотите узнать? (Ответы детей: *попробовать на вкус, с помощью мам устроить дегустацию ягод, варенья и морсов из них. Узнать: полезны ли ягоды для здоровья*).

Пришли к выводу: надо сделать альбом о ягодах нашего края, чтобы показать детям других групп и родителям.

Планирование работы с детьми старшей группы в рамках познавательно-творческой проектной деятельности «Ягоды нашего края»

1. Организационный этап проекта (январь-февраль)	
Мероприятия	
1. Подбор методической и художественной литературы.	Воспитатели группы, воспитатель-эколог, родители.
2. Информация для родителей «Участвуем в проекте «Ягоды нашего края»».	Родительский комитет группы. Воспитатели группы, воспитатель-эколог.
3. Работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта.	Воспитатели группы, воспитатель-эколог.
4. Приобретение необходимого оборудования.	Воспитатели группы, воспитатель-эколог.
5. Изготовление пособий, карточек, моделей	Воспитатели группы, воспитатель-эколог, родители

<p>6. Определение тематики бесед. 7. Тематическое планирование. 8. Сбор информации. 9. Выбор объектов для экскурсии. 10. Подбор музыкального репертуара. 11. Разработка сценариев экологических викторин, развлечений.</p>	Музыкальный руководитель, воспитатель-эколог
--	--

2.Реализация проекта (февраль-апрель)

Месяц	Организованное обучение	Взаимодействие с родителями.	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная детская деятельность
Февраль	<p>Беседа «Ягоды нашего края. Какие они?»</p> <p>Беседа «Почему ягоды называют природными витаминами»</p>	<p>Просматривают с детьми книги, ищут необходимую информацию.</p> <p>Беседуют с детьми о ягодах, рассматривают картинки.</p> <p>Чтение легенд, сказок, стихов, загадок о ягодах.</p> <p>Исследовательско-поисковая деятельность «Какая на вкус ягода?», пробуют ягоды, варенье, обсуждают вкусовые качества, рассказывают о полезных свойствах</p>	<p>Принятие решения о создании альбома о ягодах нашего края, обсуждение, как сделать альбом красочным и интересным.</p> <p>Настольные игры: домино «Ягоды», «Ягодные пазлы», «Четвертый лишний».</p> <p>Просмотр презентаций «Ягоды».</p> <p>Обсуждение с детьми, какая ягода самая полезная. Вспоминают, какие растения обладают полезными витаминами</p>	<p>Придумывание названия альбома. Пришли к решению: называться он будет «Ягоды нашего края», а чтобы было интересно его смотреть, решили добавить в него стихи, загадки и многое другое (составили список).</p> <p>Рассматривание картинок, фото.</p> <p>Раскрашивание картинок из серии «Лесные ягоды».</p> <p>Подвижная игра «У медведя во бору».</p> <p>Рисуют на тему «Растения-витамины»</p>

		Фотографируют детей, подбирают фото о лесных прогулках.	Чтение легенд, сказок, стихов, загадок о ягодах.	Распределяют между собой кто, какую страницу альбома будет оформлять.
Февраль	Исследовательско-поисковая деятельность. «Условия, необходимые для жизни растений. Почему завял цветок?»	Обсуждение с детьми, правильно ли дома расположены цветы, благоприятны ли условия для жизни растений. Познакомить с названиями цветов.	Проблемная ситуация и поиск пути её разрешения. Рассматривание строения растения. Выполнение задания «Составь модель цветка», «Что нужно растению для жизни», «Что, где растёт?» (моделирование)	Выясняют причины, размышляют, выполняют практические действия по уходу за цветком (прощупывают землю, поливают, осматривают на наличие вредителей, измеряют температуру воздуха в помещении, наблюдают в течение недели за состоянием цветка). Рисуют рисунки на тему: «Что нужно цветку для жизни»
Март	Исследовательско-поисковая деятельность «Исследуем строение растений». Беседа «Осторожно, ядовитые ягоды!». Познавательное занятие «Зелёный народ Земли»	Организуют дома посадку лука. Наблюдают за его ростом: как растёт лук, его строение, условия, необходимые для роста лука (зарисовать в дневниках). Консультация для родителей «Прогулки с родителями в лес»	Организуют в группе посадку лука в землю, в воду, без воды; с освещением и без него. Наблюдают за его ростом: как растёт лук, где лучше растёт, его строение, условия, необходимые для роста лука	Составление рассказов из личного опыта. «Как я выращивал лук» с опорой на дневник. Составление рассказов из личного опыта «Что мы видели в музее». Сюжетно-ролевая игра: «Магазин», «Семья», «Чаепитие с вареньем»

Март		<p>Экскурсия в городской музей под открытым небом «Эхо Югры».</p>	<p>Зарисовать в календаре наблюдения.</p> <p>Моделирование «Рост, развитие растений, размножение».</p> <p>Изготовление эмблем с изображением ягод для оформления атрибутов к сюжетно-ролевым играм.</p> <p>Сочинение рекламы для различного варенья из ягод.</p> <p>Проблемные ситуации: «Путешествие на луг», «Что будет, если...»; «Почему так случилось?»; «Что ты будешь делать в этом случае»</p>	<p>Составление рассказов из личного опыта. «Как я выращивал лук» с опорой на дневник.</p> <p>Составление рассказов из личного опыта «Что мы видели в музее».</p> <p>Сюжетно-ролевая игры: «Магазин», «Семья», «Чаепитие с вареньем»</p> <p>Рассматривание книг о природе.</p> <p>Рисование на тему: «Зелёный наряд Земли». Создание коллективного панно в форме круга</p>
Март	<p>Беседа «Как правильно собирать ягоды»</p>	<p>Рассуждение с детьми на тему: «Человек – гость или хозяин в лесу?»</p> <p>Подбор музыкальных произведений из домашней фонотеки о ягодах, лесе.</p>	<p>Обсуждение с детьми правил поведения в лесу, сбора ягод.</p> <p>Слушание музыкальных произведений «Калинка-малинка».</p> <p>Разучивание песни «По малину в сад пойдём»</p>	<p>Лепка барельефа «Ягодка любимая».</p> <p>«Узнай по описанию», «Я знаю пять ягод», «Что можно приготовить из ягод» (речевые игры).</p> <p>Составление рассказов и сказок</p>

			Решение ситуационных задач: «Составь правила сбора ягод»; «Найди ошибку»; «Сгруппируй по...»	о ягодах для альбома.
Апрель	Беседа «Кто питается ягодами в дикой природе?» Викторина «Знатоки природы»		Моделирование «Угощу я ягодкой...» Рассматривание хохломской посуды. Разгадывание кроссвордов о растениях. Составление кроссворда «Лукошко с загадками»	Рисование: роспись посуды ягодным узором. Составление рассказов по сюжетным картинкам «В лесу», «Встреча в лесу» Аппликация. Создание панно для дизайна группы «Дары леса». Сочинение рекламы на тему «В ягодах – здоровье»
Апрель	Познавательное занятие «Мой край родной»	Консультация для родителей «Походы с родителями за ягодами и грибами». Изготовление плаката о бережном отношении к растениям. Изготовление костюмов к презентации	Экскурсия в краеведческий мини-музей ДОУ. Создание альбома «Ягоды нашего края» Обсуждение с детьми, как организовать презентацию. Распределение обязанностей	Лепка. Коллективная работа «Лукошко с ягодами». Составление рассказов «Что я видел в музее». Рассматривание альбома «Ягоды нашего края», обсуждение, всё ли получилось, что еще можно добавить, исправить

		<p>Заучивание стихотворений, ролей к празднику День Земли.</p> <p>Помощь в оформлении фоторепортажа по проекту</p>		
4. Обобщающий этап				
Апрель	<p>Подведение итогов. Оформление выставки рисунков, поделок. Создание фоторепортажа по проекту. Презентация альбома «Ягоды нашего края»</p>			

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «Я И МОЕ ТЕЛО»

(ПРОЕКТ РАЗРАБОТАН ВОСПИТАТЕЛЕМ ШИТИКОВОЙ Т.А. МДОУ
 «РОДНИЧОК» ГОРОДА ПЫТЬ-ЯХА ХМАО-ЮГРА В РАМКАХ
 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ)

Вид проекта: творческо-информационный.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели группы, родители воспитанников.

Интеграция образовательных областей: «Здоровье», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество».

Актуальность темы. Одной из главных ценностей в жизни человека было и остается здоровье. Каждый ребенок хочет быть сильным, бодрым, энергичным: бегать, не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами на улице, не болеть. Но, к сожалению, здоровый образ жизни не занимает пока первого места в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если родители будут личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и личностно, интеллектуально, духовно.

Отсюда вытекает важная проблема: как помочь ребенку реализовать свое право на здоровье, на счастливую жизнь.

Цели проекта:

- Сформировать у дошкольников основы здорового образа жизни.
- Добиться осознанного выполнения элементарных правил здоровьесбережения.
- Разработать наглядные материалы, оказывающие развивающее влияние на познавательную и здоровьесберегающую деятельность детей.

Задачи проекта:

- Формировать у детей элементарные представления о человеческом организме.
- Обогащать словарь детей народными пословицами, поговорками о здоровье.
- Продолжать прививать культурно-гигиенические навыки. Помочь детям запомнить правила ухода за своим телом. Учить применять полученные знания на практике.
- Развивать творческие способности дошкольников.
- Демонстрировать родителям знания и умения детей, приобретенные в ходе реализации проекта.
- Вовлечь родителей в образовательный процесс ДОУ.

Предполагаемый результат:

- Дети получают первичные представления о некоторых внутренних органах и их основных функциях (легкие, сердце, желудок, кишечник), их местонахождении, значении.
- Научатся различать понятия «часть тела», «орган»; «вредные» и «полезные» продукты.
- Выучат пословицы, поговорки, стихи, загадки о здоровье.
- Смогут показывать на анатомическом фартуке проекции некоторых внутренних органов (легкие, сердце, желудок, кишечник).
- Приобретут простейшие представления о мероприятиях, направленных на сохранение здоровья.

- Должно измениться отношение родителей к данной проблеме.

Предварительная работа:

- Рассмотрение рисунков и фотографий в анатомических атласах.
- Знакомство с литературными произведениями: А. Барто «Я расту», «Придумываю сны», «Мы с Тamarой санитары»; С. Михалков «Прививка», «Тридцать шесть и пять», «Не спать», «Грипп»; отрывки из произведений про дядю Степу, в которых отражены вопросы сохранения здоровья, закаливания, лечение людей.
- Использование дидактических игр на тему «Валеология или здоровый малыш».
- Разучивание комплексов дыхательных гимнастик, гимнастик для глаз, для рук.

Деятельность родителей в реализации проекта:

- Помощь педагогам в подборе научно-популярной литературы, интересной информации.
- Беседы с детьми.
- Чтение научно-популярной и художественной литературы детям.
- Рассмотрение иллюстраций.
- Выполнение домашних заданий совместно с детьми.

Деятельность воспитателя в реализации проекта:

1. Разработка конспектов занятий, организация экскурсий, проведение бесед, подбор научно-популярной и художественной литературы.
2. Оформление выставок детских работ, информационных стендов.
3. Создание альбомов:
 - «Что у меня внутри»;
 - «Загадки о частях тела человека»;
 - «Стихи о здоровье»;
 - «Вредно для зубов», «Что любят наши зубы».
4. Разработка домашних заданий для детей и родителей.
5. Разработка консультаций и памяток для детей и родителей.

Сетевая «паутинка» проекта



Планирование совместной деятельности детей и взрослых по реализации проекта

Формы организации	Содержание
Познавательные занятия	«Человек и его здоровье», «О микробах», «Здоровая пища», «Где прячется здоровье».
Целевые экскурсии	В процедурный кабинет и изолятор ДООУ, в городскую центральную аптеку; к станции «Скорой помощи».
Беседы	«Почему человек болеет», «Лекарства-друзья и лекарства-враги», «Из чего состоит наш организм», «О витаминах».
Дидактические игры	«Кто позвал», «Предметы туалета», «Анатомический фартурк», «Загадки о предметах личной гигиены», «Правила и навыки личной гигиены».
Художественная и научно-популярная литература	А. Барто «Мы с Тamarой – санитары», С. Михалков «Прививка», «Тридцать шесть и пять», энциклопедии для детей «Почемучка», «Жизнь», пословицы, загадки, фразеологизмы и стихи.

Формы организации	Содержание
Рассматривание	Альбомы «Спорт – это жизнь», «Что внутри человека», плакаты о строении тела человека.
Практическая работа	Разработать совместно с детьми «Правила Чистюли»; показать клеточное строение организма человека.
Работа с родителями	<p>Анкетирование родителей по вопросам, позволяющим изучить культуру здоровья семьи. Экскурсия в аптеку совместно с родителями. Подготовить памятки для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Правила хорошего питания»; • «Культура еды»; • «Семь великих и обязательных «не»»; • «Закаливание»; • «Зачем нужно соблюдать режим дня»; • «Как предотвратить опасность»; • «Советы родителям»; • «Признаки склонности к кариесу»; • «Как сохранить здоровые зубы без лекарств»; • «Плоскостопие». <p>Подготовить консультацию для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мой организм, мое здоровье»; • «Контрастно-воздушное закаливание». <p>Выполнение домашних заданий совместно с детьми</p>

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «ВОЛШЕБНАЯ КНИГА ЗДОРОВЬЯ»

Тип проекта: коллективный, практико-ориентированный.

Цель проекта: развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни.

Задачи проекта:

- Обогатить общие представления детей о здоровье как ценности, расширить их представления о состоянии собственного тела.
- Помочь детям в развитии привычек здорового образа жизни (ЗОЖ), воспитывать потребность в ЗОЖ.
- Создать условия в группе для активной самостоятельной деятельности детей по развитию представлений о ЗОЖ.

- Поддерживать достижения детей, воспитывать чувство гордости за результаты собственного и общего труда.
- Привлечь родителей к взаимодействию с детским садом по развитию представлений у дошкольников о ЗОЖ.

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы, воспитатели, родители воспитанников, сотрудники ДОО (медицинский персонал, работники пищеблока), специалисты, младший воспитатель.

Сроки реализации проекта: 3 месяца (декабрь, январь, февраль).

Прогнозируемые результаты (ценность) реализации проекта:

- Осознание детьми понятия «здоровый образ жизни» как нормы повседневного бытия и его влияние на состояние здоровья.
- Приобретение определенного объема знаний об организации рационального, здорового питания.
- Обогащение опыта детей по правилам безопасного поведения дома, на улице, в детском саду.
- Появление у детей осмысленного и преобразовательного отношения к собственному физическому и духовному здоровью как единому целому; расширения на этой основе адаптивных возможностей детского организма.
- Повышение заинтересованности родителей в жизни группы и в развитии у детей представлений и навыков ЗОЖ.

Продукт проектной деятельности: «Волшебная книга здоровья» (иллюстрированная книга-альбом) для детей старшего дошкольного возраста.

Степень применения проекта: возможность использования проекта в подготовительной, старшей, возможно, средней группах различных ДОО; участие в «Ярмарке педагогических идей»; размещение на страничке официального сайта.

Формы работы с родителями:

- стендовая информация («Как с пользой провести выходной день с ребенком», «Вредные привычки у взрослых и их влияние на ЗОЖ детей» и др.);

- анкетирование («Анкета здоровья»);
- участие родителей в создании «Волшебной книги здоровья»;
- блиц-опрос «Говорящее меню»;
- обогащение (или создание) предметно-развивающей среды под идею проекта:
 - пополнение уголка детского экспериментирования бросовым и природным материалом: ванночки для воды, воздушные шары и прочее;
 - оснащение спортивного уголка новыми снарядами: обручи, дуги, мячики-ежики;
 - приобретение схем-таблиц «Внутреннее строение человека», «Безопасное поведение в транспорте, на улице, дома», соответствующих возрастным особенностям детей.

Тематические блоки (планирование):

Декабрь:

- занятие по ОБЖ «Как мы устроены»;
- беседа «Зачем человеку желудок»;
- опыт с мячиком;
- экскурсия в медицинский кабинет;
- рисование на тему «Друзья и враги здоровья»;
- создание коллажей на тему «Полезные и вредные привычки».

Январь:

- занятие «Дает силы нам всегда витаминная еда»;
- физкультурный досуг «В осях у доктора Айболита»;
- беседа «Если хочешь быть здоров»;
- опыт с напитком «Кока-кола»;
- лепка «Здоровье – это движение»;
- экскурсия на кухню.

Февраль:

- беседа «Предметы бывают разные: опасные и безопасные»;
- экскурсия к железнодорожной станции, к перекрестку;
- физкультурный досуг «Островок безопасности»;
- рисование на тему «Мы на улицах города»;
- конкурс «Веселый светофор» (из бросового материала).

<p>Физическое развитие Физкультурные досуги: «В гостях у доктора Айболита», «Быть здоровыми хотим», «Островок безопасности». Экскурсия в медицинский кабинет</p>		<p>Познавательное-речевое развитие Кружок по ОБЖ: занятия на темы «Как мы устроены», «Даст силы нам всегда витаминная еда». Экскурсия на кухню. Опыт со снегом, с мячиком, с яблоком, с напитком «Кока-кола». Блиц-опрос «Говорящее меню»</p>
<p>«Волшебная книга здоровья»</p>		
<p>Социально-личностное развитие Беседы: «Зачем человеку желудок», «Предметы бываю разные: опасные и безопасные», «Если хочешь быть здоров». Экскурсии в овощной магазин, к железнодорожной станции, к перекрестку. Чтение с продолжением: Г. Юдин «Главное чудо света» Сюжетно-ролевые игры: «Кафе», «Больница»</p>		<p>Художественно-эстетическое развитие Музыкальные досуги: «Звуки музыки», «Песни нежности». Рисование на тему: «Друзья и враги здоровья», «Мы на улицах города». Лепка «Здоровье – это движение». Создание коллажей: «Полезные и вредные привычки» (совместно с родителями), «Веселый светофор» (из бросового материала, совместно с родителями)</p>

Наряду с познавательными-исследовательскими проектами в дошкольном образовании существуют игровые и творческие проекты. Рассмотрим пример организации игрового театрализованного проекта, который направлен на решение задач образовательной области «Социализация». В условиях данного проекта эффективно решать задачу развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников, что является одним из результатов освоения детьми образовательного содержания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы.

Логика организации игровой проектной деятельности старших дошкольников (разработан совместно с к.п.н. Т.А. Гайворонской)

Этапы проектной работы	Задачи этапа	Содержание проектной деятельности	Продукт проектной деятельности
<p>Проект 1. «Здравствуй, театр» Цель: создание условий для развития и поддержания интереса старших дошкольников к театру и театрализованной деятельности.</p>			
<p>1 этап. Приглашение в театр. Театр своими руками.</p>	<p>Принятие детьми проблемной ситуации.</p> <p>Развитие и поддержание интереса к театрализованной деятельности через организацию продуктивной деятельности дошкольников (работа над созданием театральных атрибутов)</p>	<p>Игра «Путешествие во времени».</p> <p>«Конкурс художников».</p> <p>Игра «Комплимент».</p> <p>Игра «Раскрываем тайну кроссворда»</p>	<p>Театральный уголок в группе: вывеска с названием театра; афиши; кулисы; театральная касса; гардероб; театральный буфет (с оформленным меню); фотоальбом – галерея работников театра; фотографии игровых занятий; видео-спектакль (сказка, представленная в различных видах театра)</p>
	<p>Организация и осуществление исследовательской деятельности дошкольников</p>	<p>Игровая поисковая деятельность «О чем нам говорит театральный рекевизит».</p> <p>«Творческие мастерские».</p> <p>Проблемно-игровые ситуации: Билет/касса: «Есть билет, а места нет...»; «Один день в театре без билетов»</p>	

Этапы проектной работы	Задачи этапа	Содержание проектной деятельности	Продукт проектной деятельности
		<p>Сцена: «О чем нам шепчут кулисы...» Афиша: «Лучшее место для афиши». Буфет: «Почему в буфете не бывает каши?» «Театральное меню». Гардероб: «Что было бы, если бы в театре не было гардероба?» «Зачем около гардероба много зеркал?» «Перепутанные номерки» (этюд)</p>	
<p>2 этап. Театральные профессии</p>	<p>Расширение детских представлений о театральных профессиях и их роли в театре</p>	<p>Путешествие в «театр Зазеркалье». «Презентация театральных профессий». «Кастинг театральных профессий». Детская фото сессия. «Лица нашего театра».</p>	<p>Работа на данном этапе способствует становлению разнообразных игровых позиций у современных дошкольников в театрализованной деятельности.</p>
<p>3 этап. В гостях у сказки.</p>	<p>Обогащение эмоционально-чувственного опыта дошкольников через освоение средств выразительности, используемых в различных видах театральной</p>	<p>Работа над образом. «Оживление картинки». «Видео-презентация сказки»</p>	<p>Создание атрибутов для различных видов театральной деятельности в группе. Обогащение опыта дошкольников через овладение различными средствами эмоциональной выра-</p>

Этапы проектной работы	Задачи этапа	Содержание проектной деятельности	Продукт проектной деятельности
	<p>деятельности (цвет, движение, мимика, интонация, костюм)</p>		<p>зительности и их использование в процессе общения с взрослыми и сверстниками и в театрализованной деятельности</p>
<p>Проект 2. «В поисках настроений» – цикл театрализованных игр-путешествий. Цель: расширение, обогащение, актуализация опыта и представлений детей об эмоциях, чувствах и способах их вербализации; снижение (преодоление) эмоциональной дистанции в детско-родительских отношениях</p>			
<p>1 этап. Знакомство с настроениями</p>	<p>Расширение возможностей эмоционального общения в семье.</p> <p>Снижение эмоциональной дистанции детско-родительских отношений.</p> <p>Актуализация детского эмоционального опыта.</p> <p>Обогащение представлений дошкольников об эмоциях.</p> <p>Снижение степени стереотипности в определении эмоций и чувств детьми</p>	<p>Беседы с детьми, игры-этюды с использованием личного опыта дошкольников.</p> <p>Детское интервью «Взрослые настроения».</p> <p>Семейные проекты (газета «Настроение моей семьи», коллаж, рассказы, рисунки)</p>	<p>Создание «Книги настроений»</p>

Этапы проектной работы	Задачи этапа	Содержание проектной деятельности	Продукт проектной деятельности
<p>2 этап. Путешествия в страну Эмпатии</p>	<p>Расширение представлений детей об эмпатии как умении сочувствовать, сопереживать, содействовать.</p> <p>Знакомство с особенностями эмпатийного поведения и обогащение его способами проявления эмпатии у дошкольников</p>	<p>Используемые методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • игры-этюды, игры-импровизации, на основе сюжетов предложенной художественной литературы; • беседы с детьми; • игры-фантазирования; • участие в игровых проблемных ситуациях; • экспериментирование; • Театрализованные игры-путешествия в страну Эмпатии: Радость – город Сорадости; Грусть – город Согрусти; Обида, Злость – город Взаимопонимания; Грусть – горд Взаимопомощи; Удивление, Спокойствие – город Соучастия 	<p>Обогащение опыта эмпатийного поведения, за счет участия в театрализованных играх, с эмпатийным содержанием, требующих самостоятельного выбора, при их обсуждении и анализе художественной литературы.</p> <p>Становление субъектной позиции эмпатийного поведения</p>
<p>3 этап. «Настроение в беде, не найти его нигде»</p>	<p>Коррекция и изменение нежелательного поведения</p> <p>Овладение навыками и представлениями о способах изменения нежелательного</p>	<p>Создание «Копилки рецептов для хорошего настроения».</p> <p>Драматизация, разыгрывание проблемных ситуаций, представленных в отобранных произведениях, импровизации</p>	<p>Развитие субъектной позиции ребенка в эмпатийном поведении.</p> <p>Обогащение эмпатийного опыта детей способами оказания помощи с целью изменения нежелательного эмоционального</p>

Этапы проектной работы	Задачи этапа	Содержание проектной деятельности	Продукт проектной деятельности
	<p>эмоционального состояния у себя и у другого человека, через активизацию представлений об эмпатийном поведении и развитие самостоятельности его проявлений в театрализованной деятельности и ситуациях взаимодействия</p>	<p>Беседы-рассуждения.</p> <p>Придумывание игр и участие детей в играх и упражнениях для развития самоконтроля над эмоциями (дыхательная гимнастика, тактильная гимнастика, игры для снятия напряжения, разрядки агрессии и т.д.)</p>	<p>состояния на следующих уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мысленном («О чем я могу подумать...»); • вербальном («Что я могу сказать...»); • действенном («Что я могу сделать...»)
Проект 3. «ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ»			
<p>Первые гастроли</p>	<p>Инициация опыта чувствования ребенка за счет умений содействия в игровом контексте театрализованной деятельности и последующий перенос данных умений в реальный жизненный план.</p> <p>Развитие и обогащение опыта эмпатийного</p>	<p>«Соцопрос».</p> <p>Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.</p> <p>Подготовка постановки спектакля: (эмпатийное прочтение сказки, распределение ролей, репетиции, работа над чувствами, работа над образом, работа над эмпатийным поведением, премьера спектакля, обсуждение)</p>	<p>Оформленные результаты детских интервью.</p> <p>Видео с премьерой спектакля.</p> <p>Фотографии, видеозаписи подготовки к спектаклю; эскизы, рисунки детей.</p> <p>Развитие эмпатийного поведения дошкольников (само желание детей помочь и организовать спектакль для других детей является</p>

Этапы проектной работы	Задачи этапа	Содержание проектной деятельности	Продукт проектной деятельности
	<p>поведения в условиях театрализованной деятельности и реального взаимодействия.</p> <p>Создание условий для активизации самостоятельных эмпатийных проявлений старших дошкольников</p>		<p>проявлением эмпатии)</p>

Развитие эмоциональной отзывчивости в театрализованной деятельности предполагает освоение ребенком данного вида деятельности, что в условиях игрового театрализованного проекта достигается через:

- обогащение опыта ребенка при взаимодействии с театральным искусством (обогащение представлений детей о театре, его структуре и видах, расширение детских представлений о театральных профессиях, обогащение опыта восприятия и переживания театрализованного действия, ознакомление со специфическим языком театрального искусства);
- включение его в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок-режиссер, ребенок-актер, ребенок-зритель, ребенок-оформитель, декоратор спектакля).

В процессе работы с детьми используются методы, дающие ребенку возможность самореализации в условиях данного вида деятельности, с учетом его игровых предпочтений и интересов.

Второй игровой театрализованный проект направлен на расширение и обогащение представлений детей об эмоциях и чувствах, способах их вербализации.

Это достигается через обогащение опыта восприятия литературных произведений ребенком, осмысливание их переживаний с учетом индивидуального опыта ребенка, что в свою очередь позволяет его развивать.

Обогащение опыта эмоциональной отзывчивости детей происходит за счет сопереживания, сочувствия, содействия в игровом контексте театрализованной деятельности, который активизируется через создание условий, дающих ребенку возможность проживать различные настроения вместе с другим человеком, персонажем (радость-сорадость; страх-сочувствие; грусть-согрусть и другие).

Третий игровой театрализованный проект направлен на активизацию самостоятельных проявлений эмоциональной отзывчивости старших дошкольников по отношению к сверстникам и взрослым в условиях театрализованной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

ПРОЕКТ 1. «ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР»

Паспорт проекта

Вид проекта: творческо-игровой.

Продолжительность проекта: средняя (1,5 месяца).

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, специалисты, родители воспитанников.

Цель проекта:

- Создать условия для развития и поддержания интереса старших дошкольников к театру и театрализованной деятельности; определить влияние данных условий на развитие эмпатии.
- Предполагаемый результат:
- Дети получают представления о театре и его организации: здание и внешний вид театра, театральные реквизиты и атрибуты; основные театральные профессии, виды театра.
- Осваивают различные способы взаимодействия, средства выразительности при организации постановки с использованием различных видов театра.

Роль родителей в организации проекта:

- Консультации: «Истоки театра»; «Мама, папа, я – театральная семья»; «На пороге театра»; «Создаем театр своими руками»; «Домашний театр» и другие.
- Включенность и заинтересованность проблемой создания театра, помощь детям в подборе и создании различных атрибутов, в создании художественного образа.

Участие специалистов ДОУ:

- Занятия по изобразительной деятельности.

Работа с воспитателями:

- Консультации.
- Творческо-игровые занятия: «Приглашение в театр»; «Театр своими руками»; «Театральные профессии»; «В гостях у сказки».

Продукт проектной деятельности:

Театральный уголок в группе: вывеска с названием театра, афиши; театральная касса с соответствующими атрибутами; гардероб; театральная буфет с оформленным меню; кулисы, оформленные детьми; фотоальбом-галерея работников театра; фотографии игровых занятий; видео-спектакль (сказка, представленная в различных видах театра).

Методические рекомендации к работе над проектом

Данный проект включает в себя три последовательных этапа каждый из которых направлен на решение определенных задач.

1 этап. Приглашение в театр. Театр своими руками.

2 этап. Театральные профессии.

3 этап. В гостях у сказки.

Рассмотрим основные рекомендации по организации работы и использованию методов и средств в рамках ее реализации с детьми.

1 этап. Приглашение в театр. Театр своими руками

Встреча 1. В ходе первой встречи:

- Создается проблемная игровая ситуация, целью которой является развитие и поддержание интереса у детей к театру и театрализованной деятельности.
- Проводится беседа для принятия выделенной проблемы детьми.
- Организуется игра «Путешествие во времени», которая знакомит детей с историей театра, способствует поддержанию интереса к данному виду деятельности.
- Следующая беседа направлена на принятие решения детьми о необходимости создания своего театра в группе. Дети получают задание придумать название для театра.

Встреча 2. «Создаем театральную вывеску».

- Проводится совместное обсуждение, в ходе которого выбирается лучшее название для театра.
- Организуется «Конкурс художников». Создается театральная вывеска, детям дается возможность выразить свое отношение к театру с помощью различных средств: цвет, слово.
- Игра «Комплимент» направлена на развитие сочувствия и сопереживания у дошкольников, дети включаются в обсуждение работ друг друга, учитывая мнения, высказывания другого ребенка.

Встреча 3. «Раскрываем тайну кроссворда». Дети знакомятся с основными театральными атрибутами.

Встречи 4, 5, 6, 7, 8 «О чем нам говорит театральный режиссер».

- Воспитатель помогает детям спланировать деятельность, озвучивает проблемные вопросы, направляет детей в ситуациях затруднения.
- Дети объединяются в рабочие группы, ищут ответы на поставленные вопросы, распределяют обязанности, самостоятельно выбирают необходимые материалы, обсуждают и готовят презентацию полученной информации.

Организация работы:

Работа проходит в два этапа.

Первый этап — исследовательская деятельность дошкольников, организация работы над проблемными вопросами.

Используемые методы:

- Игры-этюды на заданные темы.
- Организация и проведение экскурсии детьми.
- Игры-фантазирования.

Второй этап. Продуктивная деятельность дошкольников, работа над созданием театральных атрибутов.

Методические рекомендации.

В первой части дети работают в подгруппах: каждая подгруппа получает понятие, зашифрованное в кроссворде, и подсказки в конверте (те предметы, которые помогут глубже его исследовать).

Затем происходит обсуждение, изучение вопросов. Используются материалы, дети импровизируют, обыгрывают различные ситуации, организуют поисковую, исследовательскую деятельность.

Примеры наполнения конвертов и заданий детям:

- **Билет/касса.** Материалы: фотографии кассы с вывеской; билеты (необходимо рассмотреть, что на них написано, какая должна быть информация); деньги.

Проблемные вопросы и ситуации. «Есть билет, а места нет» (для чего нужны билеты?), этюд «Один день в театре без билетов».

- **Сцена.** Материалы: различные фотографии сцен (с декорациями и без); расположение сцены относительно зрителей.

Проблемные вопросы и ситуации. «О чем нам шепчут кулисы...» (Для чего нужны кулисы в театре? Цвет, украшение на кулисах. Как кулисы могут помочь спектаклю).

- **Афиша.** Материалы: афиши (рассмотреть, какая информация должна быть на афише). Фотографии различных афиш (обратить внимание на то, где размещают афиши в городе. Для чего их размещают так, чтобы как можно больше людей их увидели?)

Проблемные вопросы и ситуации: «Лучшее место для афиши». Дети организуют экскурсию, для того, чтобы выяснить и рассказать, где в детском саду можно размещать афиши, чтобы все смогли их увидеть?

- **Буфет.** Исследуя предметы и фотографии, дети находят ответы на следующие вопросы: как называется перерыв, когда можно выйти в буфет или прогуляться по коридорам театра (*антракт*)? Как зрители узнают, что спектакль начинается (*по звонку*)? Для чего в театре буфет?

Проблемные вопросы и ситуации: «Почему в буфете не бывает каши?»

Детям предлагают различные игровые продукты. Например, булочки, бутерброды, фрукты, выпечка, конфеты, лимонад, а также кастрюли с «супом», «кашей». Задача детей – определить, какие блюда могут быть в театральном буфете и почему? Составляем «театральное меню».

- **Гардероб.** Материалы: фотографии гардероба; бинокль; номерки; программки.

Дети, изучая эти предметы, делают выводы о том, как они выглядят, для чего они нужны, предлагают свои варианты или модели того, как можно сделать их для нашего театра.

Проблемные вопросы и ситуации: «Что было бы, если бы в театре не было гардероба?» (Рисунки, рассуждения.) «Зачем около гардероба много зеркал?» (Обратить внимание на обсуждение одежды, нарядов зрителей.) «Перепутанные номерки» (этюды).

Вторая часть: «Творческие мастерские» (встречи 9, 10, 11, 12).

В течение 4-х встреч дети принимают участие в мастерских, результатом работы которых является определенный продукт коллективного творчества:

- кулисы;
- театральная касса;
- афиша;
- буфет;
- гардероб.

Работа в творческих мастерских основана, на предыдущих результатах, полученных в каждой рабочей подгруппе.

Ход работы: Дети каждой подгруппы представляют свою презентацию, рассказывают о том, что они изучали, что у них получилось.

Основные этапы работы в мастерских:

- планирование деятельности;
- распределение объема и направления работы;
- выбор материала и поиск решения творческой задачи;
- изготовление театральных реквизитов;
- презентация их в уголке театра.

Работа на данном этапе способствует развитию и поддержке интереса детей к театрализованной деятельности.

2 этап. Театральные профессии

На данном этапе расширяются детские представления о театральных профессиях, их значимости в театре, проводится их презентация для детей.

Организуется путешествие в «театр Зазеркалье», где дети попадают на репетицию спектакля и узнают, как появляется спектакль, и кто в этом участвует. Создаются условия, позволяющие детям проявить себя в различных ролях, соответствующих их игровым желанием и интересам, оценить собственные возможности в различных видах игровой деятельности.

Используемые методы:

- презентация театральных профессий с использованием одного вида театра;
- кастинг театральных профессий (игры-этюды, игры-импровизации, организация постановочной деятельности детьми, продуктивная деятельность: рисунки);
- детская фотосессия.

Работа на данном этапе способствует становлению разнообразных игровых позиций у современных дошкольников в театрализованной деятельности.

3 этап. В гостях у сказки

Создается проблемная ситуация, представляющая детям основные виды театра, с которыми им предстоит познакомиться.

Дальнейшая работа включает:

- Изучение материалов, подготовленных воспитателем, с информацией о видах театра; особенностях постановки и взаимодействия в спектаклях данного вида.
- Участие в этюдах, импровизациях, где каждому ребенку предлагается от лица игрового персонажа прочитать стихотворение с заданной эмоцией, а потом передать это же настроение без слов.

Таким образом, дети изучают средства выразительности, используемые в разных видах театра для передачи настроения (цвет, движение, мимика, интонация, костюм).

- Знакомство с технологией изготовления куклы героя, персонажа или подготовкой артиста (костюм, грим).
- Работу в подгруппах над созданием игрового образа. Внутри работы каждой подгруппы используются следующие методы:

- *Работа над образом.* Дети придумывают образ персонажа, создают его эскиз на бумаге.

На этом этапе важно обратить внимание на то, как дети договариваются друг с другом, учитывают пожелания другого ребенка, принимают советы, обращаются друг к другу за помощью.

- *«Оживление картинки».* Дети самостоятельно выбирают необходимые материалы, распределяют обязанности, изготавливают героя сказки. Обращаются к воспитателю за помощью, если это необходимо.
- *«Видео-презентация сказки».* Работа каждой мастерской заканчивается презентацией сказки. Дети самостоятельно готовят мини-спектакль, выступают каждый в своей роли. Спектакли записываются на видео.

Работа на данном этапе способствует обогащению представлений дошкольников о различных видах театра, расширению эмпатийного опыта дошкольников за счет овладения ими различными средствами эмоциональной выразительности, их использованием в процессе общения с взрослыми и детьми.

ПРОЕКТ 2. «В ПОИСКАХ НАСТРОЕНИЙ»

Паспорт проекта

Вид проекта: творческо-игровой.

Продолжительность: средняя (2 месяца).

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, специалисты, родители.

Цель проекта: Расширение, обогащение и актуализация опыта и представлений детей об эмоциях, чувствах и способах их вербализации; преодоление эмоциональной дистанции в детско-родительских отношениях.

Задачи.

- Расширить представления детей об эмоциях и чувствах, способах их выражения и причинах их возникновения, обучение элементарным способам регуляции и контроля.

- Воспитание бережного отношения к чувствам и настроениям другого человека.
- Организация театрализованной деятельности детей, в которой обогащаются их представления об эмпатии как сочувствии, сопереживании, содействии.
- Обогащение сюжетов театрализованных игр сюжетами произведений эмпатийного содержания (стихи и рассказы).

Предполагаемый результат:

- Дети получают представления о «полезных» и «вредных» эмоциях, овладевают способами элементарной саморегуляции (игры, упражнения, дыхательная гимнастика).
- Обогащается опыт восприятия, понимания эмоций детьми и их внешних проявлений (мимика, жесты, поза, интонация).
- Развивается бережное, внимательное отношение к другому человеку, которое проявляется в речи и деятельности.

Роль родителей в реализации проекта:

- Консультации – «Язык жестов»; «Как услышать друг друга без слов»; «Прислушайтесь к себе» и другие.
- Участие в детском интервью.

Участие специалистов:

- Занятия с психологом.

Работа с воспитателями:

- Консультации.
- Творческие игровые занятия: «Наши настроения», «Как победить гнев, страх, злость»; «Зарядка для радости»; «От улыбки»; «Чему удивляются родители?» (берем интервью у близких взрослых); «Зеркало настроений».
- Цикл театрализованных игр-путешествий: «Путешествие в страну Эмпатия».

Продукт проектной деятельности:

- Большая книга настроений (рисунки, фотографии, рассказы детей и родителей из личного опыта). «Сборник рецептов для отличного настроения» (шутки, упражнения, развлечения, игры). Фотографии занятий и путешествий.

Методические рекомендации по работе над проектом.

Встреча 1. «Знакомство с книгой настроений».

Организуется сюрпризный момент, на основе которого проводится игра «Ожившее письмо».

Создание и обыгрывание проблемной игровой ситуации, в ходе которой развивается интерес к эмоциональной сфере человека и создается мотивация участия в дальнейшей работе.

Проводится беседа с детьми. Основной проблемой для обсуждения является следующий вопрос:

– Как вы думаете, настроения у ребенка и взрослого человека похожие или разные?

Дети, включаясь в обсуждение проблемных вопросов, настаивают на дальнейшую работу и принимают выделенную проблему.

Методические рекомендации к игровым встречам по теме 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Последующие 7 тем представлены работой в рамках 28 игровых занятий. Встречи с детьми включают в себя работу над такими эмоциональными состояниями как: радость, злость, страх, удивление, обида, грусть, спокойствие.

Количество встреч может меняться за счет проведения индивидуальной работы с детьми.

В рамках игровых занятий дети анализируют причины и ситуации, которые вызывают возникновение данных настроений у себя и у взрослых, сравнивают их. Решают проблемные ситуации, которые обыгрываются детьми в театрализованной деятельности.

Знакомятся с эмоциональными состояниями, определяющими (демонстрирующими) отношение к данным настроениям в эмпатийном поведении: сорадость, согрусть, взаимопонимание, взаимопомощь, соучастие.

Знакомятся также с противоположными им настроениями в неэмпатийном поведении: радость-злорадство; обида-обидчивость; спокойствие-равнодушие и так далее, что позволяет детям осваивать и накапливать способы решения проблемных ситуаций, а также способы, позволяющие самостоятельно

справляться с нежелательными эмоциями и препятствовать их возникновению у себя и взрослых.

Работа над каждым эмоциональным состоянием ведется по трем основным направлениям и характеризуется решением определенных задач, использованием своеобразных методов на каждом этапе:

1 этап. Знакомство с настроениями

На данном этапе обогащение эмоционально-чувственного опыта за счет расширения представлений об эмоциях взрослых и детей происходит по следующему плану:

- Беседа с детьми, направленная на актуализацию детского эмоционального опыта. Примеры бесед и вопросы в приложении.
- Игры-этюды, содержанием которых – разыгрывание ситуаций, предложенных детьми.
- Подготовка интервью для взрослых, продумывание детьми вопросов и продукта, который поможет детям представить его результаты (Газета «Настроение моей семьи»; фотографии с заданным настроением, коллаж, рассказы, рисунки).
- Презентация ребенком полученных результатов семейного интервью. Обсуждение вопроса «Одинаковые ли настроения у взрослых и детей?» Заполнение соответствующих страничек в книге настроений.

Работа на данном этапе способствует:

- сокращению эмоциональной дистанции детско-родительских отношений;
- расширению возможностей эмоционального общения в семье;
- обогащению представлений дошкольников об эмоциях;
- снижению степени стереотипности в определении эмоций и чувств детьми.

1 этап. Путешествия. Знакомство с особенностями эмпатийного поведения и обогащение его способами проявления эмпатии у дошкольников

Путешествия расширяют представления детей об эмпатии, как умении сочувствовать, сопереживать, содействовать.

При знакомстве с определенным настроением проводится путешествие в соответствующий город страны Эмпатия:

радость – *город Сорадости*;

грусть – *город Согрусти*;

обида, злость – *город Взаимопонимания*;

грусть – *город Взаимопомощи*;

удивление, спокойствие – *город Соучастия*.

Содержание работы на данном этапе составляют:

- произведения детской художественной литературы: стихи и рассказы с эмпатийным содержанием, в основе которых – обсуждаемые эмоции. Представленные сюжеты являются материалом для детских инсценировок, бесед с детьми;
- личный опыт ребенка, который активизируется, обогащается представлениями, впечатлениями и отношением ребенка к такому качеству человека как эмпатия, чувствам и переживаниям, что является необходимым условием для формирования собственных представлений и обогащения индивидуального эмоционально-чувственного опыта.

Методы и приемы.

Для обогащения индивидуального опыта чувствования дошкольников используются разнообразные методы и приемы, которые дают возможность ребенку обратиться к собственным ощущениям, переживаниям, чувствам, дают возможность самостоятельно их анализировать, осознавать и находить им собственное выражение. С этой целью используются:

- *игры-этюды, игры-импровизации на основе сюжетов предложенной художественной литературы*;
- *беседы с детьми*;
- *игры-фантазирования*;
- *участие в проблемных ситуациях*;
- *экспериментирование*.

Работа на данном этапе способствует:

- обогащению эмоционально-чувственного опыта дошкольников ситуациями, способствующими возникновению

ярких эмоциональных состояний при их проживании и осознании детьми;

- преодолению трудностей в проявлении содействия как компонента эмпатийного процесса, за счет развития умений и проявления самостоятельности в эмпатийном поведении;
- обогащению опыта эмпатийного поведения за счет участия в театрализованных играх с эмпатийным содержанием, требующих самостоятельного выбора, при их обсуждении и анализе художественной литературы.

2 этап. «Настроение – в беде, не найти его нигде». Коррекция и изменение нежелательного поведения

На данном этапе, дети овладевают навыками и представлениями о способах изменения нежелательного эмоционального состояния у себя и у другого человека через активизацию представлений об эмпатийном поведении и развитие самостоятельности его проявлений в театрализованной деятельности и ситуациях взаимодействия.

Участвуют и решают проблемные ситуации, представленные в театрализованной деятельности на основе сюжетов литературных произведений, в которых демонстрируется как эмпатийное, так и неэмпатийное поведение в соответствии с определенной эмоцией (например, радость – злорадство; грусть – тоска; обида – обидчивость).

Предлагают и используют способы и решения проблемных ситуаций, которые собираются в «Копилке рецептов для хорошего настроения», и в дальнейшем используются детьми в ситуациях общения и взаимодействия с окружающими.

Содержание работы на данном этапе составляют:

- сюжеты литературных произведений, в которых представлены примеры эмпатийного и неэмпатийного поведения;
- личный эмпатийный опыт дошкольников.

Методы и приемы:

- драматизация, разыгрывание проблемных ситуаций, представленных в отобранных произведениях, импровизации;
- беседы-рассуждения;

- участие детей в играх и упражнениях для развития самоконтроля над эмоциями (дыхательная гимнастика, тактильная гимнастика, игры на снятие напряжения, разрядки агрессии).

Работа на данном этапе способствует:

- развитию привлекательности эмпатийного поведения и повышению степени самостоятельности в его использовании детьми при общении и взаимодействии с окружающими;
- обогащению эмпатийного опыта детей способами оказания помощи с целью изменения нежелательного эмоционального состояния на уровне:
 - мысленном, для самоконтроля («О чем можно подумать»);
 - вербальном («Что можно сказать»);
 - действенном («Что можно сделать»).

Встреча 9. «Возвращение домой». Прощание со страной Эмпатия.

Проводится презентация «Книги настроений» (с фотографиями путешествий детей):

- подведение итогов путешествия;
- награждение, вручение памятных сувениров (по эмоциям);
- обсуждение впечатления от путешествия.

ПРОЕКТ 3. «ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ»

Паспорт проекта

Вид проекта: творческо-игровой.

Продолжительность: средняя (1 месяц).

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, специалисты, родители.

Цель проекта:

инициация опыта чувствования ребенка за счет умений содействия в игровом контексте театрализованной деятельности и последующий перенос данных умений в реальную жизнь.

Задачи проекта:

- Создавать условия для активизации самостоятельных эмпатийных проявлений старших дошкольников.
- Развивать и обогащать опыт эмпатийного поведения в условиях театрализованной деятельности и реального взаимодействия.

Предположительный результат:

Развитие эмпатийного поведения дошкольников (само желание детей помочь и организовать спектакль для других детей является проявлением эмпатии).

Работа с воспитателями:

- консультации;
- помощь в организации детского исследования «Соц-опрос»;
- помощь в организации и проведении спектакля: выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Подготовка постановки спектакля: эмпатийное прочтение сказки, распределение ролей, репетиции, работа над чувствами, работа над образом, работа над эмпатийным поведением, премьера спектакля, обсуждение.

Продукт проектной деятельности:

Оформленные результаты детских интервью; видео с премьерой спектакля; фотографии, видеозаписи подготовки к спектаклю; эскизы, рисунки детей.

Методические рекомендации к работе над проектом.

Реализация данного проекта направлена на развитие эмпатийного поведения:

- активизируются представления детей об эмпатии (сочувствии, сопереживании, содействии);
- создаются условия для проявления эмпатии детьми в организации ими самостоятельной театрализованной деятельности.

Гастроли театра.

Основным видом совместной деятельности с детьми, на данном этапе является включение детей в театрализованную деятельность через проблемную ситуацию, требующую эмпатий-

ных проявлений дошкольников, и организацию внутри данной деятельности игры-драматизации.

Детям предлагается проблемная ситуация, им необходимо предложить варианты ее решения. Само желание детей помочь и подготовить спектакль, является проявлением эмпатии.

Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.

Проводится беседа с детьми, в ходе которой дети определяют вопросы для «соцопроса», по результатам которого выбирается сказка, отвечающая интересам зрителей.

Подготовка постановки спектакля

Работа над спектаклем включает в себя несколько этапов.

1. Эмпатийное прочтение сказки.

На данном этапе организуется особое прочтение художественной литературы, которое направлено не только на формирование у детей умения слушать и понимать произведение, но и на воспитание умения активно переживать его, не оставаться безучастным, равнодушным к содержанию произведения; умения наслаждаться произведением искусства.

Методические рекомендации по организации работы над выбранным произведением:

- *Выразительное чтение педагога.* Способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызывает у него желание вновь слушать произведение. При организации данной работы с книгой важно соблюдать определенные правила: четко выговорить слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребенка.
- *Рассмотрение иллюстраций* способствует развитию восприятия, сопереживания и сочувствия героям произведения, что позволяет ребенку «вживаться» в образ в игре, его большей выразительности.
- *Этическая беседа* проводится после прочтения художественного произведения, в ней обращается внимание на эмоциональное отношение ребенка к положительным и

отрицательным персонажам. Специфика этих бесед заключается в том, что в них анализируются качества, присущие тем или иным персонажам с точки зрения проявления ими эмпатии, а именно сочувствия, сопереживания, содействия в действии, высказываниях, поступках.

- *Беседы-фантазирования* (с помощью разнообразных вопросов взрослому, детям предлагается «сочинить» жизнь героев до описанных в сказке событий) проводятся с целью развития воображения, фантазии малышей.
- *Игра-беседа* с персонажами (различные контакты с персонажами, одобрение от лица персонажа и прочее);

Также на данном этапе пьеса делится на эпизоды, которые дети вместе пересказывают и придумывают названия к каждому эпизоду.

2. *Распределение ролей.*

- На данном этапе активизируются представления детей о театральных профессиях. Дети самостоятельно организуют пробы себя в различных игровых ролях, и позициях.
- *Музыкальные игры-перевоплощения* знакомят детей с музыкальными произведениями, которые будут сопровождать спектакль.

3. *Репетиции.*

Проводятся репетиции, на которых один и тот же отрывок проигрывается много раз.

В работе над ролью используются следующие методы и приемы.

- *Работа над чувствами.* Обсуждение, чувств персонажа. Активизируется личный эмпатийный опыт детей.
- *Работа над образом.* Создаются условия, для того, чтобы дети изучили особенности поведения каждого персонажа в разных сценах, из нескольких вариантов дети выбирают лучший. Здесь важно, чтобы участники проявили собственную инициативу, а не повторяли друг друга.
- *Игры-фантазирования.*
- *Работа над эмпатийным поведением.*

Проблемная ситуация: детям готовят и показывают отрывок из спектакля по выбранной сказке, в основе которого – неэмпатийное поведение героев. С помощью кукольного театра, фланелеграфа разыгрываются некоторые эпизоды спектакля. Происходит совместное его обсуждение.

В завершении этого этапа проводится репетиция данного спектакля в декорациях и с музыкальным сопровождением.

4. Премьера спектакля.

Премьера спектакля является очень важным моментом. К премьере дети самостоятельно готовят афишу, билеты, продумывают его организацию. Проводится видеозапись.

5. Просмотр и обсуждение спектакля.

- Организуется просмотр видеофильма с детским спектаклем.
- Создаются условия, которые будут способствовать поддержанию интереса дошкольников к театрализованной деятельности, а также позволят активизировать и закрепить полученный опыт самостоятельной театрализованной деятельности детей.

- Для этого используются различные проблемные ситуации, требующие от детей самостоятельного решения, активизации эмпатийного опыта. Содержание проблемных ситуаций включает в себя: реальные ситуации, которые побуждают детей найти и предложить самостоятельный выход, решение, используя полученный опыт.
- Внесение литературного материала с эмпатийным содержанием для самостоятельных инсценировок дошкольников, с целью обогащения эмпатийного опыта и поддержания интереса к театрализованной деятельности (список рекомендуемой литературы в приложении).
- Включение в режимные моменты и регулярное проведение «Театрализованных минуток» – это игры-импровизации, которые основаны на событиях из жизни детей, происходящих в группе. В них дети разыгрывают и обсуждают чувства, особенности поведения в различных ситуациях. Обсуждают, принимают совместное решение о возможности выхода из сложившихся ситуаций. Здесь

используются результаты наблюдения педагога за процессом взаимодействия детей, и возникшие проблемные ситуации предлагаются детям как случай из жизни группы: «В нашей группе, как-то раз» и обыгрываются детьми. Либо как обращение к детям друзей из страны Эмпатия. Также на данном этапе используются ситуации, предложенные родителями, по результатам наблюдения за процессом взаимодействия детей с взрослыми и детьми.

- Совместное оформление книги «Добрых поступков», которая может включать фотографии детей, участвующих в самостоятельной игре-драматизации, высказывания отношения детей к проявлениям эмпатии друг к другу, иллюстрации литературных и сказочных персонажей, которых можно назвать эмпатийными.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МОДЕЛИ ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ, ОРГАНИЗУЕМЫХ НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ

«Приглашение в театр»

Цель: развитие и поддержание интереса у детей к театру и театрализованной деятельности; Обогащение представлений дошкольников о театре, его истории.

Материалы: большой красочный конверт, посылка, в которой отдельно находятся конверты с подсказками Пьеро. Кассета с видеофильмом об истории театра (или красочная книга энциклопедия), карточки для индивидуальных заданий детям.

Организация: групповая.

Ход игрового занятия:

Встреча 1.

Приветствие. Дети сидят в кругу. Воспитатель вносит посылку и большой красочный конверт. Открывает и читает письмо.

«Вас рад приветствовать, друзья!
Меня зовут Пьеро, в театре жизнь моя,
И вам письмо сегодня я пишу не зря:
Чудесный мир свой я хочу для вас открыть,
В волшебный мир театра пригласить.
Согласны вы принять такое предложение?
Тогда, друзья, нас ждут открытия, приключения!
Но, прежде чем в театре побывать,
Должны вы сами многое узнать.
Попробуйте, используя мои подсказки,
Ответить мне:
«В театре кто показывает сказки?»
«Придумывает кто костюм артиста?»
«Зачем нужны афиша и кулисы?»
«По-разному как показать одну и ту же сказку?»
Вам интересно? Вот тогда мои подсказки, –
Скорей в мою посылку загляните,
Ответы там найдите, а потом их покажите.
Хочу увидеть очень ваши представления!
Ваш друг, Пьеро! Жду с нетерпением приглашения!»

После чтения письма воспитатель уточняет, насколько дети поняли его содержание. Он задает вопросы:

- Кто прислал нам письмо-приглашение?
- Куда приглашает нас Пьеро?
- Что мы должны сделать, чтобы попасть в волшебный театр?
- Что нам поможет в этом?
- О чем нас спрашивает Пьеро?
- Как мы расскажем Пьеро, о том, что мы узнали?
- Чтобы оказаться в театре, дети должны найти ответы на все вопросы Пьеро.

Открывает посылку Пьеро и находит в ней видеофильм с приглашением отправиться в прошлое и увидеть, как рождался театр.

«Путешествие во времени»

Дети смотрят видеофильм об истории театра (допускается замена на чтение литературы или подборку кратких интересных

фактов о театре для детей и сопровождение рассказа представлением их на фланелеграфе).

После фильма проводится краткая беседа, в ходе которой обсуждаются детские впечатления.

В конце беседы, воспитатель напоминает детям, что Пьеро просил не только рассказать о том, что они узнали, но и показать свои представления. С помощью вопросов необходимо подвести детей к принятию решения о необходимости *создания своего театра в группе*.

Внимание! Конкурс!

«Придумываем название для театра»

Воспитатель: Перед тем, как создать театр, нам надо придумать его название. В нашем городе есть очень много детских театров. Какие театры вы знаете? В каких из них вы были с мамой, папой?

Наш театр тоже получит свое имя. Я сейчас каждому из вас раздам карточку, на которой вы сможете написать то название, которое придумаете. Сегодня вы возьмете эту карточку домой, а вечером или по дороге из садика, вы сможете посоветоваться с мамой и папой и вместе придумать название для нашего театра. А завтра каждый из вас принесет свою карточку, и мы все вместе выберем самое лучшее имя для театра в нашей группе. *(Раздает карточки.)*

В начале следующей встречи, дети предлагают свои названия театра и вместе с воспитателем выбирают самое интересное.

Встреча 2.

«Конкурс художников»

1 часть (самостоятельная работа детей).

Воспитатель: Мы вместе выбрали название театра, он будет называться «_____».

Ребята, как вы думаете, что нужно сделать для того, чтобы все, кто приходит к нам в группу, смогли увидеть название нашего театра и заглянуть в него?

Дети предлагают свои варианты. Например: Нарисовать красиво. Нужно оформить театральную вывеску.

В случае затруднений, предлагается рассмотреть подсказки Пьеро – фотографии с вывесками названий разных театров. Не-

обходимо обратить внимание на расположение вывески, буквы, витражи театров.

Каждому ребенку предлагается лист, на котором объемными буквами написано ТЕАТР. Дети самостоятельно выбирают цвета, материалы и придумывают оформление своей вывески.

После завершения творческого задания, каждый ребенок должен объяснить, почему он решил выполнить его именно так.

2 часть (коллективная работа).

Дети располагаются в кругу со своими рисунками.

Воспитатель: Ребята, вы предложили много вариантов, как сделать вывеску яркой и привлекательной, объяснили, почему выбрали разные цвета, из всех ваших предложений мы возьмем только самое лучшее!

Для этого нам надо заглянуть в рисунок того, кто сидит с вами рядом, внимательно посмотреть на него и решить, что именно в его рисунке вам нравится больше всего, и, конечно, рассказать об этом.

Комплимент

По кругу педагог и дети рассматривают рисунки друг друга и говорят о том, что им понравилось в рисунке другого, причем обращают внимание не только на цвет краски, но и учитывают сопровождающий рассказ ребенка, то, почему он выбрал именно такой способ украшения.

Встреча заканчивается коллективным оформлением театральной вывески, с учетом пожеланий друг друга.

«Театр своими руками»

Цель: обогащение представлений дошкольников о театре (знакомство с помещением театра, его наполнением, значением театральных атрибутов). Развитие и поддержание интереса к театру, театрализованной деятельности. Развитие сопереживания, сочувствия, внимательного и бережного отношения к чувствам другого человека. Развитие творческих способностей.

Материалы: фотографии с вывесками названий театров, витражами. Листы с объемными буквами «театр» (для разукраши-

вания). Различные материалы: карандаши, фломастеры, мелки, бумага для вырезания, фольга, краски. Конверты с различными атрибутами (см. «Театральные загадки»). Материалы по запросу детей, для выполнения творческих заданий.

Организация: в группе (круг); в подгруппах; индивидуально.

Основные понятия: театральная вывеска; афиша; кулисы; сцена; театральная касса (билеты); гардероб (номерки); буфет; антракт, реквизиты.

Ход игрового занятия

1 часть.

Воспитатель: *обращает внимание детей на неразгаданный кроссворд на доске:*

— Ребята, посмотрите, Пьеро снова решил с нами поиграть и оставил нам какую-то загадку. Вы знаете, что это? Давайте попробуем ее разгадать.

«Раскрываем Тайну Кроссворда»

Дети отгадывают загадки, а воспитатель переворачивает карточки кроссворда, открывая угаданное слово. БИЛЕТ, СЦЕНА, АФИША, БУФЕТ, ГАРДЕРОБ.

Загадки

Перед тем как попасть на концерт,
Не забудь купить... (Билет)

В цирке выступает артист на арене,
Ну, а в театре, конечно, на... (Сцене)

Ее на улице увидишь и поймешь,
В каком театре сказку ты любимую найдешь. (Афиша)

Ты на спектакль не бери с собой конфет,
Для этого в театре есть... (Буфет)

В театре знает каждый зритель,
Где снять и шапку и пальто. (*Гардероб*)

В середине разгаданного кроссворда шрифтом выделено слово «театр».

Воспитатель:

— Как вы думаете, почему Пьеро, в середине кроссворда, спрятал слово «театр»?

(Все эти предметы и слова относятся к театру и находятся в нем).

Подсказка Пьеро:

Вы, молодцы! Ура!

Все тайны разгадали.

И что в театре быть у вас должно,

Теперь узнали!

— вспомните, задание Пьеро в письме, которое он нам написал. Мы должны не только многое узнать, но и показать свои знания. Значит, все то, что Пьеро загадал в своем кроссворде, должно быть и в нашем театре. Попробуем узнать, что это за предметы и места?

«О чем нам говорит театральный реквизит»

Организация работы:

Воспитатель помогает детям спланировать деятельность, озвучивает проблемные вопросы, направляет детей в ситуациях затруднения.

Дети объединяются в рабочие группы, ищут ответы на поставленные вопросы, распределяют обязанности, самостоятельно выбирают необходимые материалы, обсуждают и готовят презентацию полученной информации.

В первой части дети работают в подгруппах. Каждая подгруппа получает понятие, зашифрованное в кроссворде, и подсказки в конверте (те предметы, которые помогут глубже его исследовать). Затем происходит обсуждение, изучение вопросов; используются материалы, дети импровизируют, обыгрывают различные ситуации, организуют поисковую, исследовательскую деятельность.

Примерное наполнение конвертов и задания детям.

Билет/касса

Материалы: фотографии кассы с вывеской; билеты (необходимо рассмотреть, что на них написано, какая должна быть информация); деньги.

Проблемные вопросы и ситуации: «Есть билет, а места нет» (Для чего нужны билеты?) Этюд: «Один день в театре без билетов».

Сцена

Материалы: различные фотографии сцен (с декорациями и без); расположение сцены относительно зрителей.

Проблемные вопросы и ситуации: «О чем нам шепчут кулисы...» (Для чего нужны кулисы в театре?) Цвет, украшение на кулисах. Как кулисы могут помочь спектаклю?

Афиша

Материалы: афиши (рассмотреть, какая информация должна быть на афише). Фотографии различных афиш в городе. Обратить внимание детей на то, где размещают афиши в городе. (Для чего их размещают так, чтобы как можно больше людей их увидели?)

Проблемные вопросы и ситуации: «Лучшее место для афиши». Дети организуют экскурсию, чтобы выяснить и рассказать, где в детском саду можно размещать афиши, чтобы все смогли их увидеть?

Буфет

Исследуя предметы и фотографии, дети находят ответы на следующие вопросы:

- Как называется перерыв, когда можно выйти в буфет или прогуляться по коридорам театра? (*Антракт*).
- Как зрители узнают, что спектакль начинается? (*По звонку*).
- Для чего в театре буфет?

Проблемные вопросы и ситуации: «Почему в буфете не бывает каши?»

Детям предлагаются различные игровые продукты, например, булочки, бутерброды, фрукты, выпечка, конфеты, лимонад, а также кастрюли с «супом», «кашей». Задача детей, определить, какие блюда могут быть в театральном буфете и почему? Составляют театральное меню.

Гардероб

Материалы: фотографии гардероба; бинокль; номерки; программки.

Дети, изучая эти предметы, делают выводы о том, как они выглядят, для чего они нужны, предлагают свои варианты или модели того, как можно сделать их для нашего театра.

Проблемные вопросы и ситуации: «Что было бы, если бы в театре не было гардероба?» «Зачем около гардероба много зеркал?» (обратить внимание на одежду, наряды зрителей); «Перепутанные номерки».

Творческие мастерские

Во второй части работа организуется в виде мастерских, результатом работы которых является определенный продукт коллективного творчества:

- кулисы;
- театральная касса;
- афиша;
- буфет;
- гардероб.

Работа в творческих мастерских основана, на предыдущих результатах, полученных в каждой рабочей подгруппе.

Ход работы:

Дети каждой подгруппы представляют свою презентацию, рассказывают о том, что они изучали, что у них получилось.

Основные этапы работы в мастерских:

- планирование деятельности;
- распределение объема и направления работы;
- выбор материала и поиск решения творческой задачи;
- изготовление театральных реквизитов;
- презентация их в уголке театра.

Театральные профессии

Цель: обогатить опыт старших дошкольников представлениями о театральных профессиях. Определить их игровые предпочтения в театрализованной деятельности.

Материалы: реквизит, необходимый для каждой профессии, фотоальбом.

Основные понятия: театральная группа; кастинг; актер, режиссер, художник по костюмам, художник-оформитель, гример.

Ход игрового занятия:

Воспитатель читает детям послание Пьеро, которое они находят в своем уголке театра. (Чтение письма, знакомство с театральными профессиями, сопровождается иллюстрацией данных персонажей на фланелеграфе).

«Вы молодцы, друзья!

Смогли театр вы создать!

Теперь пришла пора и вам узнать

О тех, кто его двери открывает,

Как перед нами сказка оживает

К работе первым приступает режиссер.

Он выбирает сказку. Думает:

Какому же артисту дать такую роль,

Чтоб смог похожим на героя сказки стать,

Его характер, настроение передать.

Артист, чтоб лучше роль свою сыграть,

Не только должен знать слова,

Он должен чувства понимать

И всем нам их как можно лучше показать.

И вот готова роль, и есть артист.

Каким он выйдет к нам из-за кулис?

Ему костюм необходимо подобрать.

Прическу сделать,

Если надо нос, усы нарисовать

Вдруг будет он сегодня Бармалей,

Или Великий Маг и Чародей

Как выйдет к зрителям на сцену он,

Без бороды и мантии своей?

Задача эта не простая.

В театре есть профессия такая,

О ней расскажет вам любой актер.
Кто это? Костюмер!
Ну и, конечно же, Гример!
Один из них вам подберет костюм любой.
Загримирует вас в любую роль другой!

Итак, готова сказка!
Пусть о ней узнает зритель!
К работе приступает,
Художник-оформитель.
Украсит сцену он,
Афишу создает.
Теперь ее увидит зритель,
И в театр придет!

Конечно, все эти профессии важны,
И вам, в театре, все они нужны.
Поэтому скорее труппу набирайте,
И конкурс «Поиски таланов» объявляйте!»

После чтения письма, воспитатель объясняет новые понятия (беседа о том, что такое труппа театра, кто входит в ее состав). Обсуждает услышанное с детьми, вместе вспоминают театральные профессии, о которых рассказывал Пьеро, рассматривают кукол на фланелеграфе, их взаимодействие между собой.

Проблема для обсуждения: Как нам можно собрать труппу? (Варианты детей.) Устроить конкурс театральных профессий (кастинг).

Рассматривание посылки и подсказки Пьеро. В ней дети находят большой фотоальбом, в котором нет фотографий, но подписаны страницы: актер, режиссер, художник по костюмам, художник-оформитель, гример.

Кастинг.

Воспитатель читает детям объявление.

Внимание!

«В труппу театра « _____ » объявляется набор актеров, режиссеров, художников-оформителей, гримеров, костюмеров.

Всех желающих приглашаем принять участие в кастингах, которые состоятся с _____ по _____ ».

В течение нескольких дней проводятся кастинги, в ходе которых дети выполняют игровые и творческие задания.

Учитываются желания детей принимать участие в том или ином кастинге, выбор своей роли в театре.

Для каждой театральной профессии: режиссер, актер, художник-оформитель, гример, костюмер предлагаются различные игровые задания, этюды, задания на импровизацию, для выполнения которых дети выбирают для себя наиболее привлекательное и успешное место в труппе театра.

Фотосессия.

По итогам проведенных кастингов проводится фотосессия новой труппы нашего театра!

Дети фотографируются, их портреты занимают место в альбоме, на странице с соответствующим названием театральной профессии.

В гостях у сказки

Цель: обогащение представлений об основных видах театра (фланелеграф, кукольный, театр масок, театр теней, игровой театр) и способах их организации и взаимодействия.

Материалы: герои одной сказки, представленные в разных видах театра, атрибуты для драматизации.

Ход игрового занятия:

Воспитатель с детьми открывают очередную посылку Пьеро. Герои одной сказки представлены с помощью разных видов театра.

— Ребята, Пьеро наверно перепутал сказки? Давайте внимательно посмотрим, что это за герои? *Рассматривают, определяют, что это герои из одной сказки.*

Воспитатель:

Я ничего не понимаю.

Ведь это же одна и та же сказка...

Что это за подсказка?

*Что этим нам хотел Пьеро сказать?
Теперь как эту сказку показать?*

– Как вы думаете, для чего Пьеро отправил нам посылку? Еще раз читаем его первое письмо. Обращаем внимание на следующий вопрос: «По-разному как показать одну и ту же сказку?»

– Это разные виды театра, и с помощью каждого из них можно по-разному показать одну и ту же сказку. Сможем мы это показать?

Организуем «Мастерскую сказок»

Цель: Знакомство с особенностями взаимодействия, технологией самостоятельного изготовления различных видов театра. Развитие сопереживания, сочувствия, через расширения представлений детей о различных способах и средствах эмоциональной выразительности, умений договариваться, слушать слышать другого.

Материалы (подбираются воспитателем отдельно для каждой мастерской, дети выбирают необходимые им материалы самостоятельно). Это могут быть ткани (различные виды материалов). Различные виды бумаги. Краски для рисования на ткани, ножницы, цветные карандаши, мелки и так далее.

Организация: работа проводится в группах, подгруппах.

Особенности работы мастерских: в начале работы каждой мастерской дети выбирают одного из героев сказки, то есть тот определенный вид театра, с которым им предстоит познакомиться, и создать самостоятельно:

- Би-Ба-Бо;
- театр Маски;
- театр на фланелеграфе;
- настольный театр;
- театр теней;
- игровой театр (драматизация).

После того, как все персонажи в каждом из видов театра готовы, воспитатель предлагает детям подготовить и показать сказку, используя различные способы (различные виды теат-

ра), для того, чтобы записать фильм и отправить его Пьеро. Пусть он посмотрит, как можно по-разному показать одну и ту же сказку.

Работа каждой мастерской проводится по следующему **алгоритму**:

- Дети рассматривают, изучают материалы, подготовленные воспитателем, в которых содержится информация о названии вида театра; особенностях постановки и взаимодействия в спектакле данного вида.
- Участвуют в этюдах, импровизациях, где каждому ребенку предлагается от лица игрового персонажа прочитать стихотворение с заданной эмоцией, а потом передать это же настроение без слов.

Таким образом, дети изучают средства выразительности, используемые в разных видах театра для передачи настроения (цвет, движение, мимика, интонация, костюм).

- Знакомятся с технологией изготовления героя, персонажа или подготовкой артиста (костюм, грим).
- Делятся на группы и создают определенный игровой образ. Для этого детям внутри каждой группы необходимо: работать над образом. Необходимо самим придумать образ персонажа, создать эскиз этого героя на бумаге.

На этом этапе важно обратить внимание на то, как дети договариваются друг с другом, учитывают пожелания, принимают советы, обращаются друг к другу за помощью.

- «Оживление картинки». Дети самостоятельно выбирают необходимые материалы, распределяют обязанности, изготавливают героя сказки. Обращаются к воспитателю за помощью, если это необходимо.
- «Видео-презентация сказки».

Работа каждой мастерской заканчивается презентацией сказки. Дети самостоятельно готовят мини-спектакль, выступают каждый в своей роли. Спектакли записываются на видео.

По окончании работы в данном блоке совместно с детьми организуется просмотр полученного материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МОДЕЛИ ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ЭТАПА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СОЗДАЕМ КНИГУ НАСТРОЕНИЙ»

Цель: активизация и обогащение эмоционального-чувственного опыта дошкольников, развитие эмпатийного поведения.

Материалы: карточки с изображением «взрослых» и «детских» силуэтов, большой альбом (формат А4).

Организация работы: групповая.

Ход игрового занятия «Знакомство с Книгой Настроений»

Встреча 1. Приветствие.

Воспитатель:

— Ребята, вы любите получать письма? Какое настроение у вас, когда вы получаете письмо?

Я тоже очень люблю получать письма. Когда я держу письмо в руках, я представляю, что открою его и прочитаю интересные новости от близких людей или друзей, и мое настроение становится радостным.

Но сегодняшнее письмо меня сначала обрадовало, а потом очень удивило. Поэтому я принесла его сюда, чтобы вы помогли мне его прочитать.

Рассматривает письмо вместе с детьми.

Воспитатель показывает детям две карточки. На одной из них изображены веселые человечки, жестами приглашающие в гости, призывающие к дружбе.

На другой, среди улыбающихся человечков появляются человечки, демонстрирующие другие эмоции: гнев, страх, равнодушие.

— Эти сообщения пришли к нам из страны, в которой люди говорят на языке настроений.

— Вы знаете, что такое настроения?

— Человечки нам хотят что-то сообщить.

— Как вы думаете, о чем эти сообщения? (*Ответы детей.*)

- Как можно их прочитать, если в них нет ни одной буквы?
(Ответы детей.)
- Давайте попробуем его «оживить». *(Ответы детей.)*

Игра «Ожившее письмо»

Цель: развитие сочувствия и сопереживания.

Педагог:

– Сейчас некоторые из вас превратятся в таких же человечков, какие изображены в письме, а другие дети попробуют отгадать, о чем они нам рассказывают. Кто хочет поучаствовать?

Дети выбирают человечка и демонстрируют его эмоции с помощью позы и мимики (можно предложить ребенку попробовать представить данное настроение в движении).

Оставшиеся дети по очереди предлагают свои варианты, отгадывают «эмоциональное сообщение». После чего необходимо выслушать вариант ребенка, который «превращался» в человечка, сравнить полученные ответы и определить с помощью педагога смысл сообщения.

Педагог:

– Итак, мы с вами выяснили, что в стране Настроений что-то случилось, и нас с вами просят о помощи и приглашают в гости. В письме говорится, что попасть в эту страну нам поможет Книга настроений. Что же мы будем делать? Поможем? *Ответы детей.*

Книга настроений

Педагог:

– В стране, куда мы с вами отправимся, живут разные настроения, и люди говорят не только с помощью слов, но и с помощью чувств и жестов.

Для того чтобы мы могли их понимать, нам тоже нужно говорить на языке настроений и понимать друг друга. Вы уже знаете очень много настроений. А вы заметили, что в письме с нами говорили взрослые и маленькие человечки? *Ответы детей.*

– Как вы думаете, настроения у ребенка и взрослого человека похожи или разные? *Ответы детей.*

– У вас разные предположения. Хотите их проверить? *Ответы детей.*

В этом нам поможет «Большая книга настроений». Ее странички повреждены, и некоторые из них потеряли цвет, а на некоторых потерялись слова. Мы сможем заполнить их снова настроениями, своими и взрослых?

– Как вы думаете «взрослые» и «детские» настроения смогут жить в одной книге?

– Их странички будут рядом?

– Давайте откроем первую страничку и выберем цвет для первого настроения. Воспитатель называет первое настроение. Предлагает детям представить, какого оно цвета.

Если дети предлагают разные варианты, то каждая буква раскрашивается в соответствии с предложенным цветом.

– Сегодня мы будем заполнять первую страничку книги (*название настроения*). Мы с вами придумали, какого цвета может быть...

Посмотрите, на этой страничке был рассказ, но его предложения не закончены. Поможем его дописать? Я буду читать предложение, а вы попробуете его продолжить.

Педагог читает начало предложения, дети по очереди его продолжают.

– Когда у меня... настроение, я...

– Обычно, оно появляется, если...

– Однажды, когда у меня было это настроение, я...

– Иногда мне хочется, чтобы этого (это) настроения...

Педагог: Молодцы, у нас получился рассказ о... (*название настроения*).

Посмотрите, на этой страничке пустая рамка, как вы думаете, что в ней могло быть? (*Фотографии, рисунки.*) Давайте мы ее тоже заполним.

Игра «Море настроений» (по типу игры «Море волнуется раз...»)

Педагог:

– Вы все знаете игру «Море волнуется раз». Сегодня в нашем море будет жить настроение радости. Каждый из вас, после того как я произнесу слова, будет показывать фигуру радости (*это*

может быть человек, сказочный герой), а я буду фотографировать. Готовы? Начинаем.

Море волнуется раз.

Море волнуется два.

Море волнуется три.

Фигура радости на месте замри!

После игры проводится обсуждение вопросов:

– Хорошо ли человеку живется, когда у него такое настроение?

– Нужно ли его сохранять? Почему?

– Как это сделать?

«Рецепты отличного настроения»

Методические рекомендации: *при работе с каждым настроением дети предлагают, как его можно сохранить или избавиться от него.*

После этого проводится 1–2 из перечисленных игр или упражнений.

Педагог: Все ваши предложения мы будем записывать на страничке «Рецептов для хорошего настроения» и потом, каждый, кто ее откроет, сможет узнать, как настроение сохранить или, если нужно, его изменить.

Здесь, в книге, тоже есть разные рецепты, мы сможем с вами их проверить.

Игра «Смешная рожица»

Организация: по подгруппам.

Детям предлагается посмотреть на себя в зеркало и выполнить следующие задания:

- самому себе улыбнуться;
- попробовать себя развеселить (рожицы);
- запомнить самое веселую и приятную «рожицу»;
- представить, что почувствовал, если бы встретил такого человека на улице;
- еще раз себе улыбнуться.

Игра «Подари себе/другу улыбку»

Организация: с группой детей в кругу.

Методические рекомендации: обращается внимание на то, что улыбки бывают разными, и очень важно, чтобы человек, которому ты улыбаешься, почувствовал ее тепло.

Ход игры: детям предлагается следующее:

- улыбнуться своему отражению в зеркале;
- улыбнуться друг другу;
- выбрать кого-нибудь из детей в кругу и улыбнуться ему.

Игра «Танец смеха»

Организация: по подгруппам.

Варианты выполнения игрового задания:

1. Детям предлагается две минуты потанцевать весело под музыку.

Методические рекомендации:

После игры необходимо провести обсуждение того, как изменилось настроение детей.

2. Половина детей танцует так, чтобы рассмешить остальных детей, которые сидят на стульчиках.

Затем дети меняются местами.

Методические рекомендации:

После игры необходимо обсудить, как изменилось настроение детей, их ощущения во время игры.

Интервью «Настроение моей семьи»

Встреча 10.

Педагог:

– Мы заполнили все «детские» странички Книги настроений. Теперь в ней есть все ваши рассказы, полезные советы, игры и шутки.

У нас остались незаполненными «взрослые» странички. Как их заполнить? (*Взять интервью*).

– Подумайте, кто из взрослых может вам рассказать о своем настроении?

– А с кем из взрослых вы бы хотели поговорить о настроении?

– Мы с вами будем проводить интервью, которое будет называться «Настроение моей семьи».

– Что бы вы хотели спросить о настроении у взрослых? Придумайте вопросы для интервью.

После того, как вопросы готовы, детям предлагается дома задать их взрослым и принести в группу отчет об интервью. Предварительно с детьми обсуждается то, в каком виде могут быть представлены его результаты (газета, рассказ, рисунки, фотографии).

Следующая работа на данном этапе предполагает проведение серии театрализованных игр-путешествий с детьми.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КОНСПЕКТЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР-ПУТЕШЕСТВИЙ

(в условиях организации второго игрового театрализованного проекта, направленного на развитие эмпатии)

Цель театрализованных игр-путешествий: обогащение представлений детей об эмпатии, как способности сочувствовать, сопереживать, содействовать, актуализация полученного опыта. Используемые беседы, игры, упражнения, проблемные ситуации и драматизации литературных произведений позволят обогатить опыт эмпатийных переживаний и опыт эмпатийного поведения дошкольников.

Театрализованная игра-путешествие 1. Знакомство со страной Эмпатия

Педагог:

– Ребята, вы любите путешествовать? Какие страны вы знаете? А вы знаете, что где-то очень далеко, а может быть совсем

близко, находится одна удивительная страна. В ней, так же как и в обычной стране, есть озера и реки, горы и равнины. Только названия у них необычные: «Озеро Внимания», «Река Любви», «Горы Поддержки», «Равнина Уважения». (*Фланелеграф*).

– В этой стране живут удивительные люди. Но ее жителями можно назвать не только их, но и всех, кто, побывав здесь всего лишь один раз, навсегда считает эту страну своим домом, а себя – ее жителем, помнит и соблюдает все традиции этой страны.

Так вот, именно в этой стране живут три брата, с которыми нам предстоит познакомиться. Братьев-близнецов зовут Сочувствие, Сопереживание, Содействие. Правда, необычные имена? Интересно, почему их так назвали? Хотите узнать это? Их имена – отражение черт характера каждого брата, давайте попробуем догадаться, что они означают.

– Постойте, постойте, ребята, может быть, вы знаете, как называется эта страна? (*Ответы детей.*)

– Не догадались? Тогда познакомимся с братьями,

– Имя первого брата – Сочувствие. Какое слово спрятано внутри его имени? Правильно, это слово – Чувство. Что означает это слово? Какие чувства вам знакомы? А что же значит Сочувствие? В этом слове спрятано умение человека понимать чувства другого.

Представление на фланелеграфе: каждый из братьев отличается друг от друга цветом костюма. В дальнейшем, для того чтобы обозначить братьев в театрализованных представлениях для детей, педагогом используются элементы костюма: шляпа, накидка...

Представление

Меня зовут Сочувствие,
Я – самый младший брат.
Историй знаю много я,
Вам рассказать их рад.
Они о чувствах главных тех,
Которые важны.
Внутри они у каждого
И каждому нужны.
Мы с вами отправляемся
В чудо-города.

В них Чувства вам представятся.

Готовы, дети?

ДА!

Тогда, закроем глазки мы,
Послушаем себя.

Добро, друзья, пожаловать
В страну ЭМ-ПА-ТИ-Я!

Сочувствие:

– Ребята, а что вы умеете чувствовать?

– Давайте мы с вами поиграем и проверим, какие чувства вам знакомы.

Детям предлагается выполнить игровые задания: каждому показать одну из заданных ситуаций. Остальные дети определяют настроение. Оценивая ответы, педагог обращает внимание на правильные, точные определения эмоций и подсказывает нужные определения в случае затруднения или неточных ответов.

Этюд «Новая кукла»

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд «Баба Яга»

Баба Яга поймала Алёнушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет – сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегаёт по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Фокус»

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Этюд «Один дома»

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно – а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд «Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Этюд «Кот Васька»

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наяржаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд «Соленый чай»

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд «Новая девочка»

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей – недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы.

Этюд «В лесу»

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся – нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (**ВНИМАНИЕ**).

Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток – а вдруг это медведь? (**СТРАХ**). Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей – они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (**РАДОСТЬ**)

Сочувствие:

– Молодцы, ребята. Сейчас я познакомлю вас со своим братом, его зовут Сопереживание. Давайте, вместе попробуем раскрыть секрет его имени. Какое слово в нем спрятано? Вы правильно догадались, это слово – переживание. Вы знаете, что означает это слово? Мой брат расскажет вам об этом.

Я – Сопереживание.
Всем сердцем и душой
Болею я о людях тех,
Что делятся со мной.

Я радуюсь за каждого, как за себя, поверь,
И если больно вдруг тебе, то мне – вдвойне больней.

Не бойся рассказать о том, что на душе сейчас,
Все вместе легче пережить, чем одному, подчас.

Я двери открываю вам,
Входите же, друзья!
Почувствуем друг друга мы
В стране ЭМПАТИЯ!

Сопереживание:

– Мы переживаем различные чувства каждый день. Вспомните, какие чувства, настроения вы переживали сегодня? Как вы думаете, о чем переживают ваши мамы и папы, бабушки и дедушки? Может быть, вы догадались, что же значит – Сопереживание? В этом слове спрятано умение не только понимать, но и вместе переживать различные чувства. Пусть каждый из вас вспомнит, как он себя чувствует, когда мама (папа, бабушка и другие) грустная, веселая, сердитая и так далее.

– Понимать и принимать чувства другого человека очень важно. И еще очень важно правильно на них реагировать. Познакомьтесь с нашим третьим братом, его зовут – Содействие.

Меня зовут Содействие,
Я самый старший брат.
Помочь, прийти на помощь вам,
Поверьте, буду рад.
В беде вас не оставлю я,
Подняться помогу.
Слова найду я теплые
И руку протяну.
Начнем же путешествие,
Отправимся вперед!
В страну ЭМПАТИИ, скорей!
Нас приключение ждет!

Содействие:

– Здравствуйте, ребята! Вы догадались, что внутри моего имени тоже спрятано слово – действие. Это наши поступки, то, что мы

делаем, совершаем. Может быть, вы сами догадаетесь, что значит содействие? В этом слове спрятана способность человека оказать помощь другому человеку словами или поступками, действием. Вспомните, когда вы оказали содействие и расскажите об этом.

Педагог:

— Кто из вас, ребята был самым внимательным и запомнил, в какой же стране живут братья, как она называется? *Эмпатия*. Мы познакомились с братьями, узнали о них много интересного, но не узнали главного, что же это за страна — Эмпатия, и почему она носит такое название.

Эмпатия — это и есть способность сочувствовать, сопереживать, понимать чувства и настроения других, оказывать помощь, содействие другому человеку. Только человек, обладающий всеми этими качествами, может поселиться в ней и считаться жителем этой страны.

Итак, нам предстоит очень увлекательное путешествие по стране Эмпатия. Мы побываем в разных городах этой страны и узнаем много интересного. Перед тем, как отправиться в путешествие, нужно подготовиться, подумать, что мы возьмем с собой.

Дети вместе с педагогом оформляют «Словарик путешественника по стране Эмпатия», «Альбом впечатлений» (для рисунков детей).

Театрализованная игра-путешествие 2. Путешествие в город Сорадости

Воспитатель:

— Наше путешествие начинается, путь наш лежит мимо озера Внимания. Как вы думаете, почему оно так называется? Давайте умоемся его водичкой, это поможет нам ничего не пропустить и быть внимательными.

Дети склоняются над воображаемым озером, имитируя умывание, педагог помогает комментировать ощущения, создавая определенное настроение. Например: «Водичка прохладная, дует легкий ветерок, как приятно!» Слышится веселая музыка. Появляется брат Сочувствие.

Сочувствие:

– Здравствуйте, ребята! Вы подошли к первому городу нашей страны. У этого города особенное настроение, давайте попробуем догадаться какое. Вы слышите музыку?

Дети слушают произведение.

– Что вы почувствовали, когда услышали эту музыку?

– О чем она вам напомнила?

– Какое настроение у этой музыки?

– Да, действительно, в названии этого города есть настроение радости, но это не полное его название. Чтобы узнать, как он называется, вам нужно отгадать загадку, в ней спрятано настроение его горожан. Попробуйте определить его.

*Когда вокруг веселье, смех,
Я тоже радуюсь за всех!
И счастлив я вдвойне, втройне
За тех, к кому пришел успех!*

– Какие чувства испытывает этот человек?

– Чему он радуется?

– Что ты делаешь, когда радуешься?

– Вспомните, как образовались имена правителей страны Эмпатия. Какая частичка слова помогает выразить отношение к другому человеку? «Со»!

– Как же может называться этот город? Это город Сорадости.

– Послушайте, какая история произошла однажды давным-давно.

Игра-драматизация

Представление на фланелеграфе, использование педагогом шапочек-липучек, позволяющих педагогу брать на себя роль персонажей и от их лица обращаться к детям, задавать вопросы, активизировать личный опыт.

Город Сорадости

Город Сорадости дверь открывает,

В гости к себе нас приглашает.

Здесь необычные люди живут:

Вместе они веселятся, поют,
Встречи всегда с удовольствием ждут,
Радостью чтобы своей поделиться,
Чтобы друг друга приободрить,
Радостью друга обогатиться.
Местные жители видеть нас рады,
Ждут нас истории и рассказы.
Случилось это однажды
Летним, солнечным днем.
К каждому из персонажей
Радость пришла в дом:
У маленького бельчонка —
Удался чудесный пирог. *(Нюхает. Ах!)*
У рыженького лисенка
Нашелся любимый носок. *(Ура!)*
Маленький желтый цыпленок
Впервые поймал червячка, *(Ой! Ничего себе!)*
А серый пушистый котенок
Наелся с утра творога. *(Мур-р-р.)*
И все малыши, улыбаясь,
Отправились погулять,
Чтоб радостью поделиться
О радости рассказать. *(Вопросы к детям № 1)*

Все встретились на лужайке
И начали наперебой
Рассказывать о случившемся,
Спорить между собой.
У кого радость больше?
Больше кому повезло?
«Мне!» — закричал лисенок.
«Нет, мне!» — бельчонок кричал.
«Пи-пи-пи, моя радость больше!»
Цыпленок громко пищал.
Котенок мяукнул: «Мяу!»
Хватит вам спорить друзья.

Ясно, что больше всех ваших
Радость, конечно, моя!»
Все разругались зверушки.
Обиделись, разошлись.
Расселись по краю опушки,
Друг друга почти разлюбив. (*Вопросы к детям № 2*)

И в эту минуту трудную.
На помощь к малышам
Сочувствие явилось, сказав:
«Посочувствую вам!»
У каждого в жизни радость,
Конечно, бывает своя,
Но я вам секрет открою,
Его берегите, друзья!
Радоваться вместе с другом
Вам предлагаю я!
Радоваться за друга
Сначала спешите, друзья!
Я город для вас открою,
В нем можно в любой из дней
Прийти и с любым проходим
Делиться удачей своей.

Если у друга радость,
И тебе на душе веселей!
Значит, поверь мне, будет
Много счастливых друзей!

Вопросы:

- Когда у вас веселое настроение, с кем вы делитесь своей радостью?
- Приятней радоваться одному или вместе?
- Вспомните, когда вы радовались чему-нибудь очень сильно?
- С кем вы делились этой радостью?
- Почему так произошло?

- А у вас так было, что вам не интересно слушать друг друга?
- Как нужно было поступить?
- Как вы, думаете, что было дальше?

Воспитатель:

– Если человек приходит к нам с радостной новостью или ему просто хорошо, и он хочет поделиться с нами чем-то хорошим, что ему можно сказать?

– Как вы думаете, что говорят жители города Сорадости, когда с ними делятся своей радостью?

Ответы детей фиксируются в «Словарике путешественника». Например: «Я так рад за тебя!», «Как тебе повезло!» И так далее.

Игры этюды, в которых один ребенок вспоминает какое-нибудь радостное событие и приходит поделиться своей радостью к другому.

– Какого цвета может быть этот город? Давайте его нарисуем.

Оформление «Альбома впечатлений».

– Как вы думаете, какие сказочные персонажи могут жить в городе Сорадости?

Игра-драматизация «Хорошее настроение»

Ход игры: Педагог предлагает детям отблагодарить жителей этого города и сделать для них подарок, показать небольшое представление, ведь они очень любят театр. Педагог предлагает детям послушать стихотворение Г. Граубина

Хорошее настроение

Шел по улице парнишка,
не спеша.

И тужурка нараспашку,
И душа.

Подарил плаксивой девочке
Цветок –

Залилась веселым смехом,
Как звонок!

До подъезда сумку бабкину донес –
Удивилась та,
Растрогалась до слез.
Позабавил двух сердитых
Малышей –
Растянулись рты мальчишки
До ушей!
Видя это,
Улыбнулся постовой.
Просветлев,
Кивнул лоточник
Головой.
У прохожих настроенье
Поднялось,
Забывалась,
Проходила,
Горечь,
Злость.
Расцветали,
Улыбались широко
И шагали окрылено и легко.
А мальчишка шел все так же,
Не спеша,
И тужурка нараспашку,
И душа!

Распределение ролей и драматизация стихотворения.

Примерные вопросы:

- Как вы думаете, понравится ли это стихотворение жителям города Сорадости? Почему?
- Мог бы этот парнишка жить в городе Сорадости?
- С каким настроением мальчик шел по городу?
- Что почувствовали герои, которые встретились парнишке на пути?

Для драматизации и обсуждения предлагаются следующие стихотворения.

Как здорово — по грязи,
По вязкой липкой грязи,
По теплой скользкой грязи
Скакать среди двора!
Сегодня я — грязнуля,
Мой лучший друг — грязнуля,
И брат его — грязнуля,
Ура, ура, ура!

Эн Макгомерри

При обсуждении, обращается внимание на чувства героев, их поведение, способы выражения настроения, чувств. Обращается внимание на чувства тех, кто встречается героям на пути или находится с ними рядом.

Шла вчера я по Садовой,
Так была удивлена —
Паренек белоголовый
Закричал мне из окна:
— С добрым утром!
С добрым утром!
Я спросила: — Это мне?
Улыбнулся он в окне,
Закричал еще кому-то:
— С добрым утром!
С добрым утром!
Малышам и взрослым людям
Паренек махал рукой,
С ним теперь знакомы будем:
Это Вовка — есть такой.

Агния Барто

Обращение к детскому опыту поможет вспомнить, как ребята ведут себя, испытывая такие же чувства, и предположить, что при этом чувствуют те, кто находится рядом.

Театрализованная игра-путешествие № 3. Путешествие в город Согрусти

Педагог:

– Путь-дорога привела нас к берегу реки. За ней есть еще один город страны Эмпатия. Что же это за город, и как нам в него попасть? Послушайте, мне кажется, кто-то плачет!

На берегу сидит Гадкий Утенок и плачет. Задача детей – утешить и расспросить, чем он расстроен.

На расспросы Утенок отвечает: «Меня никто не любит, никто не хочет со мной дружить. Все говорят, что я не красивый...»
Задача детей – помочь Утенку. Затем Утенка спрашивают, не знает ли он, что за город находится на другом берегу реки, и как в него попасть?

Утенок:

– Я знаю, как называется этот город! Я помогу вам узнать его название, но перед тем, как вы попадете в этот город, вы должны почувствовать его настроение. У меня для этого есть волшебное зеркало. Посмотрите, в нем отражается картина, в которой спряталось это настроение. Как только вы его поймете, почувствуете и сможете правильно его показать, картина исчезнет, и перед вами появится настроение и название этого города.

Утенок открывает волшебное зеркало.

Сочувствие:

– Ребята, перед вами картина, посмотрите на нее внимательно!

– Какое настроение у героев этой картины?

– Как вы это узнали?

– Когда у нас бывает такое настроение?

– Как вы определили это настроение, по каким признакам?

– Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лицо?

– Давайте вместе попробуем выразить свое настроение, переживания!

Картина исчезает, в зеркале появляется пиктограмма грусти и название города.

Утенок:

– Вы справились с заданием! Над рекой появился волшебный мостик, дорога в город Согрусти открыта!

Сочувствие: Добро пожаловать в город Согрусти! Послушайте рассказ о нем. *Фланелеграф.*

Город Согрусти

Следующий город – город Согрусти,
Нам открывает новые чувства.
Если вам грустно или печально,
Каждый прохожий, даже случайный,
Вашу печаль устремится понять,
Вместе взгрустнуть, пожалеть, порыдать.
Много историй город хранит,
Их нам расскажет, нас просветит.
Послушайте Это было
В далекие времена,
Строились в стране нашей разные города.
Город Сорадости (он вам известен),
Радостный, шумный и интересный.
Но, если кому-то взгрустнется порой,
Из города радости шел он в другой.
Грустил человечек, скучал и вздыхал,
И был не один, и другим помогал.
И всех, кто когда-то и где-то грустит
Город Согрусти всегда приютит.
Теперь в этом городе можно укрыться,
Печалью и грустью своей поделиться,
От шума с весельем чуть-чуть отдохнуть,
С кем-то поплакать и с кем-то взгрустнуть,
И вместе отправиться радостно в путь!

Беседа с детьми.

- Как вы думаете, грустить – это хорошо или плохо?
- Когда вам бывает грустно? Что значит «Грустить вместе»? Как поступить, когда другу грустно? Что можно сказать

грустному человеку? Давайте вспомним, что вы говорите или вам говорят, когда вам или кому-нибудь другому грустно.

Работа со Словариком путешественника. Игры-этюды с проблемными ситуациями.

- Какая музыка может звучать в городе Согрусти? Под какую музыку приятнее грустить? *Отрывки музыкальных произведений.* Какого цвета может быть грусть? Нарисуем город Согрусти.

Игровые задания:

- Вместе с детьми вспомнить, какие герои сказок могли бы жить в этом городе, почему им было грустно?
- Предложить детям карточки, на которых изображены сказочные герои с разным настроением. Задача детей: найти персонажи с эмоциями грусти, показать, как этот герой выражает данное настроение. *Мини-этюды.* Остальным детям предложить представить, что они оказались в данный момент рядом, и как-то прореагировать.
- После этой игры, обсудить с детьми, что было трудно. Вспомнить, какие слова надо говорить, если кому-то грустно. *Заполнить Словарик путешественника по стране Эмпатия.*

Педагог:

— У нас получились «волшебные» средства, они нам помогут лучше понимать друг друга.

Вы уже знаете, что жители страны Эмпатия очень любят театр, мы делали подарок для жителей города Сорадости, а теперь давайте покажем сценку для жителей этого города.

Для драматизации и обсуждения предлагаются следующие стихотворения.

Егор не любит грусти

Перелистав, пропустит

Он грустные места.

— Нет, книжечка не та!

А если на экране

Упал товарищ, ранен,

Егор смотреть боится:
— Мне не нужна больница!
И даже в разговоре,
Узнав о чьем-то горе,
Он затыкает уши.
Холодные есть души.

А. Барто

Не простая загадка

Загадка эта не проста:
В душе у внука — пустота.
Но, может, это и неплохо?
Он весел. Не услышишь вздоха.
Кому-то грустно?

Ну и пусть!

Зачем ему

Чужая грусть?

Всегда со всеми он в ладу.

Обидит друга на ходу,

А после спать спокойно ляжет,

А на душе у деда — тяжесть.

И вот загадка не проста:

В душе у внука — пустота,

Ничто не оставляет следа,

За что же эта пустота

Ложиться тяжестью на деда?

А. Барто

Где она?

В очаге повисло пламя,

Стынет серая зола

Уж пора прийти бы маме,

Да вот нету — не пришла!

За окошком гаснет свет,

А ее все нет и нет.

Я забился в угол дальний,
Мне игрушки ни к чему.
С каждым часом все печальней
В нашем маленьком дому.
Будет ночь темным-темна.
Где же мама? Где она?
Ну, как стужа ледяная
Ночью вдруг ее свалит?!
Вдруг рванулась дверь входная,
В избу пар валом валит,
Мать ступила на порог,
Говорит: — Ты где, сынок?
Мне хотелось крикнуть:
«Мама! Дорогая ты моя!»
Но угрюмо и упрямо
Брови вдруг насупил я
И сказал из темноты:
— А-а, здорово! Это ты?
Е. Благинина

Обсуждение данных стихотворений поможет детям разобраться в следующих вопросах:

- Для чего нам необходимо понимать чувства друг друга?
- Кого мы называем «холодной душой»?
- Кого мы называем «сочувствующим человеком»?
- Какими качествами он обладает?

Театрализованная игра-путешествие 4. Путешествие в город Взаимопонимания

Сочувствие: Ребята, на время мне придется расстаться с вами. Посмотрите, дорожка почти привела нас к третьему городу страны Эмпатия, осталось только пройти через лес. Дальше вам придется идти самим, и если вы будете внимательными и не забудете, все то, что я вам говорил, мы обязательно еще встретимся.

Уходит. Дети идут через лес. В пути им встречается Лиса.

Лиса: Куда путь-дорожку держите?

Педагог и дети: Путешествуем по стране Эмпатия. Мы уже побывали в двух городах и сейчас отправляемся в третий. *Рассказывают о своем путешествии. А ты знаешь, как туда попасть?*

Лиса: Да вас просто обманули, никакой страны Эмпатия нет, вас хотят заманить в ловушку. Я сама, чуть было не попала на уговоры, еле-еле ноги унесла.

Говорит с сердитой интонацией, мимика, жесты не соответствуют словам.

А вы, такие красивые, милые, зачем вам куда-то идти, пойдемте лучше ко мне, я вас накормлю, развеселю, мы чудесно проведем время!

Педагог: Нам нужно с ребятами посоветоваться.

Обсуждают слова лисы, несоответствие ее интонации и поведения тому, что она говорит. Подвести детей к решению не поддаваться на уговоры лисы и идти дальше.

Педагог: Вот и лес закончился, посмотрите, нас кто-то встречает.

Сопереживание: Здравствуйтесь, вы меня узнали? Я очень рад нашей встрече, вы молодцы, не поддались уговорам лисы и доказали, что можете отличить искренние чувства от фальшивых. Значит, наше путешествие продолжается. Добро пожаловать в город Взаимопонимания!

Рассказ о городе. Фланелеграф.

Город Взаимопонимания

Ребята, обратите, особое внимание

На город необычный —

Взаимопонимания.

Сопереживание расскажет вам о том,

Когда и как возник он,

И чем прославлен он.

Здесь люди чуткие живут,

Они поддержат и поймут
И вас, и ваше настроенье.
И вмиг, в одно только мгновенье,
По взгляду, жесту, позе, слову,
По выражению лица
Поймут, почувствуют другого!
Вот этим город славится.

Беседа с детьми.

- Вот какой необычный город. В нем люди могут узнать и почувствовать ваше настроение и чувства. Как вы думаете, как им это удастся? А вы сможете? Давайте попробуем.

Жители города Взаимопонимания придумали для вас испытания, справитесь? Давайте попробуем.

Игровые задания:

- Одному из детей дается задание – без слов выразить какое-либо настроение, передать эмоциональное состояние. Остальные отгадывают.
- Дети делятся на пары. Глядя друг другу в глаза, нужно сказать, например, «Я тебя люблю», «Я сержусь на тебя», «Я устал», «Мне больно», ...

Игра «Лица»

Цель: развитие понимания мимических выражений и выражений лица.

На фланелеграфе различные картинки, маски: РАДОСТЬ, УДИВЛЕНИЕ, ИНТЕРЕС, ГНЕВ, СТРАХ, СТЫД, ПРЕЗРЕНИЕ, ОТВРАЩЕНИЕ.

Задача детей – определить, какое чувство выражает маска.

Игра «Маски»

Цель: совершенствование умения детей различать мимику, самостоятельно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Каждому из участников дается задание – выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление остальные участники должны определить, что пытался изобразить участник.

Игра «Кто тебя позвал, узнай»

Дети, каждый по очереди, становятся в конец комнаты и закрывают глаза – водят. Два человека из группы по очереди зовут водящего по имени. Задача водящего – отгадать, догадаться, кто его позвал. Можно усложнить задание, предложив детям изменить голос.

Упражнение «Как ты себя чувствуешь?»

Упражнение выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева и пытается догадаться, как тот себя чувствует, рассказывает об этом.

Ребенок, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается со сказанным или не соглашается, дополняет.

Педагог читает стихи, а дети их разыгрывают в сценках. После чего происходит обсуждение чувств, моделей поведения героев данных произведений и эмоций детей, принимавших участие в постановках.

Для драматизации предлагаются следующие произведения:

Посидим в тишине
Мама спит, она устала
Ну, и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
Я уселась и сажу.
Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой.
А по маминой подушке
Луч крадется золотой.
И сказала я лучу:
– Я тоже двигаться хочу!
Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла похохотать.
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.
Луч метнулся по стене,
А потом скользнул ко мне.
— Ничего, — шепнул он будто, —
Посидим и в тишине!..
Е. Благинина

Что сказал вежливый
Вот кто вежливость у нас
Доказал на деле:
Он в полночный тихий час
Поднял мать с постели.
— Что с тобой?! —
Вскочила мать.
— Заболел, сыночек?
— Я забыл тебе сказать:
«Мама, доброй ночи!»
Е. Благинина

Анализ и сравнение представленных моделей поведения позволит детям самостоятельно определить, кого из ребят можно назвать сопереживающим, и почему. Обращается внимание на чувства и поведение детей, в схожих ситуациях. Обращение к опыту детей: Как вы ведете себя, когда мама (папа и т.д.) устали, отдыхают? Как можно узнать, что мама устала?

Как вы думаете, что почувствовала мама в первой и во второй ситуации?

Святая ложь

Прихожу вчера
Домой,
Папа,
Как глухонемой.

Ну, а мама
Скажет слово,
И у нас
Молчанье снова.
Если папа с мамой
В ссоре,
Я на свете
Не живу,
Спрячусь где-то
В коридоре
И реву.
Но вчера
Я слезы стерла.
— Папа, папа,
Посмотри!
Что-то мне
Попало в горло
И в груди болит внутри!
Тут они вскочили оба:
— Ты больна?
А нет озноба?
Мама шепчет:
— «Неотложку»,
Папа просит:
— Дай мне ложку
Посмотреть ее гортань.
Не волнуйся,
Перестань
Разберемся мы
И сами,
Успокойся! —
Шепчет маме.
Помирились
Как я рада!
Ставить градусник
Не надо.

А. Барто

После инсценировки данного стихотворения, обсуждаются чувства героев. Какие чувства испытывали родители в первой части стихотворения? Что при этом чувствовала девочка? Что чувствовали родители, когда девочка «заболела»? Что вы чувствуете, когда ваши родители в ссоре?

Подружился-раздружился

Подружился я с Алешей,
Был товарищ он хороший.
Да однажды – вот поди же!
Привязался: – Дай мне лыжи!
– Нет, кататься буду сам!
– Хоть на часик дай!
– Не дам!
Он – упрям,
И я – упрям.
Я с Алешей раздружился

И с Андрюшей подружился:
Парень славный, нету слов,
Да к тому же – рыболов.
Он, чуть только рассвело,
Стукнул удочкой в стекло:
– Ну, пошли!
– Поспать охота!

Не зашел он больше что-то..
Я с Андрюшей раздружился
И с Танюшей подружился:

Весело с Танюшкой,
Резвой хохотушкой!
Но Володька,
Уж известно!
Стал дразнить ее:
– Невеста!

Пристыдить бы, да ведь он –
Первый в боксе чемпион!

Отмолчаться мне пришлось
С той поры мы с Таней – врозь.
Я с Танюшей раздружился
И ... ни с кем не подружился.
Есть хорошие ребята,
Да со мной – не по пути
Ох, а все же трудноато
Друга верного найти!
С. Погореловский

Ссора

Побил меня Гуляев Колька.
Зачем снежком я запустил?..
Но я реветь не стал нисколько,
Я молча слезы проглотил.
Пришел домой,
Захлопнул двери,
Ничком свалился на кровать.
«А я-то в дружбу нашу верил!..
Но больше дружбе не бывать!
А собирались всем делиться,
Как настоящие друзья!
На теплоход один проситься:
Матросом – ты,
Матросом – я.
Хотели вместе мы по свету
Поплывать вдоль и поперек
– Эх, Колька, Колька,
Что ж ты это?! –
Такую дружбу не сберег!
Не сберег мечты хорошей,
И вот – всему конец теперь»
Но чьи шаги у нас в прихожей?
Кто приоткрыл тихонько дверь?
Да это Колька – так несмело

Вошел с поникшей головой:
— Прости уж!
Сердишься?.. За дело!
Беда, горячий я какой!
Я подхожу к нему мириться
И говорю ему:
— Ну что ж!..
Я не сержусь:
Чего сердиться?!
Я так и знал, что ты придешь!
С. Погореловский

Подарок

Пришла ко мне подружка,
И мы играли с ней.
И вот одна игрушка
Вдруг приглянулась ей:
Лягушка заводная,
Веселая, смешная.
Мне скучно без игрушки —
Любимая была,
А все-таки подружке
Лягушку отдала.
Е. Благинина

Сравнительный анализ этих стихотворений, после их инсценировки, позволит детям определить роль взаимопонимания в отношениях людей. При обсуждении обратить внимание детей на чувства, эмоции и поведение героев. Педагог просит каждого ребенка назвать имя своего лучшего друга, вспомнить его поведение в случае ссоры. Дети отвечают на вопрос: «Зачем друзьям взаимопонимание?», «Как ты чувствуешь своего друга?»

Сопереживание: Молодцы ребята, вы действительно хорошо понимаете друг друга! Можете отправляться дальше, не забывайте о том, чему вы здесь научились, это вам пригодится в дальней-

шем путешествии. Вас ждет еще один город, в нем вас встретит наш Брат. Счастливого пути!

Театрализованная игра-путешествие 5. Путешествие в город Взаимопомощи

Воспитатель: Ребята, мы снова отправляемся в путь. Брат Сопереживание сказал, что наша дорога идет через лес. А вот и он, вперед! Оглянитесь, какие красивые деревья, какой свежий воздух. Посмотрите, здесь кто-то есть. *Появляется маленькая белочка, которая, собирала орешки, набрала их очень много, она пытается их удержать, орехи падают. Важно обратить внимание на реакцию детей, поощрить желание помочь. Когда дети оказывают помощь, белочка их благодарит.*

Белочка: Спасибо вам большое, вы мне очень помогли, и я вам тоже помогу, закройте глаза.

Появляется Содействие.

Содействие: Здравствуйте, ребята! Вы уже побывали в разных городах. Теперь дорожка привела вас ко мне. Я очень рад вас видеть, вы только что доказали, что достойны побывать в городе Взаимопомощи. Добро пожаловать!

Рассказ о городе Взаимопомощи. Фланелеграф.

Город Взаимопомощи

Содействие представить рад
Взаимопомощь — чудо-град!
Те города, где вы бывали,
Уже так много рассказали!
Но если, вдруг, придет беда,
Вас ждут здесь добрые друзья.
Вам обязательно помогут,
Решат проблему сообща.
И ты кому-нибудь поможешь,
Живет здесь помощь навсегда.

Содействие: Ребята, вы хотели бы жить в городе, где все друг другу помогают? Как вы думаете, приятно жить в таком

городе? Как вы помогаете друг другу в сложных ситуациях? Что значит – оказать помощь? Как можно помочь словами? Что можно сказать? Вспомните, кто вам всегда помогает?

Игровое упражнение

Цель: конкретная проработка, применение «волшебных» средств общения, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания. Данное упражнение позволяет детям самостоятельно выбрать модель поведения и применить уже имеющиеся представления, навыки поведения в ситуациях, требующих эмпатийных проявлений.

Упражнения выполняются в парах. Детям задаются игровые ситуации, которые они инсценируют.

Воспитатель: Давайте попробуем представить, что мы – жители города Взаимопомощи. Как бы вы поступили, если бы...

- Ты участвовал в соревновании, занял первое место, а твой друг был почти последним. Твои действия, слова.
- Ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика. Твои действия.
- Дети помогают взрослым убирать территорию детского сада: собирать мусор, метут дорожки и т.д. Один мальчик просто сидит на скамейке. Важно узнать причину такого поведения.

Стимулировать детей разыгрывать разные варианты, как положительные, так и отрицательные.

- В детском саду ты захотел поиграть в игрушку. Твой друг тоже направляется к этой игрушке – она понравилась ему.
- Ты увидел на улице бабушку, которая долго не может перейти дорогу.

Содействие: Послушайте несколько историй и постарайтесь определить, какие герои могут жить в городе Взаимопомощи, а какие нет. И почему?

После чтения дети инсценируют прослушанные произведения, после чего, обсуждают чувства детей, участников этих игр.

- Что мы чувствуем, когда помогаем?
- Что чувствует при этом другой человек?

- Что мы чувствуем, если не можем помочь?
- Что чувствует человек, если ему никто не помогает?
- Как вы помогаете друг другу?
- Вспомните ситуацию, когда вам было трудно, кто пришел на помощь?

Для драматизации предлагаются следующие произведения:

В дождь

Своих цыплят вела наседка,
Вдруг что-то грохнуло вдали,
Блестит дождя косая сетка,
И сразу реки потекли.
Дорога мокрая, сырая,
Наседка мечется — как быть?!
Не добежать ей до сарая,
Цыплят от ливня не укрыть
Их под дождем попробуй спрячь-ка!
Вдруг люди видят из окна:
— Какая курица чудачка,
Сидит под дождиком она!
Она сидит,
Раскинув крылья,
Цыплят под крыльями укрыла.

А. Барто

Заботливый брат

Я заботливый брат,
Я заботиться рад —
Все игрушки Андрюшки
Проверяю подряд.
Самолет и машина —
Все в проверку идет:
Хороша ли пружина?
Не тугой ли завод?
Я с утра и до ночи

Проверяю ружье,
А братишка бормочет:
— Ведь ружье-то мое!
Подарили Андрею
Заводную лягушку.
Я сказал: — Поскорее
Испытаем игрушку!
Уходи-ка ты к маме,
Не торчи под ногами!
Братик в кухню побрел,
Я лягушку завел.
До чего смешная,
Прямо как живая!
Прыг-скок! Прыг-скок!
То вверх, то вбок!
Увернуться норовит —
Под диван злодейка скачет!
Вдруг мне мама говорит:
— Почему Андрюша плачет?
В самом деле, почему?
Я, ребята, не пойму!
Е. Серова

Пропажа

Зазевался я немножко —
Не закрыл входную дверь,
И у нас пропала кошка
Где искать ее теперь?
На чердак пришлось залезть мне,
Обыскал я весь подвал.
В нашем доме восемь лестниц —
Я на каждой побывал.
Ну, скажите вы на милость —
Кошка точно провалилась!
Говорит мне друг Сережка:

– Что ты скачешь, как коза?
Я сказал ему про кошку,
Он Алешке рассказал.
Через час про кошку знали
Все друзья во всем квартале.
Я пришел домой без кошки,
Я пришел домой без ног,
Я хотел прилечь немножко
И уже стянул сапог.
Вдруг послышался звонок
Я опять надел сапог.
Открываю дверь – Сережа!..
Протянул он мне кота
– Получай-ка!
– Это что же?
– Кошка!
– Кошка, да не та:
Эта очень уж бела,
Наша рыжая была!
Распрощался я с Сережей
И уселся за урок.
Только начал, как в прихожей
Зазвенел опять звонок.
Снова дверь открыл проворно
Это что еще за зверь?!
Кто-то страшный,
Кто-то черный
Молча лезет в нашу дверь.
Ой, да это же Никита,
Только черный, как сапог!
Он сказал мне деловито:
– Вот, я кошку приволок.
С этой кошкой в кочегарке
Бой вели мы очень жаркий,
Я измазался, как черт!
– Кот, – сказал я, – первый сорт,

Только черный, как смола,
 Наша рыжая была!
 Не успел Никита выйти,
 Как явился Малкин Витя
 Тоже с кошкой, а потом
 Приходил Андрей с котом.
 А потом пришла Аленка,
 Предложила мне котенка
 Всех мастей и всех сортов
 Приносили мне котов!
 Я ходил вперед-назад,
 Я твердил, как автомат,
 Позабыв про все дела:
 – Наша рыжая была!
 Наша рыжая была!
 Вот пришла Петрова Нина,
 На руках – большой зверина.
 До чего же страшный кот!
 Нинка спрашивает: – Тот?
 Что я – запись на пластинке?
 У меня язык устал,
 Я такое брякнул Нинке,
 Что и сам не разобрал:
 – Раша ныжая была
 Нинка чуть не умерла!
 Дальше помню, как в тумане:
 Звон и стук, и снова звон
 Папа стонет на диване,
 Мама ест пирамидон,
 И плывут из темноты
 Все коты, коты, коты!
 Поздно вечером, усталый
 Я свалился на кровать,
 Не откинув одеяла,
 И тотчас вскочил опять,
 Потому что одеяло

Подскочило, заорало,
Завертелось, как юла
Вот где рыжая была!
Е. Серова

При обсуждении произведений дети определяют, какое поведение можно назвать содействием. Для чего необходимо такое поведение. Что чувствует человек, когда ему помогают, а что чувствуют герои данных стихотворений, почему?

Содействие: Молодцы, ребята, вы ведете себя как настоящие жители города Взаимопомощи. Я думаю, что вы не зря проделали такой длинный путь, чтобы попасть сюда.

Все, с чем повстречались вы, на своем пути,
Непременно вам поможет,
Ну, а впереди ждет последний город нас,
Мы с братьями там встретим вас!

Театрализованная игра-путешествие 6. Путешествие в город Соучастия

Воспитатель: Путь-дорожка привела нас к последнему городу страны Эмпатия. Давайте прочитаем его название: Соучастие.

– Интересно, что оно означает? Как вы думаете? *Ответы детей.*

– Какое слово спрятано в этом названии? Как вы его понимаете?

– Что значит «принимать участие в чьей-то судьбе?», «Быть соучастным?»

Драматизация произведений.

Котенок

Я нашла в саду котенка.
Он мяукал тонко-тонко,
Он мяукал и дрожал.

Может быть, его побили
Или в дом пустить забыли,
Или сам он убежал?
День с утра стоял ненастный,
Лужи серые везде
Так и быть, зверек несчастный,
Помогу твоей беде!
Я взяла его домой,
Накормила досыта
Скоро стал котенок мой
Загляденье просто!
Шерсть — как бархат, хвост — трубой
До чего ж хорош собой!
Е. Благинина

Когда ударил гром

Люди спят и птицы спят —
Тишина полная.
Осветила темный сад
Молния! Молния!
Сильный ветер на кусты
Налетел волнами,
И опять из темноты
Молнии! Молнии!
Ветер, ветер-ураган
Бьет деревья по ногам,
И стволы трещат,
И трепещет сад.
Дождь, дождь льет,
В барабаны бьет.
Гром гремит, грохочет гром.
Молния! Молния!
— Нет, не кончится добром, —
Бабушка промолвила.
Молния, молния.

Опалила клен.
Ураганом сломанный
Наклонился он.
Надломилась ветка,
Опустились вниз.
Птичий дом-скворечник,
Наклоняясь, повис.
Птичий дом над бездной.
Если в нем птенец, —
Падай, друг любезный,
И всему конец!
Вовка следом за соседом
Ходит, ходит без конца:
— Надо выручить птенца!
Вы на дерево залезьте,
Я бы влез на вашем месте.
Вовка лазил на березки,
Но тяжелый клен — громоздкий!
Вот, попробуй, обхвати —
Трудно парню лет пяти!
Вовка просит тетю Шуру:
— Ты же любишь физкультуру,
Физкультурницам полезно
Залезать на дерево.
Тетя Шура не полезла,
Вовке не поверила.
А мальчишки на рыбалке
Вовка вверх бросает палки,
Хочет он птенца вспугнуть:
— Улетай куда-нибудь!
— Ты его не агитируй, —
Улыбается сосед, —
Он давно сменил квартиру,
Никого в скворечне нет.
Вовка следом за соседом
Ходит, ходит по пятам:

— Нет, птенец, наверно, там!
Вы на древо залезьте,
Я бы влез на вашем месте,
Если б я был ростом с вас,
Я птенца давно бы спас.
До того довел соседа,
Тот вздремнул, увидел сон:
На пригорке — черный клен.
А под ним четыре Вовки,
Как четыре близнеца.
Все твердят без остановки:
«Надо выручить птенца,
Надо выручить птенца!»
Тут сосед вскочил с постели,
В сад спускается с крыльца,
Говорит: — А в самом деле,
Надо выручит птенца.
Вот бежит и тетя Шура
С озабоченным лицом:
Мне полезна физкультура,
Я полезу за птенцом.
И мальчишки-рыболовы
Возвращаются как раз.
Паренек белоголовый
Говорит: — Я верхолаз!
Стали спорить: как влезать,
Как веревку привязать.
Вдруг птенец, такой потешный,
Вылетает из скворечни,
Кувyrкаясь на лету,
Набирает высоту.
Грома он не испугался,
Но, услышав громкий спор,
Он с силенками собрался
И умчался на простор.
А. Барто

Дети обсуждают, что значит «принимать участие в чьей-то судьбе?», «Быть соучастным?» Как герои стихотворений проявляли участие? Когда вы, проявляете участие? Каким образом?

Город Соучастия

Вот и подошло к концу
Наше путешествие.
В город Соучастия
Мы пришли все вместе.
Попадет в него лишь тот,
Кто, все города пройдет.
Пока мы по стране гуляли,
За нами братья наблюдали
И приняли они решение,
Гостей своих в знак уваженья
В почетных жителей страны
Торжественно произвести!
Но, должны мы обещать,
Правила не нарушать.
Горожан не подводить
И стране не навредить!
Вспомним правила мы вместе,
Выполнять их станем честно:
К чувствам будь внимательным!
Радуйся за друга!
В общенье познавательном
Слушайте друг друга!
Погрустите вместе, если загрустится
И расхохочитесь, если веселиться!
И в минуту трудную, другу помогая,
Подбери слова, друга понимая!
Помогайте словом, помогайте делом,
Участвуйте друг в друге радостно и смело!
Если эти правила по душе вам, дети,

Станете вы самыми лучшими на свете!
Мы вас поздравляем,
Лучших награждаем!

Награждение детей званиями почетных жителей страны Эмпатия.

Благодарность ребятам от жителей страны Эмпатия

Вы научились понимать,
Что значит – чувства принимать,
Их как свои переживать,
В беде друг другу помогать.
Вы нам прекрасно доказали,
Что мы не зря вас приглашали
В нашу прекрасную страну.
Она вам помогла увидеть,
Как надо в жизни поступить.
Что важно тем, кто с вами рядом,
Тепло сердец своих дарить!

По результатам каждого путешествия детьми заполняется соответствующая страничка в Книге настроений.

Фрагмент содержания игровой встречи, направленной на обогащение опыта ребенка умениями изменения нежелательных эмоциональных состояний.

Успокоительная гимнастика

Материалы: два воздушных шарика, кассета с записью тихой, спокойной музыки.

Методические рекомендации: педагог говорит о том, что настроение может, как помогать, так и вредить человеку.

Педагог: Для этого проведем эксперимент. Представьте, что шарик надувается ненужными эмоциями и настроениями.

Дети перечисляют такие настроения, педагог надувает шарик.

Когда их станет слишком много, что произойдет?

Шарик лопнет, а человек может заболеть или будет плохо себя чувствовать.

Поэтому надо не накапливать плохие настроения, а уметь с ними справляться.

Педагог надует шарик и начинает его понемногу спускать.

Затем предлагает детям варианты упражнений, как можно изменить негативное настроение.

- Педагог предлагает детям представить, что они будто бы злятся и сильно сжать кулаки. Потом резко расслабить их. Почувствовать, какое настроение приятнее.
- Педагог предлагает детям лечь на пол, закрыть глаза и «посмотреть кино», то есть представить, то о чем он будет говорить. Тихим, спокойным голосом рассказывает «о ласковом море», «солнышке», «о теплом песке».
- Под спокойную приятную музыку, дети ложатся на пол, закрывают глаза, педагог говорит тихим, спокойным голосом, регулируя дыхание детей (вдох-выдох).

Слушая музыку, дети сами регулируют свое дыхание.

Рекомендованные игры. Гнев: «Бумажные бои», «Мешочек злости», «Коврик злости». Страх: «Волк и семеро козлят», «Маски».

ЛИТЕРАТУРА

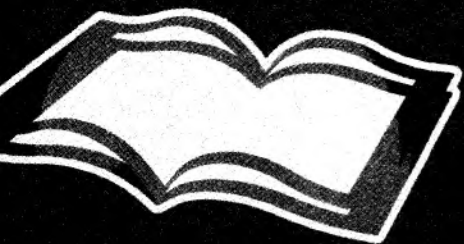
1. *Волкова М.С.* Деятельностно-ценностные задачи в проектной деятельности младших школьников / М.С. Волкова // Педагогические технологии. – 2011. – № 2. – С. 58–63.
2. *Деркунская В.А.* Проектная деятельность / Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов / О.В. Акулова, А.Г. Гогоберидзе и др. – М.: Просвещение, 2012. – С. 108–127.
3. *Крылова Н.Б.* Проектная деятельность школьников и новые задачи педагогов / Н.Б. Крылова // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 3. – С. 9–15.
4. *Пахомова Н.Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003. – 110 с.
5. *Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петрова А.Е.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2004.
6. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Киселёва Л.С., Данилина Т.А., Лагова Т.С., Зуйкова М.Б. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.
7. *Романовская М.Б.* Метод проектов в учебном процессе. Методическое пособие / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 160 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Часть 1. САМОЕ ГЛАВНОЕ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	6
Часть 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЕЙ)	15
Паспорт проекта «Новогодняя игрушка» для детей младшего дошкольного возраста (проект разработан совместно с воспитателем С.К. Афанасьевой ГДОУ «Радуга» Центрального района г. Санкт-Петербурга)	15
Паспорт мини-проекта «Открытки» с детьми младшего дошкольного возраста (проект разработан совместно с воспитателем С.К. Афанасьевой ГДОУ «Радуга» Центрального района г. Санкт-Петербурга)	18
Паспорт проекта «Детская энциклопедия здоровья»(проект разработан совместно с воспитателем ГДОУ «Радуга» Центрального района г. Санкт-Петербурга О.В. Костенчук. Эта работа помогла педагогу победить в конкурсе «Воспитатель года 2009»)	21

Паспорт проекта «Олимпийские надежды» (проект разработан совместно с руководителем физического воспитания и воспитателем ГДОУ «Радуга» Центрального района г. Санкт-Петербурга М.В. Тимофеевой и А.Ю. Комиловой. Аттестационная работа на высшую категорию)	24
Приложение к проекту	32
Паспорт проекта «Ягоды нашего края» (проект разработан совместно с педагогом-экологом М.В. Пантелеевой и воспитателями И.П. Питихачной, Н.А. Лыткиной МДОУ «Родничок» города Пыть-Яха ХМАО-ЮГРА)	43
Паспорт проекта «Я и моё тело» (проект разработан воспитателем Шитиковой Т.Л. МДОУ «Родничок» города Пыть-Яха ХМАО-ЮГРА в рамках опытно-экспериментальной работы)	51
Паспорт проекта «Волшебная книга здоровья»	55
СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	66
Проект 1. «Здравствуй, театр»	66
Проект 2. «В поисках настроений»	72
Проект 3. «Первые гастролы»	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	83
Модели игровых занятий, организуемых на первом этапе	83

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	96
Модели игровых занятий второго этапа проектной деятельности «создаем книгу настроений»	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.	101
Конспекты театрализованных игр-путешествий (в условиях организации второго игрового театрализованного проекта, направленного на развитие эмпатии)	101
ЛИТЕРАТУРА	139



VIII

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

26-27 ноября 2012
ГК «Рэдиссон Славянская»
Москва

В рамках Форума будут проведены
три Всероссийских конференции:

- Руководителей дошкольных образовательных учреждений,
- Руководителей общеобразовательных учреждений,
- Руководителей учреждений начального и среднего профессионального образования.

А также:
Выставка «Индустрия образования-2012»

www.forum-edu.ru

Организатор Форума:

Тел.: (495) 287-88-77
orgcom@od-group.ru
www.od-group.ru



Вера Александровна Деркунская
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ
Учебно-методическое пособие

Редактор-корректор *Вайнер А.П.*
Верстка *Тарасова А.Ф.*
Дизайн обложки *Щеглов Е.Г.*

Центр педагогического образования
115035, г. Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 11/5, стр. 1.
Тел./факс: (495) 953-99-12, 953-21-70, 953-98-65
E-mail: mail@pedobsh.ru, pedobsh@mail.ru
www.pedobsh.ru

Подписано в печать 21.08.2012. Формат 60x90 ¹/₁₆.
Гарнитура Таймс. Бумага офсетная. Печать офсет. Усл.печ.л. 9,00.
Тираж 3000 экз. (1-й завод 1–1000 экз.). Заказ № 374

Отпечатано в ФГБНУ «Росинформагротех»
141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная 60



ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



115035, г. Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 11/5, стр. 1

Тел./факс: (495) 953-99-12, 953-21-70, 953-98-65

E-mail: mail@pedobsh.ru, pedobsh@mail.ru

www.pedobsh.ru

Книги-почтой

ISBN 978-5-91382-091-4



9 785913 820914