

Практическое пособие для родителей

Тема: «Домашняя игротека народных игр «Забавушка»

"Маленькие дети ... играют , как птица поет." Эти слова емко и образно выделяют главное : игра - естественное состояние ребенка, его основное занятие .

В игре развиваются силы ребенка , тверже делается рука, гибче тело , вернее глаз , развиваются сообразительность , находчивость, инициатива . В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка , умение взвешивать обстоятельства и др.

Родители - первые участники игр своих малышей . И чем активнее общение матери или отца с ребенком , тем быстрее он развивается. Родители не только организуют игры , но и сами включаются в детские забавы . Такое участие взрослых приносит двойную пользу: доставляет детям много радости и удовольствия , а папам и мамам дает возможность получше узнать своего ребенка , стать его другом .

Одним из средств создания положительной эмоциональной атмосферы в семье, установления более тесных контактов между взрослыми и детьми являются народные игры . В них много юмора , шуток , соревновательного задора . Своеобразие игровых действий (прятание-поиск , загадывание - отгадывание и др.) сохраняют этот настрой до конца игры , вызывают у детей гамму чувств и переживаний .

В русских народных играх отражается исконная любовь народа к веселью, движениям , удалству . Есть игры-забавы с придумыванием небылиц, каламбуров, со смешными движениями, жестами, "выкупом" "фантов". Шуткам и юмору , характерным для них присущи безобидность. Они определяют педагогическую ценность народных игр , так как доброжелательный смех партнеров - близких родственников, товарищей - действует на ребенка сильнее, чем замечания, наказания .

Наличие правил и требований их соблюдения , частая сменяемость

водящих ставят участников игры в положение равноправных партнеров что способствует укреплению эмоциональных контактов между родителями и детьми .

В чем преимущество использования народных игр в практике семейного воспитания ? Прежде всего в простоте и доступности их организации . Они не требуют специального оборудования , специально отведенного для этого времени . С ребенком можно играть по дороге в детский сад , во время прогулки , во время путешествия в поезде, и т.д. Минимальное количество участников - от двух до четырех человек .

Предлагаем вашему вниманию несколько русских народных игр , которые могут быть с успехом использованы в семье .

Молчаливое собрание

Описание игры . Играющие рассаживаются рядом и поочередно шепчут на ухо соседку какое-либо слово . Затем каждый встает и изображает мимикой и действиями сказанное ему слово . Остальные должны угадать . Игра проходит очень весело , но по правилам смеяться нельзя- за это платят фант .

Указания к проведению . Каждый играющий до тех пор изображает сказанное слово , пока все не догадаются .

Король в плену

Описание игры . Двое играющих поочередно кладут друг другу руку на руку , считая до девяти . Наиболее быстрая рука схватывает медлительную , говоря : "Король в плену" .

Указания к проведению . Количество игроков всегда постоянно- два человека . Необходимо соблюдать следующие правила: нельзя задерживать руку партнера: одному игроку нельзя класть две руки подряд

Узнай, кто

Описание игры . Один из играющих подкрадывается к входящему (выбирается с помощью считалки) и закрывает ему глаза . Входящий должен по одежде (на ощупь) узнать , кто это и назвать по имени .

Указания к проведению. Взрослые могут внести юмористические ситуации в процесс узнавания - меняться деталями одежды (бант на голове папы) , нарочито не узнавать игроков .

Перелизы

Описание игры . Играющие берутся за руки , образуя круг, один остается в середине . Все поют или приговаривают :

У дядюшки Трифона семеро детей ,

Семеро детей и все сыновья .

Они не пьют , не едят ,

Друг на друга глядят

И все делают вот так .

При этом стоящий в середине выполняет какое-либо движение, а все играющие должны его повторить . Тот , кто не успеет или неточно повторяет , платит фант .

Указания к проведению . Игра может быть использована при организации детских праздников . Участие взрослого делает ее более интересной . Движения , придумываемые водящим , должны быть забавными и не вызывать затруднений у детей .

Молчанка

Описание игры . Перед началом игры все участники произносят певалку : Первенчики , червенчики ,

Летали голубенчики

По свежей росе ,

По чужой полосе .

Там чашки , орешки ,

Медок , сахарок -

Молчок !

После того , как сказано последнее слово , все должны замолчать . Ведущий старается рассмешить играющих забавными движениями, веселыми словами , прибаутками . Тот , кто засмеется или что-нибудь скажет , отдает ведущему фант .

Указания к проведению . Игру можно проводить как дома , так и во

время прогулки. Ведущий выбирается с помощью считалки. Ему не разрешается дотрагиваться до играющих руками. выкупать фанты можно сразу , как только кто-либо из играющих засмеется или заговорит .

Холодно - горячо

Описание игры . Выбирается ведущий . Он выходит из комнаты , остальные прячут какой-либо предмет . Затем играющие приглашают ведущего войти в комнату и предлагают найти спрятанную вещь. Если ведущий приближается к предмету , то играющие говорят "горячо", "тепло" , если удаляется : "холодно" .

Вместо слов можно предупреждать о близости предмета тихой или громкой игрой на фортепьяно , сильным или слабым звоном колокольчика .

После того , как предмет найден , выбирается новый ведущий . Указания к проведению . Игра проводится , как правило , дома . Но можно предложить ее ребенку и в пути , например в поезде . Если играющих двое , то они прячут и ищут вещь по очереди .

Предлагаемые игры можно проводить с дошкольниками 5 - 6 лет в детском саду или дома . В текстах часто встречаются хорошо знакомые им персонажи : волк , заяц , собака , которых дети охотно изображают в своих играх .

Характер производимых движений определяется музыкальным интонированием стихотворений , которые произносятся размеренно, несколько нараспев или в ритме танца .

Дети легко улавливают музыкальность , напевность, ритмичность речи . Сам текст подсказывает характер движений . И некоторые стихи и песенки требуют особо внимательного прочтения , поэтому к ним даются краткие указания о том , как они должны быть исполнены .

Где гуляли ?
Осетинская народная песенка,
перевод Н. Гребнева

- Где гуляли ?
- На той улице .
- Что вам там давали ?
- Курицу .
- Где она ?
- Муха съела .
- Муха где ?
- На ветку села .
- Ветка где ?
- Ее потом мы срубили топором .
- А где топор ?
- У дровосека .
- А где он сам ?
- Ушел за реку .
- Где река теперь , однако ?
- Реку выпила собака .
- А собака где , дворняжка ?
- Встретила волков , бедняжка .
- Ну , а волчья где семья ?
- Застрелили из ружья .
- А ружье куда девалось ?
- Затерялось .

И грающие образуют круг . В середине стоит водящий с мячом . На вопрос он бросает мяч игроку , тот , отвечая , возвращает мяч назад . (Водящий бросает мяч не каждому играющему поочередно , а вразбивку .) С последним словом все разбегаются , водящий , догоняя , старается осалить мячом .

При повторении игры водящим становится тот , кого осалили .

Гроза

Поднял гром
Тарарам ,
Прокатился по полям,
По лесам ,
По холмам ,
Да по синим
Облакам .

Теплым дождичком
Звеня ,
Локатился по меня.

- Дождь , дождь !
Надо нам
Разбегаться
По домам !

Дети распределяются на 2 подгруппы . Одни звонко , радостно , ритмично декламируют стихотворение , другие образуют круг . Каждый становится в свой обруч .

С началом текста дети выходят из обруча и бегут за кругом . В это время ведущий убирает два - три обруча . С последними словами "По домам!" нужно быстро занять свободный обруч . Не успевшие сделать это выбывают из игры .

Игра повторяется до тех пор , пока не останется один(можно два ≠ три) победитель . . Затем происходит смена подгрупп .

Топ - топ

Текст произносится неторопливо, с мягкой интонацией .

Топ-топ - на конях ,
Скрип- скрип - на санях ,
Едем к бабушке
На оладушки .

Будет-будет нам пирог,
Блин с подмазочкой ;
Будет-будет вечерок
С доброй сказочкой .

Играющие образуют пары и становятся друг за другом . Стоящий впереди отводит руки назад и подает их стоящему сзади . На строки 1 - 4 дети двигаются , высоко поднимая колени . На строки 5 - 6 поворачиваются лицом друг к другу и , взявшись за руки , спокойно кружатся вправо , на строки 7 - 8 - влево .

При повторении игрового упражнения дети меняются местами .