Тема**:**

**«Приобщение детей младшего возраста к истокам народной культуры»**

План мастер- класса:

1. Актуальность
2. Цель.
3. Задачи
4. Содержание
5. Формы и методы работы
6. Работа с аудиторией
7. Работа с родителями
8. Результаты
9. Рефлексия

***Актуальность:***

Наша жизнь сейчас заполнена большим количеством иностранного в быту, на телевидении, в музыке и т.п. Все это привело к утере понятия истинных ценностей, отсутствуют чувства патриотизма и человеколюбия. Забыты семейно – бытовые традиции, обычаи, уважение и почитание старших, секреты взаимного уважения и «лада» в семье. И вот именно знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое.

Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. Начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.).Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство— это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Как отмечали К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстого: познание человеком достижений народной культуры, является важным моментом в нравственном и духовном развитии личности во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.).

***Программно- методический комплекс***

***(слайд)***

Свою работу основываю на приобщении детей к национальной культуре в соответствии с лучшими традициями педагогики, с требованиями и рекомендациями О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

***Основная цель*** в данном направлении: формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

 ***Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:***

 1. Создать систему работы, по приобщению детей к истокам русской народной культуры на специально организованных занятиях.

 2. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение русских народных подвижных игр, знакомство с календарными праздниками, их обычаями и традициями.

 3. Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.

 4. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, к народным играм.

 5. Использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

 6. Знакомство детей с народными праздниками и традициями, народными играми.

 ***Работа строю на основе главных методических принципов***: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

***Необходимое условие приобщение детей*** к народной культуре

 – организация развивающей среды.

**Слайдовая презентация- фото (показать среду)**

 Основная задача –возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные: макеты, народные игрушки, предметы русского быта: деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, русский народный костюм и т.д. Детям с удовольствием рассматривают и манипулируют с народными игрушками, примеряют сарафаны, кокошники, покачивают в зыбке куклу, сами толкут в ступе зерно.

 В группе имеются разнообразные виды театров (пальчиковые, перчаточные. Би-ба-бо и др.), художественная литература: сказки, песенки, потешки, с помощью которых происходит целостное восприятие произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.

Второе условие – организация образовательного процесса: в совместной образовательной деятельности и в режимных моментах; организация самостоятельной деятельности детей; взаимодействие с родителями

Третье условие- выбор содержания:

* малые фольклорные формы – потешки, загадки, считалки, песенки, заклички, короткие сказки.
* Народные промыслы: народные игрушки (матрёшка), богородская игрушка
* Народные игры (подвижные, хороводные), пальчиковые, игры- упражнения
* Развлечения, праздники
* Общение с природой (наблюдения, прогулки)

Основной формой организации работы с детьми я НОД (занятия), которая проводится как фронтально, так подгруппами и индивидуально. Используются комплексные, сюжетные, тематические и другие виды организации НОД.

Наиболее интересными формами работы по приобщению малышей к народной культуре считаю:

**Слайды:**

* Использование фольклора в организованной образовательной деятельности: в познавательно- речевой деятельности, продуктивной

 При отборе фольклорного материала педагоги максимально учитывают возрастные возможности детей. Младших детей, приучая их ухо к интонационному строю родной речи, знакомим и с колыбельными песнями. Дети не только слушают песни, но и сами поют куклам и про Кота-воркота, и про гулей. Практический опыт показал, что для детей младшего дошкольного возраста более доступными являются малые фольклорные формы – потешки, загадки, считалки, короткие сказки. (пример )

 ***«Ладушки-ладушки испечем оладушки».***

 ***«Ладушки-ладушки испечем оладушки».*** На лепке - лепим оладушки, обыгрываем потешкой. В режимных моментах использую фольклорные подвижные игры: ***«У медведя во бору», «Солнышко и дождик», «Жмурки»*** *и д* *Так, во время умывания использую потешку* ***«Чистая водичка, моет Егору личико».*** *Ритмичные слова вызывают у ребят радость, они с удовольствием подставляют руки под струю воды. А некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавчики.*

Не все дети охотно ложились в постель, некоторые испытывали чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Таким детям ласково поем песенки ***«Баю, баюшки, баю.»***

***Добавить!!! примеры***

* Рассматривание народных игрушек (пример)
* Использование песенок (пример)
* Театрализованная деятельность (пример)
* Игра.

 Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

* (предметы быта, общение)
* Наблюдения в природе
* Развлечения , праздники (особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения соответствуют содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для ребят. Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажа. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей. Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулируют интерес детей, усиливает их впечатление и переживание, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные духовные и эстетические ценности.
* Подвижные и хороводные игры

На лепке - лепим оладушки, обыгрываем потешкой

Везде примеры! (фото)

***Проигрывание одной из форм с педагогами***

Я предлагаю проиграть вместе со мной…. (пальчиковая игра, хоровод и т. д.)

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями.

**Фото** (выставка детских работ, папка- передвижка)

 В уголках для родителей постоянно помещается материал по народному календарю, по русской кухне, по народным праздникам «Пасха», «Рождество», «Новый год», «Масленица» и др. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческий деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении русских народных праздников, в изготовлении атрибутов в мини-музее «Русской избы», в украшении групп к русским народным праздникам «Пасха», «Рождество», «Новый год», «Масленица», участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях.

 Результатами проводимой работы по приобщению детей к русской народной культуре является положительная динамика показателей качества обучения и воспитания.

***Ожидаемые результаты:***

* Количество детей с высоким уровнем развития речи увеличиться на 5%
* Словарь детей к концу году обогатится новыми словами, оборотами, выражениями
* Будут сформированы первичные навыки восприятия фонематической и лексической стороны речи
* Сформируется первоначальный интерес к устному народному творчеству, художественной литературе;
* Дети овладеют безконфликтными навыками общения со взрослыми и сверстниками
* Сформируется положительное отношение к режимным моментам
* У родителей сформируется понимание необходимости использования малых форм фольклора в развитии речи детей
* У родителей повысится общий культурный уровень

Библиография

Белкина В.Н., Захарова Т.Н. Особенности проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Ярославский педагогический вестник – 2011 – № 4 – Том II

Гаранина Н. К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (в условиях музея дошкольного учреждения): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: специальность 13.00.02 /Теория и методика обучения и воспитания по областям и уровням образования/> / Гаранина Наталия Константиновна; [Ин-т художеств.образования РАО]. - Москва: 2010. - 21 с.: ил.; 21 см.

Королёва Е.В.О необходимости приобщения детей к русской народной культуре. Интернет журнал «Мистер Вульф». http://www.mrwolf.ru/Nauka\_i\_obrazovanie/Pro4ee/10708 08.09. 19.17

Купецкова Е. Ф. Организация работы дошкольного учреждения в режиме развития // Управление ДОУ. – 2003. – № 4. – С. 18–24.

Мамонтов С.П. Основы культурологи. 2-е изд. М.: Из-во РОУ, 1996, - 272 с.

Неволина В. А.Педагогическая технология приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям в процессе освоения культурного пространства региона: (На прим. Тюмен. обл.): автореф. дис. на соиск. учен.степ. к.п.н.: спец. 13.00.07 / Неволина Валентина Алексеевна; [Урал. гос. педагог. ун-т]. - Екатеринбург: 2005. - 22 с.; 21 см.

Толпыкин В.Е.. Толпыкина Т.В. Культурология: учебник для вузов. 2-е изд, исп. И доп. М.: Экспо, 2010. – 432 с.

Харитонова А.А. Развитие ценностного отношения дошкольников к истории и культуре родного города // Детский сад от А до Я. – 2010. - №4.

Чернова Я.С. Русская народная игрушка как средство формирования нравственно-патриотического воспитания. http://do.gendocs.ru/docs/index-286254.html