**Проект по приобщению дошкольников к истокам традиционной культуры через тувинские народные игры**

**Цель**: Приобщение детей к истокам традиционной культуры наших предков через тувинские народные игры (словесные, подвижные, малоподвижные, массовые).

**Срок:** на 1 год (долгосрочный)

**Вид проекта**: информационно-познавательный. Методический проект на доступном детям уровне знакомит детей  с народными играми, народным календарем, основами  религиозной культуры, традициями, бытом, обычаями  тувинцев, кочевым и скотоводческим укладом жизни, способствует развитию познавательных  способностей у детей

По количеству участников коллективный, по контигенту участников (средняя группа 4-5 лет)

**Основные задачи проекта:**

1. Создать систему работы, по приобщению детей к истокам тувинской народной культуры, через  тувинские народные подвижные игры.
2. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс  через  проведение русских народных  подвижных игр, знакомство с календарными праздниками  их обычаями и традициями.
3. Создать условия для  самостоятельного отражения  полученных знаний,  умений детьми.
4. Воспитывать интерес  и любовь к тувинской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю,  к народным  играм и т. д.
5. Использовать  все виды фольклора  (сказки, песенки, пословицы, скороговорки, поговорки, загадки),  так как  фольклор является  богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
6. Знакомство детей с народными праздниками и традициями, народными играми.
7. Развитие общей выносливости, воспитание здорового соперничества, формирование желания побеждать, умения проигрывать.

**Принципы проекта:**

1. Принцип историзма реализуется путем прошлое и настоящее. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая пред­ставление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении.
2. Принцип гумманизма ‒ формирование высокой нравственности, воспитание любви к Родине, уважение к предкам,  интерес к самобытной тувинской культуре.
3. Принцип дифференциация – процесс самореализации ребенка. В народных играх удовлетворя­ется жажда действия; предоставляется обильная пища для ра­боты ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и за справед­ливость. В играх ‒ залог полноценной душевной жизни ре­бенка в будущем.

**Этапы реализации:**

1. **Целеполагание.** Выявлены следующие затруднения при разработке данного проекта: недостаточность мет материала, нет перспективного плана, нет диагностики для выявления уровня знания.
2. **Планирование.** Разработка перспективных планов, конпекты занятий, изготовление дидактического материала, оснащение краеведческого уголка.

Наряду с занятиями новой формой организации являются праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, и т.д. в фольклорных праздниках принимают участие дети всех возрастов, меняется лишь долевое их участие от возраста к возрасту. В детском саду  регулярно проводятся народные праздники: Осенние посиделки, Шагаа, активными участниками которых являются и взрослые и дети.

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях  помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием.  Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует  единению педагогов, родителей и детей. Что формирует положительное отношение  друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они  принимают участие    в проведение тувинских народных праздниках,  в  изготовлении атрибутов в мини-музее «Юрта»,  в  украшении  группы  к тувинским народным праздникам «Шагаа», участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания  на родительских собраниях и семинарах.

**Форма реализации:** беседа, игры (словесные, дидактические, народные, подвижные, малоподвижные) Основной формой работы  остаются занятия, которые проводятся как фронтально, так и  подгруппами, и индивидуально. Используются комплексные, сюжетные, тематические и другие виды занятий.

1. **Сбор и анализ информации .**

**Диагностика детей**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УРОВЕНЬ**  **(высокий, средний, низкий)** |
| 1. Использование детьми в активной речи пословиц, поговорок, загадок и пр.. |  |
| 1. Умение играть в народные подвижные игры. |  |
| 1. Знание сказок и сказочных героев, умение узнавать их в  произведениях изобразительного искусства. |  |
| 1. Осмысленное и активное участие детей в народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют *кожамык*, читают стихи). |  |
| 1. Знание истории тувинского народного костюма, головных уборов. |  |
| 1. Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества. |  |

**Сбор практического материала.**

1. В группе создана специальная среда с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству с применением наглядных материалов:

‒ «Уголок краеведения»,

‒ Мини-музей «Юрта»

1. Разработаны перспективные планы по приобщению к истокам  тувинской народной культуры, по народным  подвижным играм
2. Составлена картотека: тувинских народных, малоподвижных, подвижных игр.
3. В уголках для родителей  постоянно помещается материал по народному календарю,  по тувинской кухне, по народным праздникам «Шагаа», «Дүк дою», «Наадым» и другие. Родители повышенный интерес в работе ДОУ.
4. Проектом предусматривается развитие интереса к истории жизни и деятельности людей, явлениям природы, воспитания любви к родному краю, городу, поселку, России.

**Из опыта работы**

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Тувы, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; тувинские традиции и обычаи которые тесно взаимосвязаны с устным народным фольклором и играми ‒ считалки, стихи, почекушки. Пусть это будут  народные игры, в которые дети очень любят играть.

Радость  движения сочетается с духовным обогащением детей.  Формируя у них  устойчивое отношение к культуре родной страны,   создавая  эмоционально-положительную основу для  развития патриотических чувств. Народные игры  способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Игры  являются неотъемлемой частью  не только физического но и художественного воспитания  детей разного возраста. Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат  премудростям жизни, добру и справедливости, чести и   порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они  вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них  заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении.  Игры были  непременным элементом народных обрядовых праздников.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь детей всегда было и остается глубокое  знание и свободное владение обширным  игровым репертуарам,  богатое и разнообразное по своему содержанию.

Многие отмечали, что в  национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и  обычаями только  известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Они считали подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества.

Опыт работы в детском саду по приобщению детей к тувинской народной культуре является результатом многолетних наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка как личность, его социализация. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком  опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности  имеет решающее значение в становлении основ личности.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания  и индивидуальности.

Проанализировав уровень воспитанности детей, пришли к выводу, что  у них  недостаточно формируется  нравственно-этические чувства, воспитывается любовь к Родине. Данные исследования помогли разработать методический проект, основанный на  приобщение детей  к национальной культуре  в соответствии с лучшими традициями педагогики.

**Продукт проекта:** Непосредственная образовательная деятельность (НОД) по проведению народных игр, который предусматривает активное участие родителей, детей и воспитателей. В данном проекте родители помогали создать народные костюмы детей.