**Слайд1**

**«Нетрадиционные техники рисования в детском саду»**

Воспитатель: Середина Ирина Алексеевна Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с №60 комбинированного вида «Росток», г. Владикавказ

**Слайд2**

 Тема моей презентации - «Нетрадиционные техники рисования в детском саду ».
   Как вы думаете, что может обозначать слово нетрадиционно?

Нетрадиционно-

* Не основываясь на традиции.
* Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью.
* Не придерживаясь традиций.

Нетрадиционное рисование –
    Искусство изображать  не основываясь на традиции.

**Слайл 3**

На данном этапе развития детей

РИСОВАНИЕ – это самый доступный для них способ индивидуального самовыражения и познания окружающей действительности, фиксации знаний, получаемых извне.

**Слайд 4**

Дети с самого раннего возраста  пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.
Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей .

**Слайд 5**

Актуальность исследования

 в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

**Слайд6**

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

* Способствует снятию детских страхов;
* Развивает уверенность в своих силах;
* Развивает пространственное мышление;
* Учит детей свободно выражать свой замысел;
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* Учит детей работать с разнообразным материалом;
* Развивает чувство композиции, ритма,  колорита,  цветовосприятия;       чувство фактурности и объёмности;
* Развивает мелкую моторику рук;
* Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии.
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

**Слайд 7**

Приступая к работе, я поставила перед собой следующую цель:

Развитие творческих способностей детей, средствами нетрадиционных

техник рисования и интеграции образовательных областей.

**Слайд 8**

Выполнение поставленной цели стало возможным при решении следующих задач:

- Формировать интегративные качества личности дошкольников;

-Совершенствовать навыки работы в знакомых детям нетрадиционных техниках рисования, познакомить с новыми: «гратаж», монотипия, набрызг, рисование на мятой, на сырой бумаге;

-Развивать творческие способности, интерес к процессу и результату рисования, стимулировать исследовательские действия;

-Развивать умение подчинять изобразительный материал, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;

**Слайд 9**

В своей работе использовала следующие классические формы организации изобразительной деятельности детей:

-непосредственно образовательная деятельность;

-индивидуальная работа(индивидуальную работу провожу с детьми, слабо усвоившими материал и с детьми, проявляющими особый интерес или одаренность в данном виде деятельности).

-самостоятельная художественная деятельность детей (дидактические игры, рассматривание альбомов, самостоятельное экспериментирование);

-взаимодействие с семьями воспитанников(консультации, собрания, участие в совместных выставках и т.д.).

-досуги и развлечения художественно- творческой направленности.

**Слайд10**

При проведении образовательной деятельности руководствуюсь

следующими принципами дидактики:

-от простого к сложному;

-принцип наглядности, т.к. у детей более развита наглядно – образная память,

чем словесно – логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или

представление;

-принцип индивидуализации – обеспечение развития каждого ребенка;

**Слайд11**

Принцип интеграции образовательных областей, как того требуют ФГТ,позволяет сделать жизнь ребенка в дошкольном учреждении интересной и содержательной,. Поэтому, чем насыщеннее по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество. Благодаря такому подходу, дети приобретают уверенность, становятся более раскрепощенными в творчестве. Образовательная область «Художественное творчество» интегрируется с образовательными областями «Познание», «Социализация»,«Коммуникация», «Художественная литература», «Труд», «Музыка». Во время проведения образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования удовлетворяю потребность детей в коммуникации: позволяю общаться друг с другом, обмениваться впечатлениями, так как радость от содержательного общения, способствует обогащению их опыта, развитию творческих замыслов.



**Слайд 12**

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования осуществляется поэтапно.

На первом этапе, когда сообщаю детям информацию о том, как называется данный вид техники, материал и как им надо пользоваться, использую информационно – рецептивный метод.

Репродуктивный метод использую на втором этапе, когда ребенок не только усваивает знания о нетрадиционных техниках, но и упражняется в использовании различных материалов во время образовательной деятельности с различной тематикой.

Частично- поисковый и исследовательский методы использую на третьем этапе, когда образовательная деятельность творческой тематики обеспечивает детям возможность включиться в поисковую деятельность, самостоятельно, разрабатывать и реализовывать свои замыслы на основе знаний, полученных за счет интеграции образовательных областей.

**Слайд 13**

   Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

* игра, которая является основным видом деятельности детей;
* сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
* музыкальное сопровождение. И т.д.

   Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

**Слайд14-15**

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

* рисование пальчиками;
* оттиск печатками из картофеля;
* рисование ладошками.

**Слайд16-17**

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

* тычок жесткой полусухой кистью.
* печать поролоном;
* восковые мелки + акварель;
* свеча + акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки из ладошки;
* рисование ватными палочками;

**Слайд18-19**

А в старшем дошкольном возрасте дети могу освоить еще более трудные методы и техники:

* рисование песком;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография с трубочкой;
* монотипия
* кляксография обычная;
* пластилинография.

   Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Слайд 20**

Тут приводится пример работы в технике кляксография с трубочкой

**Слайд 21**

И вот, что из этого получается

**Слайд 22**

По итогам проделанной работы можно сделать вывод: за счет осуществления интеграции образовательных областей и использования нетрадиционных техник рисования

-Повысилась динамика показателей уровня развития художественно-творческих способностей;

- Тематика детских рисунков стала более разнообразной

- Работы детей стали отличаться выразительностью и оригинальностью;

-Дети знают и умело используют нетрадиционные техники рисования, что свидетельствует о повышенном интересе к данному виду деятельности.

-У детей сформировались такие черты творческой личности, как целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

Данные качества представляют собой не что иное, как интегративные качества личности.

**Слайд 23-24**

Пройдя «школу» нетрадиционного рисования, дети более свободно чувствуют себя и в традиционном. Свидетельством тому являются участия и победы в городских и республиканских конкурсах

**Слайд 25**

В перспективе я вижу продолжение работы с детьми по развитию творческих способностей, применяя при этом более разнообразные способы взаимодействия с детьми по реализации образовательной области «Художественное творчество»: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия, совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности, коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, использование современных информационных технологий – ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, творческих сайтов для детей, а также более широкое использование интеграции образовательных областей.

**Слайд26**

Особое внимание хотелось бы обратить на такую область нетрадиционного рисования, как мульттерапия. Мы хотим попробовать наши силы и на этом поприще. И, надеюсь, в недалеком будущем, нам удастся поделиться с вами своими успехами.

**Слайд 27**

БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



**«Нетрадиционные техники рисования в детском саду»**

