**Содержание**:

1. Введение
2. Основная часть

2.1. История появление книги

2.2. Книга в наше время

2.3. Книга в будущем

1. Заключение

Библиографический список

Приложения

**1. Введение.**

В нашем современном мире происходит действительно «глобальная» проблема , эта проблема заключается в том что мы абсолютно перестали читать. Мы перестали ходить в библиотеки, мы перестали выражать эмоции. Что безусловно делает нашу жизнь очень скучной. А что на самом деле нас делает черствее ?.. Правильно! – отсутствие книги.

Приходиться чаще сталкиваться с людьми , которые не могут подобрать слов чтоб высказать свое эмоциональное отношение к происходящему, заменяя это модным и крайне ограниченным сленгом.

Книга – это наш первый учитель. И нужно не мало приложить усилий, чтоб она заняла прежнее место в жизни каждого человека, невзирая на его возраст и статус.

 «Есть хорошие подарки, есть плохие, а есть …..книга» Готфрид Вильгельм Лейбниц.

Книга сопровождала человека с самого начала его развития. Хотя книга тогда еще не выглядела так, какой мы привыкли ее видеть, имея вид наскальных рисунков, чёрточек и знаков, она уже начала историю своего развития.

Она помогла нам узнать о том, что было там далеко в прошлом.

**Цель**: рассмотреть значение книги в обществе в прошлом, настоящем и будущем.

**Задачи:**

1. Изучить историю появления книги.

2. Проанализировать отношение к книге в прошлом и настоящем.

**Предмет**:  исторически сложившаяся форма закрепления и передачи во времени и пространстве многообразной информации в виде текстового и иллюстрированного материала.

**Объект:** книга как источник информации.

Книга есть выражение и результат исторического развития такого важнейшего свойства человечества, как коммуникативность – информация, связь.

Народ всегда стремился к знаниям и их передаче, по этому книги постоянно развивалась и совершенствовалась. От обычных дощечек с попытками письма и наскальных рисунков книга дошла до печатного вида, но не сразу. Перед этим она претерпевала множество изменений.

**Методы:**

 -изучение специальной литературы;

- поиск и отбор необходимой информации из научно-популярной литературы, Интернета;

 -обмен информацией с членами своей семьи;

 - выполнение проекта.

**Этапы проведения проекта:** I - подготовительный. Работа в школьной библиотеке, в интернете, подборка и чтение литературы о книге. II - исследовательский. Изучить историю появление книги, влияние книги в прошлом и в настоящем. III- творческий.  **Ожидаемые результаты проекта:** 1**.** Привлечь внимание сверстников книге. 2.

 **Сроки выполнения:** сентябрь – декабрь 2015 года.

**2. Основная часть**

**2.1. История появление книги**

 Как и у людей, у книг есть своя судьба и своя история. Давайте заглянем в далёкое прошлое книг. В этом самом виде, в котором мы привыкли их видеть в наше время, книги существуют уже более 500 лет. Но это не значит, что до этого времени человечество не знало книг вообще. Только вот книги имели другой, часто непривычный для нас вид. Наши далёкие предки были людьми изобретательными и использовали для изготовления первых книг то, что предлагала им окружающая природа.

 А как вы думаете, какие были первые книги, из чего они были сделаны?

Восковая табличка.

В античном мире писали книги на воске. Восковая табличка представляет собой деревянную доску, покрытую слоем воска. На них можно было писать и стирать написанное с помощью палочки – «стило», один конец которой был заострён для письма, а другой, полукруглый, стирал. Время от времени воск счищался, и дощечки покрывались им заново.

Несколько тысячелетий тому назад вавилонцы и ассирийцы придумали писать на глиняных табличках - специальной палочкой выдавливали буквы в виде клинышков. Поэтому такая письменность и носит название “клинопись”. Каждая табличка нумеровалась, затем сырые глиняные таблички обжигались в печи – они становились не мягкими и хрупкими, а твёрдыми, складывались в корзину. И это тоже была книга!

В древнем Египте писали на папирусе.

Папирус – речной тростник с высоким и толстым стволом.  Стебли папируса разрезали на тонкие полоски и укладывали их друг на друга, смазывали клеем, проглаживали деревянной гладилкой, сушили на солнце и свертывали в трубку.

Берестяные грамоты.

Многие древнерусские письма и документы в XI — XV веках... процарапывались на березовой коре (бересте). Отсюда и пошло их название — берестяные грамоты. Первые берестяные грамоты были найдены в Новгороде. Буквы процарапывались острой костяной или металлической палочкой (писалом) на специально подготовленной бересте.

Печатная книга.

Больше 450-ти лет назад из-за того что общество стало развиваться очень стремительно появилась необходимость в печетных книгах. Рукописных книг не хватало и при очень частом переписывании очень часто терялась информация и искажался смысл. Иван Грозный утвердил открытие первой типографии на Великой Руси. В 1563 году первопечатниками на Руси стали Петр Мстиславцев и Иван Федоров. Процесс был очень трудоёмким, каждую букву отливали отдельно из стали и из них на дощечке собирались слово за словом, страницу за страницей. Но первым в книгопечатании первым был немец Иоан Гутенберг, он является изобретателем печатного станка примерно в 1440 году.

**2.2. Книга в наше время**

С того времени прогресс не останавливался ни на минуту и печатный станок совершенствовался постоянно. И вместе с книгой простые люди получили возможность учиться, познавать мир и развиваться.

Все чего добилось современное человечество оно обязано книге. Появились школы и университеты, в которых учились лучшие изобретатели, учёные, врачи все кто делает нашу жизнь лучше.

«Почему мы перестали читать?»- вопрос, который волнует, то поколение для которого чтение книг являлось, чем то очень важным. В прошлом наши предки, а точнее бабушки и дедушки прятались от родителей чтоб прочитать ещё один интересный рассказ, который мог подарить путешествие в интересный мир сказок и приключений. И читали они отнюдь не при свете, а с фонариком под одеялом. Они учились вместе с этими героями любить жизнь, природу. Читая сопереживали, потому что только в книге как в мире магии мы можем читать мысли, можем либо принимать позицию автора или нет. Книга раскрывает, то что каждому из нас поможет в будущем.

Книга как сундук с сокровищами, может конечно она и пугает современную молодежь , но она нам дарит возможность порадоваться, читая юмористическую литературу, поплакать над лирическим произведением и просто даёт возможность окунуться в мир сказки.

Отношение к книге сейчас очень кардинально поменялось.

Развитие современного общества теперь разделяется на модно или не модно. И как не было бы это печально, но читать в современном мире стало почти не модно. За исключением людей, которые понимают о значимом месте книги в своей жизни. Они читают и саморазвиваются, но вернемся к тем кто не читает сейчас. Как бы не показалось это грубо, но мы стали лентяями. Современному обществу действительно не хочется усложнять свою жизнь, достаточно что у нас есть интернет и масса развлекательной легкоусвояемой информации. Да не спорю мы читаем, когда открываем социальные страницы, но этого мало.

**2.3. Книга в будущем**

**3. Заключение**

Выбирая тему проекта, я выбрал именно эту тему «Книга в прошлом, настоящем и будущем», так как просто невозможно переоценить значение роли книги в нашей жизни и в нашем развитии.

Книга сопровождает человечество на каждом шаге его развития, от примитивных рисунков до книги в цифровом формате. Всеми нашими знаниями, воспоминаниям о событиях прошлых веков, мы обязаны книге. Все научные труды, картинки и фотографии, истории и просто фантастика – все это дошло до нас благодаря книге.

Даже рассматривая книгу на конкретном примере, видим, что без нее человек просто не сможет развиваться. Например, книга сопровождает человека в течение всей жизни: первые книги — альбомы сказок, раскраски, первые детские стихотворения. Мы полюбили их, а через них начали обращаться к другим книгам. Книги — наши верные советчики, они учат нас мыслить, открывают нам неизвестно. А потому роль книги в жизни человека очень большая: своей грамотности, образованности мы обязаны книге. Она учит нас быть честными, работящими, любить свой край, уважать людей. Книга переносит нас в другие страны, эпохи. Сидя за школьной партой, мы постоянно сталкиваемся с научной литературой. Художественная книга заставляет нас совершать удивительные путешествия в свой мир. Мы переживаем вместе с героями, радуемся их счастью, страдаем вместе с ними и ждём благополучного конца. Именно книга хранит в себе всё то, что накопило человечество за все века своего существования в различных областях.

**Библиографический список.**

 <http://www.neuch.ru/referat/165957.html>

* <http://nsportal.ru/2011/11/pochemu-my-perestali-chitat>
* [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\_книги#.D0.91.D0.B8.D0.B1.D0.BB.D0.B8.D0.BE.D0.B3.D1.80.D0.B0.D1.84.D0.B8.D1.8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8#.D0.91.D0.B8.D0.B1.D0.BB.D0.B8.D0.BE.D0.B3.D1.80.D0.B0.D1.84.D0.B8.D1.8F)
* https://ru.wikipedia.org/wiki/История\_книги#.D0.91.D0.B8.D0.B1.D0.BB.D0.B8.D0.BE.D0.B3.D1.80.D0.B0.D1.84.D0.B8.D1.8F
* *Владимиров Л. И.* Всеобщая история книги. М.: Книга, 1988.

**Приложение 1.**

**Приемы мотивации чтения у детей.**

* Первый прием чему-то научить ребенка — это заражение. Дети копируют поведение родителей. Если они не видят в доме углубившихся в чтение книг взрослых, которые спешат поделиться новостью, у них не возникнет интерес к такому способу познания. Наивно полагать, что если все время проводить за экраном, ваш ребенок потянется к книжке.
* Чтобы дети читали книги, они должны вырасти в окружении книг. Требования экономии места, высокая мобильность и быстрое распространение электронных носителей вытеснили тяжелые тома книг, за которыми еще недавно записывались в очередь. Книжные шкафы и полки стали рассматриваться как невозможное ретро, не вписывающееся в современный дизайн, который почему-то называют евроремонтом. В домах европейцев чрезвычайно ценятся и берегутся старинные библиотеки или хотя бы их остатки. Если в домах нет следов интеллектуальной культуры, а только признаки финансового благосостояния, как дети узнают, что чтение и книги являются особыми ценностями? В доме с книжным шкафом, в котором можно покопаться хотя бы тайком, вырастет читающий ребенок.
* Читайте вместе с детьми то, что интересно и вам, и ему. Детская литература постоянно обновляется, и по-прежнему трудно следить за новинками. Заинтересованные мамы и даже некоторые папы сегодня легко обмениваются знаниями и рекомендациями через Сеть.
* Учите ребенка сочинять, сочиняйте с ним истории. Интерес к придуманным мирам лежит в основании потребности читать толстые книжки в будущем. Пересказывая старые сказки на новый лад, приписывая героям невероятные поступки, вы сформируете у ребенка творческое воображение. Дети с развитым творческим воображением будут искать более сложные и занятные истории, чем могут придумать они сами или вместе с родителями. Они потянутся к книгам.
* Учите с ребенком стихи. Детское стихотворение, размер выученного текста — это, говоря современным языком, формат текста, который ребенок может понять, связать, запомнить и пересказать за раз. Это «устойчивая порция», «квант», «единица» чтения. У детей, которые сразу сели за компьютеры, как правило, не сформирована устная речь и умение связно изложить свою мысль другому. Навыки оперирования текстами приобретаются не только во время механического чтения, но и в устной речи, в процессе ролевой игры, в самых разных социальных ситуациях.
* Разыгрывайте спектакли по мотивам известных книжных сюжетов. Детям интересны отношения между людьми, необычными персонажами, и, как только наступает время ролевых игр, они с удовольствием погружаются в их миры. С 4-5 лет «единицей чтения» становится событие, действие, которое произошло с двумя и более персонажами. Можно сказать, они начинают усваивать искусство диалога и делают еще один важный шаг на пути к формированию сюжетного мышления.
* И только после этого нам стоит уделить внимание обучению буквам и складыванию слов и предложений. Техника чтения раньше отставала от воображения и мышления, и это было дополнительным мотивом: как можно быстрее научиться читать, чтобы удовлетворить свою потребность в новом знании.