**Пояснительная записка**

Программа курса «Волшебные краски» для учащихся 2Б класса разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012.

N 273-ФЗ4,

на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской  программы курса «Изобразительное искусство. 1 - 4 классы».

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель курса** - приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Задачи.**

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

**- развитие**способности к эмоционально - ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно - прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**- воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Программа **«Изобразительное искусство»** в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности - изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно - прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности.

В **основу программы** положены:

-  тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно - эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально - эстетического и нравственно - оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 час в неделю – 35 учебных недель – 70 часов.

Продолжительность занятия – 25 минут.

В МБОУ СОШ №5 города Лобня в связи наличием пункта ППЭ по сдаче ЭГЕ учащимися 11 классов - 34учебные недели.

2Б класс – 68 часов.

**Учебно-тематический план или структура курса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание курса | Кол-во часов | | Перечень универсальных действий обучающихся |
| Аудиторных | Неауди  торных |
| **1** | Вводное занятие “Как стать художником? | 1 | | ***Познавательные:***  ***-***  осуществлять поиск необходимой информации о произведениях живописи;  - самостоятельно выполнять творческое задние;  наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы;  - овладеть приемами механического смешения цветов;  - осуществлять поиск необходимой информации о скульптуре;  - осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме;  - формулировать ход (этапы) выполнения рисунка.  ***Регулятивные****:*  - учиться работать в определенной последовательности;  - анализировать собственную деятельность на уроке;  - понимать поставленную учебную задачу;  - самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы;  - обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:***  ***-***  расширить навыки общения;  ***-*** обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;  - анализировать творческие работы одноклассников.  **-** формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений.  ***Личностные****:*  - развитие эстетических чувств;  - овладение приёмами и техниками изобразительной деятельности;  - развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач. |
| 2 | Мы рисуем осень | 11 1 | |
| 3 | В гостях у сказки | 8 | |
| 4 | Зимушка- зима | 10 | |
| 5 | Мои друзья | 6 | |
| 6 | Город мастеров | 15 | |
| 7 | С чего начинается Родина | 13 3 | |
| 8 | **Всего** | **64 4** | |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Основные виды деятельности обучения | | Кол- во  часов | Дата план | Дата факт | Примеч. Коррек. |
| 1 | Вводное занятие “Как стать художником? | Знать технику безопасности при работе с различными материалами. | | **1** | 02.09 |  |  |
| **Мы рисуем осень (12 ч)** | | | | | | | |
| 2 | Моё лето.  Рисование  на тему. | Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему. | | 1 | 07.09 |  |  |
| 3 | Моё лето.  Аппликация. | Знать, что такое аппликация. Придумать композицию в щдном из форматов. | | 1 | 09.09 |  |  |
| 4. | И снова осень к нам пришла. Рисование с натуры. | Находить контрастные цвета. Составить осенний букет. | | 1 | 14.09 |  |  |
| 5 | Осень - пора грибная. Рисование  с натуры. | Определение фигур, которые находятся в основе формы грибов. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему. | | 1 | 16.09 |  |  |
| 6 | Сыплются с дерева листья поблёкшие… | Индивидуальное выполнение рисунка осеннего дубового листочка листочка с построением линии симметрии. | | 1 | 21.09 |  |  |
| 7 | Осень. Музыка дождя. Рисование на тему. | Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему. | | 1 | 23.09 |  |  |
| 8 | Конструкция предметов. Художественное конструирование и дизайн.  Лепка. | Конструктивное построение цилиндра. Линия симметрии. Декор и декорирование. Знакомство с профессией дизайнера. Индивидуальная работа. | | 1 | 28.09 |  |  |
| 9 | Экскурсия в художественную галерею.  ТБ |  | |  | 30.09 |  |  |
| 10 | Осенние подарки природы. Лепка. | Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа на заданную тему. | | 1 | 05.10 |  |  |
| 11 | Осенний натюрморт. Рисование  c натуры. | Художественный анализ произведений изобразительного искусства  Свет, тень собственная и тень падающая, блик, рефлекс. Фактура. Цвет в натюрморте. Способы нанесения мазков. | | 1 | 07.10 |  |  |
| 12 | Полхов – Майданская росписью. | Научиться рисовать веточку полхов-майданской росписью. | | 1 | 12.10 |  |  |
| 13 | “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. | Знать этапы построения матрёшки.  Уметь выполнять роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. | | 1 | 14.10 |  |  |
| **В гостях у сказки (8)** | | | | | | | |
| 14 | Филимоновская игрушка. Весёлые узоры. Декоративная работа. | | Индивидуальная работа по созданию скульптуры из пластилина по образцу из учебника | 1 | 19.10 |  |  |
| 15 | Осенняя  сказка. Рисование по памяти. | | Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему. Композиционный центр картины. Колорит Картины. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета в изобразительном искусстве. | 1 | 21.10 |  |  |
| 16 | Мы готовимся к рисованию сказки. | | Индивидуальная  самостоятельная работа. Изображение кошек разной окраски. | 1 |  |  |  |
| 17 | Искусство  иллюстрации. Мы рисуем сказку. | | Книжная графика.  Работа над иллюстрацией к  сказке «Колобок». | 1 |  |  |  |
| 18 | Моя любимая сказка. | | Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке | 1 |  |  |  |
| 19 | Мы рисуем сказочную птицу. | | Индивидуальная работа над образом сказочной птицы в технике аппликации. Декоративная  работа. | 1 |  |  |  |
| 20 | Раскрась пряник. | | Самостоятельная работа. Знать, что такое композиция, правила её составления.  Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок , выполнять его в цвете акварелью | 1 |  |  |  |
| 21 | Архангельский  Рождествен  ский  пряник.  Лепка. | | Индивидуальная работа по созданию архангельского пряника из пластилина или соленого теста. | 1 |  |  |  |
| **Зимушка- зима (10)** | | | | | | |  |
| 22 | Узорные варежки | |  | 1 |  |  |  |
| 23 | Какие бывают снежинки | | Рисование снежинок.  Составление морозного узора.  Рисование методом выдувания. | 1 |  |  |  |
| 24 | Морозные узоры | | 1 |  |  |  |
| 25 | Еловая веточка | |  | 1 |  |  |  |
| 26 | Встречаем  Новый год. | | Индивидуальная работа по созданию карнавальной маски из картона, цветной бумаги и подручного материала | 1 |  |  |  |
| 27 | Карнавальная маска | | 1 |  |  |  |
| 28 | Новогодняя игрушка | | Рисование Новогодних игрушек. | 1 |  |  |  |
| 29 | Украшаем ёлку | | 1 |  |  |  |
| 30 | Зимний лес. | | Рисуем белой гуашью по синему фону. | 1 |  |  |  |
| 31 | Встречаем  Новый год. | |  | 1 |  |  |  |
| **Мои друзья (6 ч)** | | | | | | | |
| 32 | Наши друзья-животные.  Аквариум. | Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа. | | ***1*** |  |  |  |
| 33 | Любимые сказки моих друзей. | Рисование животных, используя контрасты белого и чёрного. (с22) | | *1* |  |  |  |
| 34 | Моя семья-забота и любовь. | Сказка «Снегурочка» (с.23) Сравнительный художественный анализ произведений изобразительного искусства, выполненных в силуэтной технике. | | *1* |  |  |  |
| 35 | Мои друзья -птицы. | Иллюстрирование. Рисование по памяти. (с.24) | | *1* |  |  |  |
| 36 | Наши друзья - животные. Рисование по памяти. | Индивидуальная самостоятельная работа графическими материалами: сангиной и пастелью.  (с.25) | |  |  |  |  |
| 37 | Защитники земли  русской.  Рисование  на тему | Художественный анализ произведений изобразительного искусства, посвященных защитникам Отечества.  Индивидуальная работа по созданию образа русского богатыря. | |  |  |  |  |
| **Город мастеров (15)** | | | | | | | |
| 38 | Дымковская  игрушка. | Индивидуальная работа по раскрашиванию Дымковской игрушки. | | 1 |  |  |  |
| 39 | “Монотипия пейзажная”- нетрадиционная техника рисования. | Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.  Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине. | |  |  |  |  |
| 40 | Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному. | Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.  Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли. | |  |  |  |  |
| 41 | Красота  обычных  вещей.  Куб. Параллелепипед. | Художественный анализ произведений изобразительного искусства.  Индивидуальная работа с натуры | |  |  |  |  |
| 42 | Красота  обычных вещей. Конус. | Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа на развитие творческого воображения и фантазии. | |  |  |  |  |
| 43 | Рисование по - сырому. Пейзаж. | Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома. | | 1 |  |  |  |
| 44 | Кляксогра  фия обычная. Рисование природы. | Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”,способы рисования кляксами.  Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном. | | 1 |  |  |  |
| 45 | Кляксогра  фия трубочкой. | 1 |  |  |  |
| 46 | Рисование пальчиками (творческая работа). | Уметь разрабатывать идеи творческой работы  средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией. | | 1 |  |  |  |
| 47 | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью. | Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы.  Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись. | | 1 |  |  |  |
| 48 | Роспись посуды хохломской росписью. | 1 |  |  |  |
| 49 | Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. | Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле “городца”. | | 1 |  |  |  |
| 50 | Роспись тарелочки, разделочной доски. | 1 |  |  |  |
| 51 | Гжель. | Знакомить с Гжельской росписью. | | 1 |  |  |  |
| 52 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. | Знать понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании.  Уметь рисовать улицу с учётом правил перспективы. | | 1 |  |  |  |
| **С чего начинается Родина (16)** | | | | | | | | . |  |
| 53 | Главные художествен  ные музеи страны. | Презентация. | | 1 |  |  |  |
| 54 | Городские   пейзажи. Рисование на тему. | Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему.  (с.26-27) | | 1 |  |  |  |
| 55 | Сельские  пейзажи. | 1 |  |  |  |
| 56 | Мой двор. | Творческая работа. | | 1 |  |  |  |
| 57 | Мы готовимся к рисованию сказки. | Рисование птицы. (с.28) | | 1 |  |  |  |
| 58 | Иллюстрации к  русским народным сказкам. Рисование на тему. | Художественный анализ произведений изобразительного искусства (с. 30-31). | | 1 |  |  |  |
| 59 | Красота окружающего мира. Насекомые. | Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему. | | 1 |  |  |  |
| 60 | Цветы нашей Родины. Рисование с натуры. | Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему | | 1 |  |  |  |
| 61 | Проект детской площадки. | Беседа. Групповая работа. | | 1 |  |  |  |
| 62 | Детская плошадка. | 1 |  |  |  |
| 63 | С чего начинается Родина. | Конкурс рисунков. | | 1 |  |  |  |
| 64 | Здравствуй, лето! | 1 |  |  |  |
| 65 | Рисуем на асфальте. | Рисование на асфальте цветными мелками. | | 1 |  |  |  |
| 66 | Моя школа. | 1 |  |  |  |
| 67 | Экскурсия в художественную галерею |  | | 1 |  |  |  |
| 68 | Итоговый урок |  | | 1 |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Альбом**

«Изобразительное искусство» 2 класс (авторы Кузин В. С., Кубышкина Э. И.), 2 - е издание, Москва, Дрофа, 2013.

**Методические пособия для учителя.**

Методическое пособие «Книга для учителя «Изобразительное искусство» автор Кузин В. С.

Программа курса «Изобразительное искусство» 1-4 класса авторы Кузин В. С., Кубышкина Э. И.

Компьютерные и информационно - коммуникативные средства

**Электронные учебные пособия:**

Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство», 2 класс.

(Диск CD-ROM), авторы Кузин В. С., Кубышкина Э. И.

**Технические средства**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

2. Персональный компьютер с принтером.

3. Ксерокс.

**Предполагаемая результативность курса:**

1 – приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни;

2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;

3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия.

**Прогнозируемые результаты**

            В результате прохождения программы «Умелые ручки» у второклассников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.                                                       

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся во 2 классе**

**В течение учебного года *учащиеся должны получить начальные сведения:***

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), Хохломская роспись, о глиняной народной игрушке (Дымково); по форфору –Гжель;

- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения со ставных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - от желтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

**К концу учебного года *учащиеся должны уметь:***

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, ка кие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, даль них - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно - обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

- оставлять простые аппликационные композиции из разных материалов.