**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС (34 часа, 1 час в неделю).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НОМЕР И ТЕМА УРОКА** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ** | **ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ** | | **ДАТА** | | |
| **ПО ПЛАНУ** | | **ПО ФАКТУ** |
| ***Художник и мир природы*** | | | | | | |
| **Урок №1.** Учимся смотреть и видеть | **Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.  **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.  **Рассматривают** Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время).  **Анализируют** рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции.  **Понимают**, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.  **Делают вывод** о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника.  **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал, на 1/4 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий.  **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | | |  |  |
| **Урок №2.** Линия горизонта | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.  **Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».  **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, использовав в рисунке разное положение линии горизонта.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | | |  |  |
| **Урок №3..** Свет и тень | **Знакомятся** с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.  **Узнают** о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».  **Анализируют** композиции рисунков сверстников.  **Выполняют** творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «Свет и тень»? Высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | | |  |  |
| **Урок №4.** Растите-льный орнамент | **Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.  **Анализируют** китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран.  **Выражают** отношение к рисункам сверстников.  **Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.  **Выполняют** творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, высказывать пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | | |  |  |
| **Урок № 5**. Дождь | **Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».  **Узнают** о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами.  **Знакомятся** с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля.  **Высказывают** свои суждения о детских рисунках.  **Выполняют** творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. **Придумывают** рисунку авторское название. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | | |  |  |
| **Урок № 6**. Морской пейзаж | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.  **Анализируют** произведения живописи: марины, созданные разными художниками.  **Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.  **Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.  **Выполняют** творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, использовать образные сравнения и сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач | | |  |  |
| **Урок № 7**. Горный пейзаж | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа.  **Анализируют** пейзажи Николая Рериха, **высказывают** свои суждения по поводу их композиции и цветового решения.  **Сравнивают** выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей.  **Выполняют** творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы.  **Регулятивные**: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | | |  |  |
| **Урок № 8.** Необычные подземные музеи | **Знакомятся** с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами.  **Узнают** о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Вспоминают** приёмы работы в технике монотипия.  **Выполняют** творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».  **Придумывают** оригинальное название своей композиции. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипия или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | | |  |  |
| **Урок № 9**. Тайны лабиринтов | **Знакомятся** с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.  **Вспоминают** о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.  **Знакомятся** с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.  **Выполняют** творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт». | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную декоративную арабесковую композицию,  высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | | |  |  |
| ***Художник и мир животных*** | | | | | | |
| **Урок № 10.** Рисунки животных с натуры | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Узнают** о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.  **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Вспоминают** об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.  **Анализируют** наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.  **Выполняют** творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции **придумывают** оригинальное название. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | |  |  |
| **Урок № 11**. Чёрная кошка | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома.  **Анализируют** детские рисунки.  **Узнают** о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.  **Выполняют** творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, **придумывают** оригинальное название своей работе. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | |  |  |
| **Урок №12.** Скульп-торы-анималисты | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, метал, проволока и др. имеют свои выразительные свойства.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Соотносят** свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания».  **Знакомятся** с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.  **Выполняют** творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объёмный образ животного, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №13**. Рельефное изображение животных | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Анализируют** рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа.  **Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Сравнивают** статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики.  **Знакомятся** с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения.  **Выполняют** творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др. | |  |  |
| **Урок №14.** Образы насекомых в стихах | **Знакомятся** с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.  **Выполняют** задание рубрики «Подумай и ответь».  **Узнают**, что такое хокку – японское трехстишие.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.  Словесно **проговаривают** и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любуется, ползёт или др.  **Выполняют** творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, **иллюстрируют** своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически материалом тушь, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.  Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | |  |  |
| **Урок №15**. Образы животных в книжной иллюстрации | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Рассматривают** иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, **выявляют** стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого.  **Выделяют** выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла.  Словесно **проговаривают** образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли».  Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».  **Выполняют** творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли», высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | |  |  |
| **Урок №16.** Талисманы Олимпийских игр | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Узнают** о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия).  **Вспоминают,** что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка.  **Выполняют** творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №17.** Фантастичес-кие животные | **Знакомятся** с содержанием учебника, **анализируют** образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.  **Анализируют** фотографии-шутки.  **Высказывают** свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.  **Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет».  **Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: образ фантастического животного, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| ***Художник и мир человека*** | | | | | | |
| **Урок №18.**  Ты –художник | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти.  **Вспоминают** известные художественные музеяи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.  **Вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.  **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №19**. Интерьер с окном | **Знакомятся** с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», **вспоминают** выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, **используют** выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых). | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | |  |  |
| **Урок №20.** Дружеский шарж | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают,** что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.  **Знакомятся** с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.). | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | |  |  |
| **Урок №21**. Парадный портрет | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.  **Сравнивают** парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Анализируют** изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.  **Повторяют** основные пропорции человеческого лица.  **Выполняют** творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет война, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные**: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №22**. Искусство костюма: Изменчивая мода | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.  **Анализируют** женские портретные образы, **отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Вспоминают** основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».  **Выполняют** коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | |  |  |
| **Урок №23**. Искусство костюма: Театральный костюм | **Знакомятся** с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др.  **Анализируют** статичные и динамичные изображения театральных костюмов.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет».  **Выполняют** творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя неожиданные материалы. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | |  |  |
| **Урок №24**. Знаменитые скульптуры | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Обыгрывают** пластикой своего тела скульптурные образы Родена.  **Выполняют** творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обыгрывать скульптурные образы. | |  |  |
| **Урок №25**. Знаменитый город | **Знакомятся** с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.  **Анализируют** детские рисунки на сюжеты разных священных книг.  **Выполняют** творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №26**. Герб | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.  **Вспоминают** герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», **узнают** о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные.  **Выполняют** творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №27**. Художник-дизайнер | **Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.  **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского изделия, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №28**. Машины-роботы | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Анализируют** репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.  **Выполняют** творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материала. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | |  |  |
| ***Художник и мир искусств*** | | | | | | |
| **Урок №29.** Книжка-игрушка | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.  **Узнают** об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих.  **Анализируют** страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б».  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Соотносят** свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания».  **Выполняют** творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | |  |  |
| **Урок №30**. Музеи игрушки | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.  **Узнают** об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др.  **Выполняют** творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №31** Театр на колёсах | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Высказывают** свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.  **Разгадывают** кроссворд и проверяют свои знания.  **Выполняют** творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №32**. Большой театр | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.  **Рассматривают** и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.  **Высказывают** свои суждения о творчестве Нади Рушевой.  **Выполняют** творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ балерины, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №33.**  В мире кино | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми.  **Анализируют** киноафиши и кадры фильмов, получивших мировую известность.  Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | |  |  |
| **Урок №34а**. Музеи мира: Музей-панорама | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.  **Отвечают** на вопрос рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.  **Знакомятся** с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., **анализируют** парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова. | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | |  |  |
| **Урок №34 б**.. Музеи мира: Дрезденская картинная галерея | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что Дрезденская картинная галерея (Цвингер) – крупнейший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия).  **Высказывают** суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.  **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ванЭйк «Богоматерь с младенцем на троне», Тициан «Динарий кесаря», и др.  **Играют** в художественное лото «Шедевры мирового искусства: жанры изобразительного искусства».  **Выполняют** творческое задание: изображают композицию «Какую картину Дрезденской галереи я бы хотел посмотреть». | | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выразить свое впечатление о Дрезденской галерее в рисунке, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Играть в коллективную игру: художественное лото. | |  |  |