**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС (33 часа, 1 час в неделю).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **НОМЕР И ТЕМА УРОКА** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ** | **ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ** | **ДАТА** | |
| **ПО ПЛАНУ** | **ПО ФАКТУ** |
| ***Художник и мир природы*** | | | | |
| **Урок №1.**  Введение.  Творческая папка художника  с 3-9 | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Выполнять** рисунок по собственному замыслу.  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).  **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома. | Познавательные  У УД.  Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником.  Предметные УУД.  Различать основные и составные тёплые и холодные цвета.  Коммуникативные УУД  Воспринимать различные точки зрения. Принимать участие в работе парами и группами.  Регулятивные УУД  Принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения. Личностные УУД Положительное отношение к школе, к изучению изобразительного искусства. |  |  |
| **Урок №2.**  Художественные материалы.  с 10-15 | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Выполнять** рисунок по собственному замыслу.  элементарные оттиски или контурное изображение руки.  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).  **Оценивать** эстетическую выразительность готового изделия, выразительность цветового круга, тёплых и холодных оттенков цвета. **Украшать** перчатку или варежку элементарными узорами с использованием тёплых **Участвовать** в индивидуальных и коллективных видах деятельности.и холодных цветов. |  |  |
| **Урок №3.**  Многообразие цветов.  С 16-21 | **Определять** художественный материал по его изобразительным свойствам. **Различать** основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство). **Оценивать** выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка.  **Выполнять** элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого. |  |  |
| **Урок №4.**  Мир природы дарит нам материалы для творчества.  с 22-25 | **Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.  **Анализируют** китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран.  **Выражают** отношение к рисункам сверстников.  **Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.  **Выполняют** творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал. |  |  |
| **Урок №5.**  Небесные переливы цвета  с 26-29 | **Высказывать** элементарные эмоциональные суждения о красоте небесных переливов.  **Выполнять** смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги.  **Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок.  **Оценивать** выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому». |  |  |
| **Урок №6.**  «Есть у солнца друг…»  с 30-33 | **Выполнять** элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание).  **Составлять** целостную композицию, используя части (обрывные кусочки бумаги).  **Сравнивать** выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом).  **Оценивать** выразительные качества композиций, выполненных в технике аппликации. |  |  |  |
| **Урок №7.**  Капризы природы  с 34-35 | **Высказывать** элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег.  **Выражать** эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации.  **Передавать** в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха.  **Выполнять** иллюстрацию стихотворения при помощи туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений. |  |  |
| ***Художник и мир животных*** | | |  |  |
| **Урок №8.**  Художник рисует домашних животных  с 42-45 | **Различать** изобразительные возможности разных графических материалов.  **Выполнять** рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой.  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно).  **Оценивать** эстетическую выразительность наскальных рисунков. | Познавательные УУД  Использовать рисуночные и простые символические варианты изобразительного искусства.  Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;  Коммуникативные УУД  Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.  Воспринимать различные точки зрения.  Умение выражать свои мысли полно и точно; **Регулятивные УУД** Оценка;  Коррекция **Личностные УУД** Смыслополагание.  Положительное отношение  к учению, к познавательной деятельности.  **Предметные УУД.**  Читать рисунки. |  |  |
| **Урок №9.**  Художник рисует диких зверей  с 38-41 | **Определять** художественный материал по его изобразительным свойствам. **Различать** основные виды художественной деятельности (графика, живопись).  **Оценивать** выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла.  **Выполнять** элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого. |  |  |
| **Урок №10.**  «В аквариуме есть кусочек моря…»  с 46-51 | **Оценивать** выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира.  **Выполнять** композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов.  **Использовать** выразительные возможности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла.  **Выделять** особенное в изображении рыб через их характерную форму. |  |  |
| **Урок №11.**  Художник рисует птиц  с 52-55 | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц.  **Отражать** характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т.п.), используя выразительные возможности художественных материалов.  **Оценивать** выразительность иллюстраций с изображением птиц. |  |  |
| **Урок №12.**  Букашки-таракашки  с 56-57 | **Сравнивать** выразительность форм разных насекомых.  **Выполнять** элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание, налепление).  **Составлять** целостную композицию, используя части.  **Оценивать** выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина. |  |  |
| **Урок №13.**  У зверей тоже бывают мамы и папы  с 58-61 | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.  **Сравнивать** и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения.  **Овладевать** основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький).  **Создавать** индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки. |  |  |
| **Урок №14.**  «Если б только мы умели понимать язык зверей…»  с 62-67 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь). |  |  |
| **Урок №15.**  Животные – наши соседи с 68-69 | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации.  **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности масок животных.  **Отражать** в маске основные признаки животного (длинные уши - у зайца, нос пяточком - у свиньи, длинные усы – у кота и т.п.).  **Оценивать** выразительность масок, изображающих животных. |  |  |  |
| ***Художник и мир человека*** | | | | |
| **Урок №16.**  Ты-художник  с 72-74 | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.  **Видеть и отражать** в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т.п.).  **Использовать** выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, корявая).  **Оценивать** выразительность графического изображения человека. | Познавательные УУД.  Самостоятельно находить информацию в материалах учебников,  рабочих тетрадей.  Коммуникативные УУД.  Воспринимать мнение других людей о математических явлениях.  Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других.  Регулятивные УУД.  Принимать и сохранять  учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и  одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,  операции.  .**Личностные УУД.**  Совершенствовать имеющиеся знания,  осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  **Предметные УУД.**  Сравнивать рисунки художников. |  |  |
| **Урок №17.**  Художник рисует родной край  с 75-79 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др.  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник). |  |  |
| **Урок №18.**  «Какие бывают девчонки.»  с 80-83 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображена девочка.  **Выбирать** и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками и др.). |  |  |
| **Урок №19.**  «Какие бывают мальчишки.... »  с 84-87 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик.  **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.). |  |  |
| **Урок №20.**  Мужской портрет  с 88-91 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарник, космонавт или др.).  **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица. |  |  |
| **Урок №21.**  Былинные богатыри.  С 92-97 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Различать** основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др.  **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображёны русские богатыри – защитники отечества.  **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. |  |  |
| **Урок №22.**  Рисуем маму  с 98-99 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. |  |  |  |
| **Урок №23.**  Моя семья  с 100-101 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. |  |  |
| **Урок №24.**  Знаменитые скульптуры.  с 102-105 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки.  **Выражать** основную мысль через движение фигур.  **Выбирать** и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры. |  |  |
| **Урок №25.**  Транспорт на улицах  с 106-109 | **Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).  **Выбирать** и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.).  **Передавать** в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин. |  |  |  |
| **Урок №26.**  Фантастиче-ский транспорт  с 110-111 | **Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).  **Выбирать** и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла  **Передавать** в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин. |  |  |
| ***Художник и мир искусств*** | | | | |
| **Урок №27.**  В мире книг  с 114-116 | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.  **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.). | Познавательные УУД.  Понимать  информацию, представленную в  изобразительной, схематичной, модельной форме.  Коммуникативные УУД.  Формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою  точку зрения.  Регулятивные УУД.  Контролировать процесс и  результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.  Личностные УУД.  Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творче-  ском, созидательном процессе; осознание себя как индивиду-  альности и одновременно как члена общества.  Предметные УУД.  Понимать и использовать термины  «репродукция», «сюжетная картина», «скульптура». |  |  |
| **Урок №28.**  Музыка цвета с 117-119 | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств техники монотипии.  **Выбирать** и использовать способы работы в технике монотипия для оформления замысла: нежные музыка и цвет, ласковая музыка и цвет, тревожная музыка и цвет и т.п.  **Выражать** отношение к объекту изображения через цвет. |  |  |
| **Урок №29.**  Театр теней с.120-124 | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств техники кляксографии.  **Выбирать** и использовать способы работы в технике кляксография для оформления замысла.  **Выражать** отношение к объекту изображения через силуэт. |  |  |
| **Урок №30.**  Цирковое представление  с 125-127 | **Высказывать** эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей.  **Выражать** своё отношение к пластичности животных их ловкости и умению выполнять трюки.  **Передавать** в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста.  **Выполнять** изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана. |  |  |
| **Урок №31.**  Планетарий  с 128-131 | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве.  **Знать** первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты солнечной системы.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т.п.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции животных. |  |  |  |
| **Урок №32.**  В мире музея  с 132-135 Москва-город музей  с 142-145  Государственная Третьяковская галерея  с 146-156 | |  | | --- | | **Осознавать** роль музеев в жизни общества.  **Участвовать** в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства.  **Выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.  **Учитывать** символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе. | |  |  |
| **Урок №33.**  **Выставка детских работ.** | **Выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.  **Учитывать** символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе. |  |  |  |