**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по изобразительному искусству в 3 классе.**

Данная рабочая программа создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 утвержден и введен в действие с 1 января 2010 года федеральный государственный

образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования.

**Нормативно- правовыми документами реализации ФГОС являются:**

1. Федеральный закон «Образование в Российской Федерации»

2.Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г №373, зарегистрирован в Минюсте России 22декабря 2009года №17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010г.№1241, зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля2011г №19707)

3. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ

Минобразования РФ от 06.10.2009 года №363);

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт

начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и

науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

5.На базе региональногоучебного плана от 03.09.2008г.№1168;

6. Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе (Письмо Минобразования РФ от 19.11.1998 года № 1561/14-15);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г

№189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические

требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» )

8. Примерные программы по учебным предметам / М.: Просвещение, 2010г.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Изобразительное искусство». 3 класс : учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М. Просвещение, 2009.

9.Школьное положение о рабочей программе.

В ходе освоения программы школы при реализации учебного плана на первой ступени общего образования формируются базовые основы и фундамент всего последующего обучения, в том числе:

* закладывается основа формирования учебной деятельности ребенка система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат;
* формируются универсальные учебные действия;
* развивается познавательная мотивация и интересы обучающихся, их готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, формируются основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.

Программа поизобразительному искусству общим объёмом 34 часа изучается в течение учебного года согласно учебному плану МБОУ «Куйтунская ООШ».

**Учебно-методический комплекс.**

**УМК «Школа России»**

1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвящение, 2011
2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011
3. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2012
4. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2013

**Контрольно-измерительные материалы**

В соответствии с методическим письмом «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» от 19.11.98. № 1561/14-15 в3 классе осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков. Оценка усвоения знании осуществляется через выполнение школьником индивидуальных и коллективных работ; выставки, конкурсы.

**Цели и задачи обучения:**

**Цели** начального общего образования по «Изобразительному искусству»:

**Воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

**Развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

**Овладение** элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи курса**

* Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
* Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).
* Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
* Формирование у учащихся способности к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, определённых ФГОС НОО

**Обоснование целесообразности изменений**

Данная программа не имеет отличительных особенностей по сравнению с примерной Государственной.

А) Структурная перестановка порядка изучения тем не планируется.

Б) Количество часов на изучение отдельных тем не меняется.

В) Расширение учебного материала не планируется.

**Валеологический компонент.**

Среди трудностей,с которыми сталкиваются ученики,оказывается объективное снижение двигательной активности. Это влияет как на освоение школьной программы, так и на развитие растущего организма ребёнка младшего школьного возраста,

поскольку процесс формирования важных для школьного обучения органов и функциональных систем (центральной нервной системы, зрительного и слухового анализаторов, опорно-двигательногоаппарата) ещё продолжается.

Учитывая возрастные и психологические особенности детей в 8,5 лет анатомо – физические изменения в организме младшего школьного возраста, быструю утомляемость во время урока проводить:

* 2 – 3 физминутки, так как помогают:
* снять психическое напряжениеу учащихся путём переключения на другой вид деятельности;
* добиться рекреативного эффекта от использования физических упражнений;
* возбудить у детей интерес к занятиям физическими упражнениями;
* сформировать простейшие представления о влиянии физических упражнений на самочувствие и первоначальные знания по самостоятельному выполнению физических упражнений.
* Гимнастику для глаз(1-2мин):
* способствовать оздоровительномуэффекту в процессе использования предлагаемых упражнений;
* предупредитьзрительное (зрительно-психогенное и зрительно-вегетативное) утомление у школьников.

Условия проведения: гимнастика для глаз включает в себя комплекс из 4-5 упражнений, сочетающих разные способы снятия зрительного напряжения:

растирания, массирования. Можно использовать гимнастику для глаз по методу Г.А.Шичко. ( Верх-вниз, влево-вправо. Круг. Буратино.т.д).

* Гимнастика для пальчиков рук.

«Рука является вышедшим наружу головным мозгом»,- это высказывание Иммануила Канта. Практикой доказано, что на основе двигательного анализатора формируется речедвигательный анализатор. Работа по развитию мелкой моторики пальцев рук имеет особое значение:

* стимуляция развития речи у детей;
* подготовка руки к письму у школьников;
* тренировка внимания;
* координация движений;
* адаптация маленьких левшей в мире праворуких.

Комплекс включает 6-8 упражнений, выполняемых в такой последовательности: кончики пальцев, кисть, предплечье, плечо.

* Комплекс упражнений на мышечное расслабление(релаксацию):
* способствуют профилактике заболеваний органов кровообращения, облегчают дыхание, способствуют нормальной жизнедеятельности органов пищеварения;
* эффективны при повышенном возбуждении с целью профилактики неврозов и перевозбуждения нервной системы.

Упражнения на релаксацию можно проводить на любом уроке в течение 3-5 мин.

* Комплекс упражнений для формирования правильной осанки:
* научить школьника заботиться о правильном положении тела;
* развивать координацию движений;
* обучить правильному сочетанию движений с дыханием.

Используя дополнительную литературу:

* В.И.Ковалько «Школа физминуток»;
* ресурсы интернета.

Следить за осанкой во время урока. Укреплять здоровье детей, при этом учитывать:

* индивидуально-психологические свойства личности младшего возраста;
* типы высшей нервной деятельности, темперамент, характер, способности;
* анатомо- физические изменения в организме младшего школьника и их отражение в его психике.

**Общая характеристика предмета**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного, крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника. Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность*.*

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.** Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми,связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение

художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении кокружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых задач, знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного курса:**

**Тема 1. Искусство в твоем доме (8 ч)**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоем доме. Твои книжки. Поздравительная открытка.Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки".

**Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Памятники архитектуры – наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

**Тема 3. Художник и зрелище (10 ч)**

Театральные маски. Художник в театре. Театр кукол. Театральный занавес. Афиша, плакат. Художник и цирк. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)

**Тема 4. Художник и музей (8 ч)**

Музеи в жизни город.Искусство, которое хранится в этих музея. Картина-пейзаж. Картина-портрет. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Исторические картины и картины бытового жанра. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы). "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

**Тематическое планирование по математике 3 класс**

**1 час в неделю 34 часа в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Основные виды деятельности** |
| **Раздел 1.** Искусство в твоем доме (8ч) | | |
| 1 | Твои игрушки (создание формы, роспись). | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. **Выявлять** конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и декора предмета. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов. |
| 2 | Твои игрушки (лепка из пластилина). |
| 3 | Посуда у тебя дома. |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома. |
| 5 | Мамин платок. |
| 6 | Твои книжки. |
| 7 | Поздравительная открытка (декоративная закладка). |
| 8 | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. |
| **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | |
| 1 | Памятники архитекту­ры | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.  Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). |
| 2 | Парки, скверы, бульва­ры |
| 3 | Ажурные ограды |
| 4 | Волшебные фонари |
| 5 | Витрины |
| 6 | Удивительный транс­порт |
| 7 | Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы)  Бурятские художники. **НРК.** |
| **Раздел 3.** Художник и зрелище (11 ч) | | |
| 1 | Художник в цирке | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное.  Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. |
| 2 | Художник в театре |
| 3 | Театр кукол |
| 4 | Театр кукол |
| 5 | Маски |
| 6 | Маски |
| 7 | Афиша и плакат |
| 8 | Афиша и плакат |
| 9 | Праздник в городе |
| 10 | Праздник в городе  Улан-Удэ **НРК.** |
| 11 | Школьный карнавал (обобщение темы) |
| **Раздел 4. .Художник и музей (8ч)** | | |
| 1 | Музей в жизни города  Музеи г. Улан-Удэ  **НРК.** | **Понимать** и **объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление** и **называть** самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  **Иметь представление,** что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Рассматривать** и **сравнивать** картины-пейзажи, **рассказывать** о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  **Выражать** настроение в пейзаже цветом.  **Иметь представление** об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). |
| 2 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж |
| 3 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж |
| 4 | Картина-портрет |
| 5 | Картина-натюрморт |
| 6 | Картины исторические и бытовые |
| 7 | Скульптура в музее и на улице |
| 8 | Художественная выстав­ка (обобщение темы)  Художественный музей им Сампилова в г. Улан-Удэ.**НРК.** |

**Материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств**  **материально-технического обеспечения** |  | Кол-во | наличие | **Примечания** |
| **1** | Книгопечатная продукция | | | | |
| 1.1  1.2  1.3  1.4 | Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. // Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011//, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 3-е издание.  **Учебники.**  Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. [ Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М.Неменского. – 8-е изд. - М : Просвещение, 2013.  **Рабочая тетрадь к учебнику Е. И. Коротеевой** «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменскогою М : Просвещение, 2013.  **Методическое пособие**  Давыдова М. А. **Поурочные разработки по изобразительному искусству.** По программе Б. М.Неменского. | Д  Ф  К  Д | 1  6  1  1 | +  +  личная  + | В программе определены uели и задачи курса, рассмотрены  особенности содержания начального обучения изобразительному искусству,   |  | | --- | | Рабочие тетради включают  практические и тестовые  задания к темам учебника.  В комплекте с тетрадями  выпускаются приложения  с шаблонами для  выполнения заданий  из учебника. | | Методические пособия  построены как поурочные  разработки с детальным  описанием хода урока и  методик его реализации. | | Новый вид методического  пособия. Содержит  методический комментарий для работы по темам с учетом целей, задач и планируемых результатов  обучения (в соответствии с  ФГОС начального  образования) | |
| **2** | **Печатные пособия** | | | | |
| 2.1  2.2  2.3  2.4 | Портреты русских и зарубежных художников на электронном  носителе  Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента  Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц  Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | Д  Д  **Д**  **Д**  **Д** | 1  1  1  1  1 | +  - |  |
| **3** | Экранно-звуковые пособия | | | | |
| 3.1  3.2  3.3 | **Электронные пособия.**  Аидиозаписи в соответствии с программой обучения.  Видеофильмы, соответствующие тематике программы по изо( по возможности).  Мультимедийные ( цифровые ) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы по изо( по возможности). | Д  Д  Д | 1  1  1 | -  -  - |  |
| **4. Технические средства обучения** | | | | | |
| 4.1  4.2  4.3  4.4 | Телевизор (по возможности)  Компьютер ( по возможности)  Сканер (по возможности).  Принтер лазерный (по возможности). | Д  Д  Д  Д | 1  1  1  1 |  |  |
| **5** | **Оборудование класса** | | | | |
|  | Ученические столы одно- и двухместные с комплектом  стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного  материала.  Рамки или паспарту для экспонирования детских работ  (фронтальных композиций) на выставках. |  |  | +  +  +  - | В соответствии с санитарно-гигиеническими  нормами. |