

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 382  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РЕКОМЕНДОВАНА К  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**

Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 382

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора ГБОУ СОШ № 382

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по общекультурному направлению  
внеурочной деятельности  
по декоративно-прикладному творчеству  
«Бумажная пластика и объемная аппликация»**

**Срок реализации:** 4 года

**Возраст воспитанников:** 7-11 лет

**РАЗРАБОТЧИК:**

Педагог дополнительного образования

1 квалификационной категории

**Гриневич Татьяна Николаевна**

Пед. Стаж 24 года

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Юный художник» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (начало действия документа — 21.02.2015);

-Примерные программы внеурочной деятельности. Начальная и основная школа. М.: Просвещение, 2012;

-Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. (М.: Просвещение, 2011.);

-Инструктивно-методическое письмо ««Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга».№ 03-20-2057/15-0-0 от 21.05.2015;

-План внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 382

**Рабочая программа имеет следующую структуру:**

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Учебно-тематический план
4. Методическое обеспечение программы

## 5. Список литературы

## **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы**

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремления ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль в овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а

поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Бумажная пластика выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

### **Цели и задачи курса:**

Цель – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

*Задачи курса:*

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при работе с бумагой;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать мелкую моторику рук.

### **Отличительные особенности программы:**

Педагогическая целесообразность программы «Бумажная пластика и объемная аппликация» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Вид программы** – модифицированная.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты усвоения программы курса.**

**Уровни результатов** знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

## Форма и режим занятий

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

## Возрастные особенности детей

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится теперь учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – **ощущений и восприятий**. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения

восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи **вниманию** учащихся начальных классов. Основная из них – **слабость произвольного внимания**. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито **непроизвольное** внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития **воображения** в младшем школьном возрасте – это **совершенствование воссоздающего воображения**. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. **Творческое** воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

## Формы и режим занятий

Класс	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
1-2	33	1	1
3-4	33	1	1

Срок реализации программы – 2 года. Всего 66 часов.

1-2 класс – 33 часа

3-4 класс – 33 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу-всего 66 часов.

Возможно обучение детей – инвалидов, которые по заключению медико-педагогической комиссии находятся на домашнем обучении. Работа с такими воспитанниками проводится согласно программе, по индивидуальному плану с учетом их заболевания.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группа первого года обучения – до 16 человек, второго года – 14.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия.

**Ожидаемым результатом** освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении различными техниками работы с бумагой, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

## **Требования к уровню содержания дисциплины**

### *Формирование представлений:*

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезывание, плетение, оригами, аппликация, объемное конструирование);

### *Формирование навыков:*

- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль) изделий;
- овладеют основными техническими приемами макетирования;
- изучат приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

### **Учащиеся должны:**

1. Уметь: работать с бумагой (складывать, наносить разметку и т.п.).
2. Обладать базовыми компетенциями:
  - умением использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- для решения простейших задач;
  - для выполнения различных действий с бумагой.
3. Обладать ключевыми компетенциями:
4. Информационно-технологические:
- умения (на пропедевтическом уровне) самостоятельно искать, отбирать, анализировать информацию;
  - способности задавать и отвечать на вопросы.
5. Коммуникативные:
- умение работать в группе, в парах: слушать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать своё, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;
  - уметь обмениваться информацией по темам курса, фиксировать её в процессе коммуникации.
6. Учебно-познавательные:
- умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы;
  - умения и навыки мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, обобщение, построение ответа, формулирование выводов;
  - умения и навыки оценки и осмысливания результатов своих действий.

## Результативность

Результативность изучения программы во внеурочной деятельности будет определяться на основе участия работ ребенка в конкурсных мероприятиях и выставках.

### Календарный план мероприятий

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Выставка рисунков и творческих работ в школе, посвященных дню Матери.	ноябрь
2	Участие в районном конкурсе детских рисунков и декоративно-прикладного творчества «Дорога и мы»	декабрь
3	Выставка работ, посвященных празднованию Нового года	декабрь
4	Участие в конкурсе детского творчества, проводимого в рамках всероссийского конкурса «Безопасность глазами детей» по теме «Пожарная безопасность».	ноябрь - февраль
5	Выставка работ, посвященных дню Защитника Отечества.	февраль
6	Выставка работ, посвященных празднику 8 Марта.	март
7	Районные и школьные выставки декоративно-прикладного творчества.	апрель
8	Участие в школьном и районном конкурсе рисунков и декоративно-прикладного творчества, посвященного дню Победы в ВОВ 1941-1945 гг.	май

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

## Содержание и тематическое планирование

№ п/п	Вид учебной деятельности	Количество часов	
		1-2 класс	3-4 класс
1	Аппликация из бумаги	4	3
2	Аппликация из природного материала	2	–
3	Объемная аппликация, поделки из мятой бумаги	8	11
4	Аппликация из всякой всячины	8	5
5	Мозаика	4	2
6	Аппликации-игрушки	3	4
7	Оригами	4	3
8	Открытки	–	4
9	Контрольная работа	1	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>33</b>

### Тематическое планирование 1–2 класс.

Дата	№ п/п	Тема урока	Вид деятельности	Кол-во час.
<b>Раздел I. Аппликация из бумаги</b>				
	1	Обрывная аппликация.	Освоение приемов обрывной аппликации: по произвольной линии, доленое, поперечное, по спирали. Изготовление ветки с листьями и цветами	1
	2	«Береза»	Совершенствование приемов изготовления аппликации: надрыв по спирали; обрывание из пяти одинарных лепестков, из пяти двойных лепестков; обрывание способом треугольника и целого пяти-лепесткового цветка; обрывание удлиненной формы; обрывание в виде капелек; обрывание с поперечными и продольными надрывами	1
	3	«Море»	Изготовление аппликации (работа с картоном и бумагой)	1
	4	«Бабочка»	Совершенствование навыков работы с картоном, цветной и бархатной бумагой	1
<b>Итого</b>				<b>4</b>

<b>Раздел II Applikация из природного материала</b>				
	5	«Лягушки-попрыгушки»	Изготовление аппликации с использованием листьев семян, засушенной травы.	1
	6	Самостоятельное составление картины из листьев	Совершенствование навыков работы с картоном, листьями, семенами и травами.	1
<b>Итого</b>				<b>2</b>
<b>Раздел III. Объемная аппликация</b>				
	7	Объемная аппликация	Освоение техники «скручивание бумаги» (трубочка, жгутик)	1
	8	Объемная аппликация	Освоение способов выполнения объемной аппликации: спираль (скручивание), сминание, обрывание	1
	9	Подводное царство	Совершенствование приемов работы с бумагой: сгибание, закручивание	1
	10-11	Я – парикмахер (объемная аппликация)	Совершенствование приемов работы с бумагой: складывание, закручивание. Изготовление объемных портретов	2
	12	Коровка (объемная аппликация)	Продолжение работы над технологическими приемами закручивания и складывания по выкройкам учебника	1
	13-14	Петушок (объемная аппликация)	Изготовление объемной аппликации из бумаги	2
<b>Итого</b>				<b>8</b>

<b>Раздел IV Аппликация из всякой всячины</b>				
	15	Птицы (объемная аппликация из птичьих перьев)	Изготовление аппликации из птичьих перьев по образцу (или по замыслу)	1
	17	Домик из спичек	Изготовление аппликации с использованием картона, бумаги, спичек, ваты.	1
	18	Стрекоза из фольги и фантиков	Изготовление аппликации с использованием гофрированного картона, фольги и фантиков.	1
	19-20	Клоун из ткани	Изготовление аппликации с использованием разных видов ситца, сатины, тесьмы, ниток, цветной бумаги и картона.	2
	20	Овечки из ваты	Изготовление аппликации с использованием картона, цветной бумаги, ваты.	1
	21-22	Коллаж из различных материалов	Совершенствование приемов работы с тканью и бумагой (цветной, металлизированной, гофрированной, картоном), фольгой и нитками, засушенными цветами	2
<b>Итого</b>				<b>8</b>
<b>Раздел V. Мозаика</b>				
	23	Ваза с цветами. Мозаика из обрывных кусочков	Освоение приемов мозаичной техники с бумагой	1
	24	Собачка	Развитие навыков работы в мозаичной технике	1
	25	Жар-птица	Совершенствование навыков работы в мозаичной технике	1
	26	Филин на ветке (мозаика из гофрированной бумаги)	Освоение приемов изготовления мозаики из гофрированной бумаги	1

<b>Итого</b>				<b>4</b>
<b>Раздел VI Applикации-игрушки</b>				
	26	Настольная игрушка «Улитка»	Создание игрушки из цветного картона и бумаги.	1
	27	Карандашница «Летний луг»	Создание игрушки из цветного картона и бумаги.	1
	28	Закладка для книг	Создание закладки из цветной бумаги и картона	1
<b>Итого</b>				<b>3</b>
<b>Раздел VII Оригами</b>				
	29	Сова	Знакомство с чертежом, освоение приемов работы с бумагой, способов получения базовых форм.	1
	30	Двигающиеся модели. Собачка	Упражнение в складывании классических моделей	1
	31	Двухтрубный корабль. Открытка.	Упражнение в складывании классических моделей	1
	32	Цветы. Простые модели.	Упражнение в складывании классических моделей	1
<b>Итого</b>				<b>4</b>
	33	Контрольная работа.	Проверка знаний, умений и навыков при работе с различными материалами. Изготовление композиции (фигуры) по замыслу	1
<b>ИТОГО</b>				<b>33</b>

### Тематическое планирование 3–4 класс.

Дата	№ п/п	Тема урока	Вид деятельности	Кол-во час.
<b>Раздел I. Аппликация из бумаги</b>				
	1	Обрывная аппликация «Подсолнух»	Закрепление приемов обрывной аппликации: по произвольной линии, долевого, поперечное, по спирали, обрыванию удлинённой формы.	1
	2	«Осенний пейзаж»	Совершенствование приемов изготовления обрывной аппликации	1
	3	«Астры с осенней веточкой в воде»	Совершенствование навыков работы с цветной бумагой, картоном, бархатной бумагой.	1
<b>Итого</b>				<b>3</b>
<b>Раздел II. Объемная аппликация, поделки из мятой бумаги</b>				
	4	«Мухомор на полянке»	Освоение приемом подготовки бумаги для изготовления любой поделки. Изготовление шляпки, ножки гриба, их склеивание, добавление деталей (подставка, пятнышки на шляпке, травинки, улитка и т.п.).	1
	5-6	«Грибы в траве» (декоративная тарелка)	Изготовление грибов из подготовленной бумаги. Декоративное оформление картонной тарелки	2
	7	«Зяц с морковкой»	Совершенствование навыков работы с мятой бумагой	1
	8	«Цветок в ладошке»	Закрепление способов выполнения объемной аппликации: сгибание и склеивание полосок, складывание гармошки. Изготовление бабочки с симметричными крыльями, объемного цветка.	1

	9	«Корзиночка»	Закрепление умения вырезать по трафарету, складывать по выкройке. Изготовление объемной корзиночки и её декоративное оформление.	1
	10	«Цветы для корзинки»	Закрепление умения изготавливать цветы по трафаретам, плести из полосок пружинки, стебельки, закрепление готового цветка, наклеивание на дно корзины.	1
	11	«Снеговик»	Изготовление «комочков» для снеговика от большого к меньшему измятой папиросной бумаги или салфеток. Наклеивание на фон. Декоративное оформление работ, дополнение деталей: снежная дорожка, ведро, метла, снег, снежинки.	1
	12	«Снегурочка»	Совершенствование приемов работы с картоном, бумагой, ватой; изготовления объемной аппликации. Использовать белую гуашь для дополнения работы: сугробы, снежинки.	1
	13-14	«Праздничная Новогодняя композиция»	Изготовление ёлочной ветки из полосок, закреплять умение вырезать круги по трафарету, склеивать между собой по боковым сторонам, чтобы получались объемные шарики.	2
<b>Итого</b>				<b>11</b>
<b>Раздел III. Аппликация из всякой всячины</b>				
	15-16	«Рыбка из пуговиц»	Учить подбирать пуговицы для аппликации, приклеивать к силуэту, плавники и хвостик делать из ленточек бумаги или сутажа.	2
	17	«Аквариум из фантиков»	Закреплять умение вырезать водоросли и камешки из цветной бумаги. Учить вырезать из фантиков разноцветных рыбок.	1

	18	«Кружевной замок»	Учить составлять из шитья разных видов сказочный замок, придумывать свой замок.	1
	19	«Кружевное дерево»	Учить создавать из кружева ствол и крону дерева, приклеивать их к основе, вырезать из кружева цветочки и создавать полянку.	1
<b>Итого</b>				<b>5</b>
<b>Раздел IV. Мозаика</b>				
	20	«Курочка ряба»	Совершенствование навыков работы в мозаичной технике	1
	21	«Парусник в шторм»	Совершенствование навыков работы в мозаичной технике	1
<b>Итого</b>				<b>2</b>
<b>Раздел V. Аппликации-игрушки</b>				
	22	«Божья коровка»	Создание игрушки из цветного картона и бумаги	1
	23	«Ангел-подвеска»	Создание игрушки из цветного картона и бумаги	1
	24	«Птичка-подвеска»	Создание игрушки из цветного картона и бумаги	1
	25	«Петушок-неваляшка»	Создание игрушки из цветного картона и бумаги	1
<b>Итого</b>				<b>4</b>
<b>Раздел VI. Оригами</b>				
	26	«Царевна-лягушка»	Упражнение в складывании классических моделей	1
	27	«Матрешка»	Упражнение в складывании классических моделей	1

	28	Цветы. Сложные модели.	Упражнение в складывании классических моделей	1
<b>Итого</b>				<b>3</b>
<b>Раздел VII. Открытки</b>				
	29	«Слон и слоненок»	Учить изготавливать открытку в форме слона, используя шаблоны, украшать ее деталями по собственному выбору.	1
	30	Открытка-забава «Кот и мыши»	Упражнять в изготовлении интересных поделок из бумаги и картона	1
	31	«Три тюльпана»	Упражнять в складывании листа гармошкой, работать с шаблоном-контуром, использовать симметричное вырезывание.	1
	32	«Весёлый хоровод»	Упражнять в складывании листа гармошкой, работать с шаблоном-контуром, использовать симметричное вырезывание.	1
<b>Итого</b>				<b>4</b>
	33	Контрольная работа.	Проверка знаний, умений и навыков при работе с различными материалами. Изготовление композиции (фигуры) по замыслу	1
<b>Итого</b>				<b>33</b>

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

### Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	по итогам учебного года (апрель)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по аппликации.	выставка внутри учреждения, участие в районных и городских конкурсах; игра, викторина по предмету, конкурс творческих работ; итоговое тестирование.

### Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

### Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении работы; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над работой; Много ошибок при применении техник работы с бумагой и создании композиции. Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области исполнения и композиции; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными техниками для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма, если необходимо; Работа полностью закончена

## Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

### Структура занятий:

#### *Занятие – изучение нового материала.*

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий.
3. Закрепление. Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

#### *Занятие – выполнение практической работы.*

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
  - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
  - Выполнение работы.
  - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

- Конспекты занятий.
- Стихи и загадки об окружающей действительности и художественных инструментах.
- Тесты по изучаемым темам.

## **Список литературы**

### **Для педагогов**

1. Щерблыкин И.К. Романова В.И. Кагакова И.И. – «Аппликационные работы в начальных классах» – «Просвещение», Москва 2011.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Москва 2010.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. – «Росмэн», Москва 2014.
4. Элен и Питер Макнивен. Куклы.– «Полигон» С.-Петербург 2012.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. «Университет», Москва 2010.
6. Полунина В.Н. Искусство и дети. – «Просвещение», Москва 2015.
7. Врона А.П., Лапина Е.Г., Пузанов В.Н. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.– «Техническая эстетика», 2013.
8. Данилено В.Я. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 2011.

### **Для родителей**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – "Просвещение", Москва 2011.
2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – "Искусство в школе", Москва 2015

## **Для детей**

1. Гибсон Р. «Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы».– «Росмэн», Москва 2015.
2. Бортон П., Кэйв В. «Игры забавные и ужасные».– «Росмэн» Москва 2013.
3. Гибсон Р., Тайлер Д. «Веселое рождество». – «Росмэн» Москва 2012.
4. Минервин Г.Б. «О красоте машин и вещей» – «Просвещение» Москва 2011.
5. Давыдова Г.Н «Бумагопластика. Цветочные мотивы» – Москва 2010.
6. Шайдурова Н.В. «Учимся делать открытки» – «Детство-пресс» Санкт-Петербург 2010.
7. Садилова Л.А. «Поделки из мятой бумаги» – «Скрипторий 2003» Москва 2015.
8. Черкасова И.А. Руснак В.Ю. Бутова М.В. «От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» – «Скрипторий 2003» Москва 2013.