**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**Цели и задачи программы**

-обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;

- способствовать освоению первичных знаний по разнообразию и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);

- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей, средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности ;

- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народно-художественных промыслов

**Принципиальная особенность программы** - построение на национально-значимых приоритетах, что выражается в совокупности характеристик предлагаемой модели образования: личностно-развивающее, граждански-ориентированное, глобально-ориентированное, экоадекватное.

**Основные содержательные линии курса** определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в программе содержательными блоками: «Учимся у природы», «Опыт художественно-творческой деятельности», «Учимся на традициях своего народа», «Фантастические образы в изобразительном искусстве». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, на получение опыта художественно - творческой деятельности.

**Требования к уровню подготовки.**

**Знать**: отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; организовывать своё рабочее место;основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Понимать** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

**Уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента; **освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека; **применять** элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства; **уметь** составлять композицию с учётом замысла.

**Формировать УУД**

* **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
* **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
* **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
* **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников
* **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
* **Определять** и **кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.
* **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
* **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.
* **Находить** ассоциации природных форм.
* **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.
* **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
* **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
* **Рисовать**  по представлению на обозначенные темы.
* **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.
* **Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель).
* **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных работах.
* **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.
* **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка.
* **Вычленять** основные формы и использовать в их рисунке.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема урока*  *Тип урока* | *Кол-во часов* | *Планируемые результаты* | *Элементы*  *дополнительного*  *содержания* | *Характеристика деятельности обучающихся (УДД)* |
| **ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ (9 часов)** | | | | | |
| **1.** | Какого цвета осень? Изображение золота осени (акварель, гуашь)  Урок-игра | 1ч | **Изображать** по памяти и воображению (пейзаж, растения) | В.Поленов Золотая осень. И.Остроухов Золотая осень. С.Куприянов Золотая осень. Л.Романова Осенний букет. Текстильный коллаж | **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.  **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников  **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета. |
| **2.** | Земля – кормилица. Натюрморт (акварель, гуашь)  Урок-викторина | 1ч | **Изображать** с натуры (натюрморт) | И.Маркичев. Жнитво. Палех. Е.Волошинов. Лук | **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. |
| **3.** | Щедра осенью земля – матушка. Композиции по представлению: «Богатый урожай», «Первый каравай» (акварель, гуашь)  Урок-игра | 1ч | **Составлять** композиции с учетом замысла.  **Применять** основные средства худ.выразительности в сюжетно-тематических композициях. | Г.Попов. Щедрая земля. И.Машков. Снедь. И.Маркичев. Жнитво. Палех. И.Голиков. Перевозка хлеба. Палех | **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.  **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников |
| **4.** | Природа – художница. Рисование осеннего пейзажа по памяти или представлению (акварель, гуашь)  Урок-путешествие | 1ч | **Знать** отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи. | И.Левитан. Золотая осень. Т.Маврина. Дубы. Изделия народного творчества из природных материалов (соломки, бересты, шишек, плодов) | **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.  **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников  **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.  **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка |
| **5.** | В сентябре у рябины именины. Превращение в рябину точек и пятен (акварель, гуашь, аппликация из цветной бумаги)  Урок-игра | 1ч | **Уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента.  **Уметь**  организовывать своё рабочее место. | В.Серов. Октябрь. Домотканово. И.Григорьев. Полосатый кот. Мозаика «речной камень» | **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).  **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.  **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников  **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.  **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка. |
| **6.** | Осенью капуста барыня. Рисование нарядной сечки с натуры или по представлению (акварель, гуашь)  Урок-игра | 1ч | **Освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека. | И.Ливанова. Капустница. Палех. | **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).  **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы. |
| **7.** | В золоте хохломы – золото осени. Рисование кистью золотого петушка (гуашь чёрная, красная)  Урок-путешествие | 1ч | **Знать** основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; **уметь** рисовать кистью без предваритель-ного рисунка элементы народных орнаментов.  **Знать** отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров.  **Понимать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи. | Н.Гончарова. Петух среди ягод. Жостово. Поднос.  С Веселов. Ковш – утица. Рыбица. Хохлома. И.Шишкин. Травы. | **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).  **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.  **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке |
| **8-9** | В золоте хохломы – золото осени. Рисование кистью элементов травного узора хохломы (гуашь чёрная, красная)  Урок-игра | 2ч | **Рисовать** кистью без предваритель-ного рисунка элементы народных орнаментов (листок, травка, усики, завиток).  **Понимать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи. | А.Карпова. Тарелка с травным орнаментом. Хохлома. Произведения мастеров Хохломы. | **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.  **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.  **Рисовать** по представлению на обозначенные темы.  **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве. |
| **ЗИМНЯЯ СКАЗКА** **(8 часов)** | | | | | |
| **10.** | В золоте хохломы – золото осени. Повтор и вариация элементов орнамента Хохломы.  Урок-сказка | 1ч | **Знать** основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; **уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов.  **Знать** отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров.  **Понимать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.  **Освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека. |  | **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.  **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов |
| **11.** | В золоте хохломы – золото осени. Импровизация по мотивам хохломской росписи.  Урок-сказка | 1ч | **Рисовать** кистью без предваритель-ного рисунка элементы народных орнаментов (листок, травка, усики, завиток).  **Понимать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.  О**рганизовывать** своё рабочее место. |  |  |
| **12.** | Краски природы в наряде русской красавицы. Украшение наряда красавицы (акварель, гуашь, фломастер)  Урок применения знаний и умений | 1ч | **Уметь** применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения.  **Уметь** выражать собственное мнение при оценке произведения искусства. | В.Васнецов «Снегурочка»  С.Никиреев. Зима | **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы. |
| **13.** | В гостях у зимней сказки. Дом Деда Мороза (графические материалы)  Урок применения знаний и умений | 1ч | **Уметь** применять элементарные способы работы и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения  **Уметь** проявлять положительное отношение к процессу и к результатам труда- своего и других людей. | Н.Рерих. Лес  К.Воробьёв. Волшебный мир. Вырезанки. | **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.  **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.  **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности. |
| **14-15** | Герои русских народных сказок. Изображение героев зимних сказок.  Урок применения знаний и умений | 2ч | **Уметь** проявлять эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, **выражать** собственное мнение при оценке произведений искусства.  **Уметь** проявлять положительное отношение к процессу и к результатам труда- своего и других людей. | Е.Чарушин. Иллюстрация к русской народной сказке «Заяц и лиса»;  С.Буторин Жар-птица. Палех.  И.Голиков.Сказочные звери. Палех.  Н.Сулоева. Людмила в саду Черномора. Палех. | **Находить** ассоциации природных форм.  **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке. |
| **16.** | Снежный пейзаж. Изображение чёрной и белой линиями зимнего пейзажа (графические материалы)  Урок ознакомления с новым материалом | 1ч | **Уметь** применять элементарные способы работы и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения. | К.Юон. Русская зима. Мартовское солнце. И. Грабарь. Февральская лазурь. И.Билибин. Русский Север. | **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).  **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.  **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке . |
| **17.** | Цвет зимы белый. Рисование нежных цветов на окне.  Урок ознакомления с новым материалом | 1ч | **Рисовать** кистью без предваритель-ного рисунка элементов народных орнаментов: растительные (усики, завитки). | А.Дейнека. Девочка у окна. В.Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л.Н.Толстого «Русак».  Произведения лаковой миниатюры Федоскина. Е Ельфина. Поющее дерево. Кружево.Изделия из текстильных материалов.  Н.Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино. | **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.  **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке.  **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности. |
| **ВЕСНА-КРАСНА (10 часов)** | | | | | |
| **18-19** | В гостях у мастеров каргопольской игрушки. Роспись силуэтов игрушек. Роспись глиняных игрушек (акварель, гуашь)  Урок ознакомления с новым материалом | 2ч | **Проявлять** нравственно-эстетическое отношение к национальным обычаям и культурным традициям.  **Знать** основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.  **Знать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи. | У.Бабкина, В.Шевелев, И.и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки. | **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.  **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.  **Знать** традиции своего народа.  **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы. |
| **20-21** | Богатыри земли Русской. Украшение снаряжения русского богатыря. Портрет русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер)  Урок ознакомления с новым материалом | 2ч | **Знать** основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.  **Проявлять** нравственно-эстетическое отношение к Родине, к защитникам отечества, национальным обычаям и культурным традициям. | В.Васнецов. Богатыри.  Н.Гончарова Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».  П.Корин. Александр Невский.  И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех. | **Рисовать** по представлению на обозначенные темы.  **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве. |
| **22.** | Конь-огонь. Сказочная композиция (акварель, гуашь, фломастер).  Урок-сказка | 1ч | **Знать** значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж.  **Использовать** в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, фломастеров.  **Уметь** применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения.  **Уметь** составлять композицию с учётом замысла.  **Выражать** своё отношение к произведению изобразительного искусства, **участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | В Суриков. Взятие Снежного городка. | **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы. |
| **23.** | Весна-красна – праздник света и тепла. Весенняя природа в произведениях русских художников. Рисование первых весенних цветов (акварель, гуашь).  Урок применения знаний и умений | 1ч | **Понимать** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков.  **Уметь** передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов.  **Проявлять** эмоциональное отношение к окружающему миру. | Т.Маврина  По дороге на Балахну. Река Тара. Е.Зверьков. Луг цветёт.  Н.Рерих. Весна священная. | **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).  **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников |
| **24-25** | Дымковская игрушка. Повтор и вариации по мотивам дымковских узоров (гуашь).  Урок применения знаний и умений | 2ч | **Знать** основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.  **Знать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.  **Проявлять** нравственно-эстетическое отношение к национальным обычаям и культурным традициям. | Е.Кошкина, А.Мезрина, Е.Косс-Деньшина , З.БезденежныхН.Коковихина, Н.Суханова, Л.Докина- дымковские игрушки | **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке.  **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.  **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.  **Знать** традиции своего народа. |
| **26.** | Красота весенней природы.  Рисование с натуры весенней веточки (акварель, гуашь).  Урок ознакомления с новым материалом | 1ч | **Уметь** передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов.  **Проявлять** эмоциональное отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. | А.Петухов.  Щепная птица. Изделия из бересты. | **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.  **Знать** традиции своего народа. |
| **27.** | Вешней воды никто не уймет.  Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь).  Урок применения знаний и умений | 1ч | **Уметь** применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла, настроения.  **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в работах. |  | **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.  **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке и бумажной пластике. |
| **РАЗНОЦВЕТНОЕ ЛЕТО (6часов)** | | | | | |
| **28.** | «У лукоморья дуб зеленый…»  Рисование героев сказок А.С.Пушкина по представлению (акварель, гуашь).  Урок-сказка | 1ч | **Выбирать** и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, в художественном изделии.  **Передавать** настроение в творческой работе (живописи, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пятна, объёма, фактуры материала. |  | **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы. |
| **29.** | Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Рисование с натуры нежных весенних цветов (акварель, гуашь).  Урок применения знаний и умений | 1ч | **Уметь** применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла, настроения.  **Уметь** передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов. | П.Кончаловский. Сирень.  С.Куприянов. Купавки.  А.Лёзнов. Поднос. Жостово.  Е.Жуков. Натюрморт с незабудками. | **Определять** и **кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.  **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения. |
| **30-31** | Образ приближающего лета.  Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажа (акварель, гуашь).  Урок применения знаний и умений | 2ч | **Передавать** настроение в творческой работе (живописи) с помощью цвета, тона, пятна.  **Знать** основные и смешанные цвета, правила их смешивания.  **Знать** основные средства выразительности живописи, декоративно-прикладного искусства. | А.Венецианов. На пашне. Весна.  А.Куинджи. Березовая роща.  Ф.Васильев. Мокрый луг.  Е.Ширяева. Батик.  И.Айвазовский. Лунная ночь. | **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.  **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.  **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.  **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета. |
| **32.** | Превращение красочного пятна в дерево. Экспериментирование с цветными пятнами и линией (акварель, гуашь)  Урок-эксперимент | 1ч | **Знать** значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, пятно, линия. | А.Зарянов. Осень. Весенняя аллея.  Е.Волошинов. Лук.  И.Машков. ягоды на фоне красного подноса.  В.Телегин. Осенний вечер.  К.Бритов. Мстёра. Голубая весна. В. Юкин. Ранний снег.  В.Крылов. Новодевичий монастырь.  А. Журавлёва. Рисунки к месяцеслову. | **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция). |
| **33.** | Какого цвета страна родная?  Рисование родной природы по представлению (художественные материалы по выбору)  Урок обобщения и систематизации знаний | 1ч | **Уметь** составлять композицию с учётом замысла.  **Проявлять** эмоциональное отношение к окружающему миру.  **Проявлять** нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине. | Н. Рерих.  Сеча под Керженцем. Заморские гости. | Рисовать по представлению на обозначенные темы.  **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка |