Сжатие текста - это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объему изложением. При этом не допускаются смысловые искажения и утрата значимых положений.

 **К приемам компрессии (сжатия) текста относятся:**

1. **Исключение:**

- вводных слов;

- однородных членов предложения;

- повторов;

- однотипных примеров;

- риторических вопросов и восклицаний;

- цитат;

- деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;

- пояснений;

- рассуждений;

- описаний;

- слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

При исключении необходимо:

 Выделить главное с точки зрения основной мысли текста, затем убрать ненужные подробности и детали.

 Объединить полученное, используя основные средства связи между предложениями.

Возможность сокращения текста чаще всего основана на явлении избыточности речи.

Например:  *Сказка живет везде, во всем: в деревьях, листьях, в самом ветре, в земле, в кресле, в доме, в марте, в тебе самом.* (Е.Кривченко) ***(22 слова)***

 В данном предложении избыточными являются ***однородные обстоятельства,*** конкретизирующие обобщающие слова ***везде, во всем.*** Уберем эти однородные обстоятельства. Смысл предложения не изменится:

***Сказка живет везде, во всем*.** *(****5 слов)***

  **2.** **Обобщение или объединение:**

- парцеллированных предложений;

- ряда предложений, связанных одной мыслью;

- частей предложений;

- конкретных, единичных фактов, событий, явлений.

Например: *Сказки научат тебя быть добрым, ты увидишь, что они смогут выручить из любой беды, в которую ты можешь угодить. Сказки покажут, как веселый, но слабый может победить сильного, но хмурого.* ***(30 слов)***

***Сказки научат доброте, оптимизму, выручат из беды. (7 слов)***

 **3. Замена:**

- однородных членов обобщающим словом;

- сложного предложения – простым;

- части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением;

- прямой речи – косвенной;

- части текста одним предложением;

- части предложения местоимением и т.д.

При замене необходимо:

 Найти слова, смысловые части или предложения, которые можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д.

 Сформулировать получившееся предложение.

Например: *Сказки любят взрослые и дети, сильные и слабые, добрые и не очень.* ***(12 слов)***

***Сказки любят все. (3 слова*** )

**Сочетание исключения и обобщения (объединения):**

 Например: *Сказки... как прекрасен и увлекателен ваш мир. Мир, в котором всегда торжествует добро, где умный всегда побеждает глупого, хороший - плохого, и в финале, как правило, все счастливы. Нет, конечно, и среди вас есть такие, после которых становится грустно и хочется плакать. Но это святая грусть и святые слезы. Они очищают.* ***(50 слов)***

***Мир сказок, где торжествует добро, прекрасен и увлекателен, даже если они вызывают святые грусть и слёзы, помогающие нам стать лучше****.****(20 слов)***

 **Сочетание исключения и замены:**

 Например: *Бывают, правда, и злые сказки, в которых все наоборот. Но ведь и люди тоже бывают злые. А между прочим, даже среди вас, людей, злых значительно меньше, чем добрых, а уж про сказки-то и говорить не приходится. Да и злой-то сказка становится от того, что кто-то обидел ее, сломал, согнул грубыми руками. Ведь сказки не могут быть злыми от природы, такими их делаете вы, люди.****(64 слова)***

***Бывают и злые сказки, как и люди, которые их сделали. Но хороших людей, как и сказок, значительно больше. (18 слов)***

 **Сочетание замены, исключения и объединения:**

 Например: *Вы, люди, специально, а чаще случайно, забыв о той поре, когда вы еще верили сказкам, причиняете друг другу боль.* *Вы, люди, забываете о всё исцеляющей доброте сказок и мечетесь в жизненном тупике, ища выхода и не видя его. А ведь он поразительно прост. Надо верить в чудеса. Верить и жить. Жить так, чтобы жизнь превращалась только в добрые и веселые сказки.****(61 слово)***

***Люди, забывая о великой силе сказок, обижают друг друга, не находят выхода из жизненных ситуаций. А выход прост: надо верить в чудеса и жить, превращая жизнь в добрые сказки.(29 слов)***

 **Что нельзя удалять из текста?**

- основные детали, помогающие понять авторскую идею;

 - аргументы автора, используемые им для доказательства основной мысли.

 **Памятка «Как работать над сжатым изложением»**

 **При первом чтении:**

1. Внимательно прослушайте текст, чтобы понять его содержание.
2. Определите тему текста (о чем текст?), идею (чему учит текст?).
3. Определите стиль текста, тип речи (описание, рассуждение, повествование), а затем сохраняйте особенности этого типа речи при написании изложения.
4. Запомните последовательность событий, рассуждений.
5. Определите количество абзацев, ключевые слова.
6. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.
7. Пишите названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов.

 Как составить план.

 1. Выделив в абзацах опорные слова и словосочетания, получите назывной план.

 2. Поставив вопрос к каждому абзацу, получите вопросный план.

 3. Ответив на вопрос кратко, получите тезисный план.

 **После второго чтения:**

1. Разделите текст на смысловые части.
2. Начинайте работу по компрессии текста. Помните: сжимая текст, необходимо передать главное в каждом абзаце и во всем тексте в целом, а для этого исключите второстепенную информацию, обобщите единичные факты, замените конкретное обобщающим. Сохраняйте особенности языка данного текста в изложении, используйте авторские ключевые слова и словосочетания.
3. Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился текст.
4. Следите, чтобы содержание исходного текста было передано без искажений.
5. Напишите черновик изложения, внимательно проверьте его.

**Обучающее занятие: приемы компрессии текста**

 **Задание №1.** Прочитай текст для сжатого изложения.

1.Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с людьми, но общение с лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и каждым цветком. 2.Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий. 3.Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами.

 4.В это лето я узнал на ощупь, на вкус, на запах много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. 5.Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. 6.А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

 7. Какие же это слова?

 8. Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами, - полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

 9. Но одно дело – представить, а другое дело – испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

 10. Тогда все эти слова, рассказывающие о дождях, крепнут, наполняются выразительной силой. 11.Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чём говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

 ( По К.Г. Паустовскому)

1. слов)

 **Задание №2**. Примени приёмы сжатия текста для каждого абзаца:

 **Приёмы сжатия:**

1.Найди и выдели в предложении грамматическую основу (подлежащее и сказуемое) или грамматические основы, если предложение сложное.

2. Предложение №1 – сложноподчинённое с разными видами связи, причём вторая часть осложнена однородными членами. Значит, выберем только ту часть развёрнутой информации, которая непосредственно связана с главной мыслью текста в целом. Поэтому в первую очередь необходимо определить ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ текста. В очерке К.Г.Паустовского речь идет о словах, наполненных природного, близкого сердцу русского человека смысла. Общую информацию, связанную с темой текста, выражает второе придаточное предложение, а ключевым словом, «подсказывающим» эту взаимосвязь, является выражение «чувство языка». Поэтому, во-первых, исключим из состава сложного предложения частично главную и полностью первую придаточную части. А из состава продолжения главной части (концовка предложения, осложнённого однородными членами) исключим весь однородный ряд, применив следующий способ сжатия текста - свёртывание предложения за счёт **обобщения. Другими словами, мы обобщим мысль, выраженную автором при помощи ряда однородных дополнений, одним словом или небольшим выражением.** Например: *общение с окружающим нас миром.*

3. Предложение №2. Это предложение можно исключить при сжатии текста, так как оно лишь дополняет смысл предыдущего и найдёт «своё продолжение» в третьем предложении.

4. Предложение №3 - простое, осложнённое приложением и распространённым определением, выраженным причастным оборотом. Поскольку конструкции осложнения как правило несут добавочную информацию, то исключить надо именно их. Но будьте внимательны: проверьте, не содержат ли они ярких, эмоциональных, образно-обобщающих выражений, тесно связанных с главной мыслью текста. В нашем тексте обобщающе-образное средство – метафора *лето открытий****1***находится в основной части предложения, которую мы сохраняем.

5. Предложение №4 – осложнённое распространённым определением, выраженным причастным оборотом. Внимание! В составе причастного оборота находятся слова (два однородных определения *далёкими и непережитыми*), которые очень важно сохранить, так как они подчёркивают идею текста К.Г.Паустовского – пробудить в читателе «переживание, ощущение» живого слова. Поэтому мы исключаем из состава предложения все слова, за исключением подлежащего и сказуемого (*я узнал)* и дополнения (*слов).* Перенесём два определения *далёкими и непережитыми* из причастного оборота в основную часть предложения и согласуем с существительным *слов****2****(см далее образец сжатого изложения данного текста).*

6. Предложение № 5 – исключаем полностью, так как оно лишь распространяет смысл предыдущего.

7. Предложение № 6 – отсекаем полностью главную часть и часть конструкции осложнения простого предложения, за исключением обобщающе-образного выражения *бездна живых образов* в концовке предложения. Соединим эту конструкцию с предыдущим предоложением№5**3**(*результат смотри в образце сжатого изложения данного текста).*

8. Предложение №7 – выполняет особую смыслово-риторическую функцию: является предложением-абзацем, и поэтому не может быть исключено, так как нарушится логика построения текста. Кроме того, вопрос, заданный автором текста, не только задаёт тон рассуждению, но и является смысловой связкой между частями сжатого изложения. Убери его, и нарушится смысловое единство уже полученного сжатого текста.

9. Предложение №8 – сложноподчинённое, придаточная часть которого осложнена однородными определениями. Применим следующий приём сжатия текста – обобщение-замену. Другими словами, заменим ряд однородных членов одним определением *разные* и согласуем его с существительным *дожди*. Кроме того, исключим вводное слово, так как вводные слова и конструкции всегда несут только добавочную информацию.

Возможен и другой вариант сжатия: отсечем главную часть сложноподчинённого предложения, чтобы не допустить речевого повтора конструкции *я знал*. Тогда полученное предложение будет простым неосложнённым – кратким, несущим только основную, обобщённую информацию.

10. Предложение №9 – сложная синтаксическая конструкция, т.е. предложение с разными видами связи. Из состава сложносочинённого предложения оставим только союз **но**. Далее включим в конструируемое предложение слово *главное***4**, которое будет выполнять функцию главного члена нового предложения. Добавим часть придаточной части, которая непосредственно связана с главной мыслью текста автора. Распространённое определение отсечём, заменив его определением *отличительны*е**5** и согласуем его с существительным *признаки (результат смотри в образце сжатого изложения данного текста).*

11. Предложение №10 - простое, осложнённое распространённым определением, выраженным причастным оборотом. Хотя причастный оборот несёт дополнительную информацию, но именно в нём содержится обобщённо-выразительное выражение (слова) *рассказывающие о дождях,* непосредственно связанное с темой текста К.Г.Паустовского. Поэтому его необходимо включить в состав реконструируемого предложения.

12. Предложение №11 – сложноподчинённое, придаточная часть которого находится в середине главной, что осложняет приём сжатия предложения. Поэтому структуру сложноподчинённого предложения нужно сохранить, чтобы не допустить грамматической ошибки (нарушение структуры предложения). Но можно исключить второй однородный член с зависимыми словами, который несёт дополнительную, а не главную информацию, напрямую не связанную с главной мыслью текста.

**Проверь себя:**

*1.[Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того] чтобы не потерять чувство [этого] языка, нужно [не только постоянное общение с людьми, но] общение с [лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и каждым цветком]. [2.Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий.] 3.Случилось и у меня одно такое лето открытий [в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами.]*

 *4.[В это лето] я узнал [на ощупь, на вкус, на запах много] слов, [бывших до той поры хотя и известными мне, но ] далёкими и непережитыми. [ 5.Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. 6.А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове] заложена бездна живых образов.*

 *7.Какие же это слова?*

 *8.Я, [конечно,] знал, что ]есть дожди [моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами, - полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни)].*

 *9. Но [одно дело – представить, а другое дело – испытать эти дожди на себе и]понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные[от признаков других дождей.]*

 *10. Тогда [все эти] слова, рассказывающие о дождях, [крепнут], наполняются выразительной силой. 11.Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чём говоришь, [а не произносишь его машинально, по одной привычке]*

**Задание №3**. Напиши сжатое изложение, используя **Памятку к написанию сжатого изложения.**

**Образец сжатого изложения:**

 *Чтобы не потерять чувство языка****,*** *нужно общение с окружающим нас миром. Случилось и у меня одно такое лето открытий.*

 *Я узнал далёкие и непережитые слова, в которых заложена бездна живых образов.*

 *Какие же это слова?*

 *Я знал, что есть разные дожди.*

 *Но главное понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои отличительные признаки.*

 *Тогда слова, рассказывающие о дождях, наполняются выразительной силой. Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чём говоришь.*