Сценарий праздника книги: «Восьмое чудо света»

Библиотекарь:

Семь чудес света создали люди в древности, но есть и восьмое чудо, известное всем нам – это книга. С самого детства мы рассматриваем картинки в книжках, потом учимся читать. Книги бывают разные: веселые и грустные, познавательные, сказочные. Я открываю книгу, перелистываю страницы и происходит удивительное чудо: книга начинает со мной говорить, уносит меня то в тридевятое царство, то в тридевятое государство. Книга заставляет плакать и переживать, смеяться и страдать, жить вместе с ее героями.

В библиотеке тишина

Совсем иная, чем повсюду

Мне кажется, порой она

В себе утаивает чудо.

На все вопросы мне ответит,

Расскажет про дела вокруг

Да, такой волшебник есть на свете

Книга лучший спутник мой и друг

Сценка:

1 девочка: Все мы ходим в библиотеку.

Бабукин: А я хочу на дискотеку.

Чем целый день сидеть над книгой,

Приятней мне ногами дрыгать.

2 девочка: Кто к нам пришел?

3 девочка: Бабукин Вова.

1 девочка: Ты с нами идешь, Бабукин?

Бабукин: Да нет. Я там помру со скуки,

Да и вообще мне бесполезно.

Повержен странной я болезни

Едва лишь я открою книгу,

Навстречу мне большая фига.

Встает оттуда, будто кобра

И говорит мне строго, строго:

«Не погрызи гранит науки»

2 девочка: Ну и болтун же ты, Бабукин!

3 девочка: Ты просто, Вовочка, лентяй!

Уходят

Бабукин: Нет, это надо же назвать

Назвать меня «лентяй - Бабукин».

Ворчат, как «старые бабули»

Ну не смешно ль уткнуться в книгу,

Когда всем миром правит видик.

Шварцнегер Рембо губы квасит

Вот это класс, вот это блеск!

Вот это истинный прогресс.

А видеомагнитофон, компьютер!

Сталлоне! Челюсти! Кинг – Конг!

Ван Дамм Шварцнегера дубасит

Эталон для подражанья он.

1 баб. Но вот допрыгался, пришли…

Все баб. Как на Вовины именины

Испекли мы каравай

Каравай, каравай,

Вова, книжки почитай!

Бабукин: А читать то мне когда?

Мне читать то некогда!

У меня нагрузки

По математике, по - русски,

Драмкружок, кружок по фото,

Мне еще и петь охота!

2 баб. Но чтоб не отставать от века

Быть образцовым человеком,

Тебе, мой друг, необходимо

Прочесть роман «Война и мир»

Бабукин Повторяет (А читать то мне…)

3 баб. Нам книга помогает постигать

Науки тайны, смысл мирозданья…

Бабукин Повторяет (А читать то мне…)

1 баб. Володя милый прочти хотя бы про Курочку Рябу!

Бабукин Повторяет (А читать то мне…)

2 баб. Ну, милый, хватит, надоело,

Теперь уж я возьмусь за дело!

По голове твоей пустой

Сейчас пройдется граф Толстой!

(замахивается)

Бабукин Постой, бабуленька, постой,

Как ты сказала? Граф Толстой?

Я твой подарок принимаю

И непременно прочитаю

(листает книгу)

2 баб. Ну, слава Богу! Еле, еле

Его мы к чтенью привлекли

Ну ты читай, сынок, а мы пошли…

Все вместе: В библиотеку ходите вы не зря,

Ведь без книг ну никак нельзя!

Библиотекарь:

Ребята, а как вы думаете, всегда ли существовали книги? Об этом нам расскажут наши юные «историки».

1. Много-много лет тому назад не было ни чернил, ни бумаги, ни тем более книг. Люди не умели ни читать, ни писать. Чтобы передать информацию, они рисовали на стенах пещер. Позже люди начали писать на глине, которую потом сушили на огне.

2. Такие книги были очень тяжелые и неудобные. Позже люди научились изготавливать книги из телячьей шкуры. Но эти книги были очень дорогими, так как для их изготовления нужны были шкуры целого стада, и купить такие книги мог только очень богатый человек. Нужно было искать более дешевый и простой материал.

3. В Африке вдоль рек растет болотное растение – папирус. Вначале его использовали только в строительстве, а потом начали обрабатывать волокна растения, изготовляя из них бумагу. Появились свитки из папируса. Писать на них было удобно, но через несколько лет такие свитки ломались и рассыпались.

4. Настоящую бумагу, на которой мы пишем сегодня, люди научились изготовлять две тысячи лет назад. Первые книги были рукописные. Одну книгу могли писать несколько лет.

5. Во времена Киевской Руси князь Владимир открывал школы, специальные мастерские, где переписывались книги. А во время правления князя Ярослава Мудрого в Киеве при Софиевском соборе была основана первая в Киевской Руси библиотека.

6. В 13 столетии в Европе научились изготавливать бумагу. В середине 15 столетия в Германии появился первый печатный станок, потом такие станки появились в других странах.

7. Первым книгопечатником в Украине был Иван Федоров. При жизни он напечатал только несколько книг, среди них первый славянский «Букварь». Такова история возникновения книги. Теперь книга повсюду с нами. Она наш друг и помощник.

Библиотекарь:

Ребята! Русская народная пословица гласит «Кто много читает – тот много знает». И это правильно, потому что именно из книг мы многое узнаем. Рабочий читает книги о станках и машинах, крестьянин – как хорошо получить урожай, врач – как успешно лечить людей, учитель – как учить и воспитывать детей.

Книги помогают нам понять окружающий нас мир. Поэтому читать книги нужно внимательно, вдумчиво.

Ученик.

В каждом доме, в каждой хате,

В городах и на селе

Начинающий читатель

Держит книгу на столе.

Мы дружны с печатным словом,

Если б не было его,

Ни о старом, ни о новом

Мы б не знали ничего.

Ученица.

Прочтешь ты книги о морях,

О снеговых вершинах,

О звездах, птицах и зверях,

Растениях и машинах,

В дорогу взять не позабудь

Ключей надежных связку –

В любой рассказ найдешь ты путь,

Войдешь в любую сказку.

Песня про книги (на мотив «Песенки мамонтенка»)

Я книгу читаю - она друг надежный!

Ответ на вопросы найти я хочу.

Ответы найти я хочу. (2 раза)

Припев:

Пусть книга научит,

Пусть книга расскажет,

Пусть верный путь в жизни она нам укажет.

Ведь так не бывает на свете,

Что б были неграмотны дети. (2 раза)

Ее не заменит компьютер и видик,

Пусть каждый ребенок в ней друга увидит.

Ведь чтение книг и наука –

Надежные средства от скуки.

Припев:

Пусть книга научит,

Пусть книга расскажет,

Пусть верный путь в жизни она нам укажет.

Ведь так не бывает на свете,

Что б были неграмотны дети.

Сценка

Звучит музыка. Входят два школьника.

Ведущий:

Школьные годы чудесные,

С книгою, дружбою, с песнею!

Как они быстро летят,

Их не воротишь назад.

1-й школьник. Школьные годы ужасные!

2-й школьник. Самые, самые страшные!

1-й школьник. Тянутся как поезда!

2-й школьник. И не пройдут никогда!

Волшебница. Что вы такое говорите?!

1-й школьник. И кто только эту школу выдумал?

2-й школьник. Представляете, если бы ее совсем не было?

1-й школьник. Не было бы никаких учебников.

2-й школьник. Тогда ничего не надо будет делать!

Волшебница. Ах, лодыри, лентяи! Ну, я вам могу помочь в этом. Как бы вы потом не пожалели.

Вместе. Не пожалеем!

Волшебница. Ну, что ж. Тогда скажем волшебные слова: «Крибле-крабле-бумс»

Звучит музыка. Ребята оказываются на пустой сцене.

1-й школьник. Чудеса! Никакой тебе школы.

2-й школьник. Никаких учебников!

1-й школьник. Да, но что-то есть хочется.

2-й школьник. А вот и печка. Давай у нее пирожок попросим.

Вместе. Печка, а , печка дай пирожок.

Печка. Прочтите и отгадайте. Тогда пирожки сами к вам выпрыгнут.

1-й школьник. Давай, что там читать.

Получают задание. Вертят его в руках, но прочитать не могут.

Волшебница. Что-то случилось? А, не можете прочитать? Обратитесь к ребятам за помощью.

2-й школьник. И правда, ребята, помогите нам,… пожалуйста.

Ребята из зала выполняют задания из конверта.

Волшебница. Ну, что? Вернетесь в школу?

1-й школьник. Нет, мы пойдем дальше!

Встречают яблоньку.

2-й школьник. Яблонька, яблонька, дай нам яблочек!

Яблонька. Прочтите и отгадайте, яблоки сами вам в руки впадут.

Снова не могут прочитать и обращаются к ребятам.

1-й школьник. Помогите нам еще раз…пожалуйста!

Ребята помогают выполнить еще одно задание.

2-й школьник. Да, трудновато!

Волшебница. Ну что, может быть, вернетесь?

1-й школьник. Нет, мы идем дальше.

Встречают речку.

2-й школьник. Речка, речка молочная, кисельные берега, дай нам поесть!

Речка. Отгадайте – поедите.

Три матрешки книжку взяли.

Три матрешки так читали:

«Лешу икшу баб то я» - ничего не ясно.

«Лешу икшу баб то я» - бьемся мы напрасно.

Три матрешки почитали,

А потом запричитали:

Это просто чепуха – оторвем обложку.

Эта книжка так плоха –

Выбросим в окошко.

Волшебница. Ребята, что было написано в книжке?

( я от бабушки ушел)

1-й школьник. Ой, не могу! Ой, помогите!

2-й школьник. Волшебница, милая, помоги нам вернуться в школу. Мы обещаем учиться старательно и много читать.

Волшебница. Ну, что ж, крабле- крибле-бумс!

1-й школьник. Да, плоховато не уметь читать!

2-й школьник. Да, хорошо уметь читать!

Стихотворение «Вова-книгочей», Татьяна Гусикова.

Не знаю я даже, как вам сказать:

Наш Вова на днях научился читать.

Спит с книжкой в обнимку всю ночь напролет,

Проснется и тут же ко всем пристает,

Прочтет два-три слова и просит: «Проверь»

Он гордый такой: «Я читатель теперь!»

Мы всею семьею за чтенье взялись,

Нас Вова заставил.

Эх! Вот она, жизнь!

Стихотворение «Как хорошо уметь читать»

Как хорошо уметь читать,

Не надо к маме приставать:

«Прочти, пожалуйста, прочти».

Не надо умолять сестрицу:

Ну, почитай, еще страницу.

Не надо звать, не надо ждать,

А можно взять и почитать.

Библиотекарь: Ребята, слышите? Это книги о чем-то говорят. Давайте послушаем

Сценка.

Входят книги и мальчик.

1-я книга. Скажи мне, как твои делишки?

2-я книга. Ох, милая, мне стыдно говорить:

Ребята не читают, обложки вырывают.

Да что обложки! Вырывают ведь листы

И делают из них кораблики, плоты…

Входит мальчик, жалеет книги.

Мальчик. Теперь мне знакомы ваши муки.

Простите, не будет больше такого дня,

Чтобы, не вымыв чисто руки,

За книжки брался я!

1-я книга Я – книга. Я – товарищ твой!

Будь, школьник, бережным со мной…

Мой чистый вид всегда приятен,

Оберегай меня от пятен!

2-я книга. Привычку скверную оставь:

Листая, пальцы не слюнявь!

1-я книга. Ой, уронил меня на пол!

Ай, супом ты меня залил!

Что здесь за звери? Что за птицы?

Страницы пачкать не годится!

2-я книга. Опять загнул мои листы!

Мой переплет не выгибай!

Мой корешок не поломай!

Не забывай меня в саду:

Вдруг дождь нагрянет на беду?

Запомни: я твой лучший друг,

Но только не для грязных рук.

Песня «Герои сказок», слова Ю.Энтина, музыка В.Шаинского.

В мире много сказок

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Лампа Аладдина

В сказку нас веди.

Башмачок хрустальный,

Помоги в пути!

Мальчик Чиполлино,

Мишка Вини-Пух…

Каждый нам в дороге –

Настоящий друг.

Пусть герои сказок

Дарят нам тепло,

Пусть добро на свете

Побеждает зло.

Библиотекарь.

Я к вам обращаюсь, дорогие мои дети!

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома,

Читайте же их, набирайтесь ума!

Все выходят на сцену и поют песню на мотив «Улыбка».

Среди книг нам станет всем светлей:

Даше, Маше, Коле, Кате, Вале, Косте…

Так скорей, скорее же, скорей

Приходите вы к ребятам в гости.

И тогда наверняка улыбнутся облака

И на полке затанцуют ваши книжки.

С голубого ручейка знаний выльется река,

Знаний нужных вам, девчонки и мальчишки. ( 2 раза )

Библиотекарь.

Любите книги, читайте их и не забывайте.

Все участники говорят вместе

«Книга – сокровищница знаний!»

Стихи о книге:

1. Кто на вопросы мне ответит?

Кто расскажет про дела вокруг?

Да, волшебник есть на свете:

Книга – лучший спутник мой и друг.(Владимир Боков)

2. Книга – учитель,

Книга – наставница,

Книга – близкий товарищ и друг,

Ум, как ручей, высыхает и старится,

Если ты выпустишь книгу из рук

Бедным считайте такое жилище,

Где вся забота – набить бы живот,

Где калорийная, вкусная пища

Пищу духовную не признает.

Книга – советчик,

Книга – разведчик,

Книга активный борец и боец,

Книга нетленная память и вечность,

Спутник планеты Земля, наконец… (Дмитрий Лихачев)

3. Мы дружны с печатным словом,

Если б не было его,

Ни о старом, ни о новом

Мы б не знали ничего.

Ты представь себе на миг,

Как бы жили мы без книг?

Что бы делал ученик,

Если не было бы книг?

Если б все исчезло разом,

Что писалось для детей.

От волшебных добрых сказок

До веселых новостей?.. (Самуил Маршак)

4. У тебя друзей немало,

И живут они вокруг,

Но из всех друзей хороших

Книга – самый лучший друг!

Книга - друг наш и товарищ,

Мы берем ее везде!

Ведь она всем нам поможет

И в учебе и в труде.

Книга научит, книга расскажет,

Книга подскажет, как поступить,

Значит, нам нужно, очень всем нужно

Умные, добрые книжки любить.

Формирование читателя посредством периодических изданий

Знать и понимать - основные принципы, которыми руководствуется человек сознательно. За свою историю гомо сапиенс накопил невероятное количество знаний. Порой случайно, временами даровались, а порой тяжелым трудом давались они ему. Каждый раз узнав что-то новое, он испытывал радость познания, в нем прибывало человеческого, его внутренние границы расширялись, чтобы вместить еще больше света. Ведь знание - это свет. Чем больше человек узнавал и понимал, тем больше хотел донести свои знания другим. Так зародились язык и письменность, так родилась книга - одна из величайших побед человечества. Невозможно переоценить подвиг Иоганна Гутенберга, который в 1461 году создал печатный станок и тем самым сделал книгу достоянием не только монастырей и частных библиотек, но и всего человечества.

Книга - святой инструмент, он творит личность. В книгах - мудрость тысячелетий, наше прошлое, настоящее, будущее, наша утешение. Поэтому очень важно то сокровище беречь и приумножать, и что немаловажно - воспитывать, взращивать новых читателей. Формировать читателя следует начинать с детства, потому что дети - почва прекрасная. Эта задача ложится на плечи преподавателей, воспитателей, и, в первую очередь - на родителей. И если учителя в этом деле подкованы методикой и годами опыта, то у родителей с развитием у ребенка привязанности к чтению могут возникнуть определенные трудности, как например - нежелание детей читать. Поэтому многие родители остаются равнодушными и полагаются только на учебный процесс в школе. Это очень неправильно, потому что ребенок должен развиваться не только в стенах школы, но и в свободное от учебы время. Родители и учителя должны общими усилиями воспитывать у ребенка любовь к чтению. Современный рынок детской периодики представлен не одним десятком наименований и продолжает развиваться и развивать наших детей. К тому же качество изданий, форма и содержание все улучшаются. Текстовый материал журналов делится на познавательную информацию и художественную литературу. Стихи и короткие рассказы подкрепляются картинками. Именно яркие иллюстрации призваны пробудить интерес ребенка к написанному. Ребенок видит интересную картинку, которая привлекает ее внимание, однако не дает полной картины увиденного. Поэтому, чтобы полностью удовлетворить свой интерес, ребенок начинает читать. Сам, без принуждения, усваивает литературный материал и получает от этого удовольствие. Познавательный материал подается с игровым заданием. Конечно, ребенок скорее хочет позабавится, чем читать. Именно поэтому он выбирает игровое задание. Здесь себя и проявляет методика журналов - чтобы решить задачу, нужно узнать, что написано в тексте. Любовь ребенка к игре настолько сильна, что прочитать небольшой текст не составляет никаких усилий. Таким образом ребенок развивает как эрудицию, так и логику и внимание, на которые направлены игровые задания, которые придумывают редакторы. Важную роль на пути формирования сознательного читателя играет наставник. Родителям или преподавателю очень важно помогать в чтении, апеллировать к собственному опыту ребенка, активизировать ее эмоциональную и интеллектуальную сферу, подключить к процессу познания. Ежедневная кропотливая работа в этом русле прокладывает путь к духовному росту ребенка. Каждая новая прочитанная им страница, каждый новый вопрос, каждый собственный вывод - этапы этого нелегкого пути. Путь, которым идет сознательная личность.

В наше время, насыщенное компьютерами, недостаточно уделяется внимания книге. Компьютерные игры стали более интересным для детей. Они отвлекают от чтения книг. А ведь запас книжных знаний никогда и никому не мешал, но отсутствие его сказывается на каждом. Именно теперь книги важнее всего остального. Необходимо отметить низкий уровень развития интереса к чтению сказок, даже тех, которые дети не читали. Каждую предлагаемую сказку или другую книгу сравнивают с фильмами и мультфильмами. Вот и стараешься убедить, что книга все равно лучше.

Педагогический журнал

Все о воспитании детей!

Тут может быть ваша реклама!

Этот блог Страницы, связанные ссылками с этой страницей Top Tabs

Этот блог

Страницы, связанные ссылками с этой страницей

Top Tabs

Загрузка...

 06.11.11 |

Сценарий праздника книги: «Восьмое чудо света»

Сценарий праздника книги: «Восьмое чудо света»

Библиотекарь:

Семь чудес света создали люди в древности, но есть и восьмое чудо, известное всем нам – это книга. С самого детства мы рассматриваем картинки в книжках, потом учимся читать. Книги бывают разные: веселые и грустные, познавательные, сказочные. Я открываю книгу, перелистываю страницы и происходит удивительное чудо: книга начинает со мной говорить, уносит меня то в тридевятое царство, то в тридевятое государство. Книга заставляет плакать и переживать, смеяться и страдать, жить вместе с ее героями.

В библиотеке тишина

Совсем иная, чем повсюду

Мне кажется, порой она

В себе утаивает чудо.

На все вопросы мне ответит,

Расскажет про дела вокруг

Да, такой волшебник есть на свете

Книга лучший спутник мой и друг

Сценка:

1 девочка: Все мы ходим в библиотеку.

Бабукин: А я хочу на дискотеку.

Чем целый день сидеть над книгой,

Приятней мне ногами дрыгать.

2 девочка: Кто к нам пришел?

3 девочка: Бабукин Вова.

1 девочка: Ты с нами идешь, Бабукин?

Бабукин: Да нет. Я там помру со скуки,

Да и вообще мне бесполезно.

Повержен странной я болезни

Едва лишь я открою книгу,

Навстречу мне большая фига.

Встает оттуда, будто кобра

И говорит мне строго, строго:

«Не погрызи гранит науки»

2 девочка: Ну и болтун же ты, Бабукин!

3 девочка: Ты просто, Вовочка, лентяй!

Уходят

Бабукин: Нет, это надо же назвать

Назвать меня «лентяй - Бабукин».

Ворчат, как «старые бабули»

Ну не смешно ль уткнуться в книгу,

Когда всем миром правит видик.

Шварцнегер Рембо губы квасит

Вот это класс, вот это блеск!

Вот это истинный прогресс.

А видеомагнитофон, компьютер!

Сталлоне! Челюсти! Кинг – Конг!

Ван Дамм Шварцнегера дубасит

Эталон для подражанья он.

1 баб. Но вот допрыгался, пришли…

Все баб. Как на Вовины именины

Испекли мы каравай

Каравай, каравай,

Вова, книжки почитай!

Бабукин: А читать то мне когда?

Мне читать то некогда!

У меня нагрузки

По математике, по - русски,

Драмкружок, кружок по фото,

Мне еще и петь охота!

2 баб. Но чтоб не отставать от века

Быть образцовым человеком,

Тебе, мой друг, необходимо

Прочесть роман «Война и мир»

Бабукин Повторяет (А читать то мне…)

3 баб. Нам книга помогает постигать

Науки тайны, смысл мирозданья…

Бабукин Повторяет (А читать то мне…)

1 баб. Володя милый прочти хотя бы про Курочку Рябу!

Бабукин Повторяет (А читать то мне…)

2 баб. Ну, милый, хватит, надоело,

Теперь уж я возьмусь за дело!

По голове твоей пустой

Сейчас пройдется граф Толстой!

(замахивается)

Бабукин Постой, бабуленька, постой,

Как ты сказала? Граф Толстой?

Я твой подарок принимаю

И непременно прочитаю

(листает книгу)

2 баб. Ну, слава Богу! Еле, еле

Его мы к чтенью привлекли

Ну ты читай, сынок, а мы пошли…

Все вместе: В библиотеку ходите вы не зря,

Ведь без книг ну никак нельзя!

Библиотекарь:

Ребята, а как вы думаете, всегда ли существовали книги? Об этом нам расскажут наши юные «историки».

1. Много-много лет тому назад не было ни чернил, ни бумаги, ни тем более книг. Люди не умели ни читать, ни писать. Чтобы передать информацию, они рисовали на стенах пещер. Позже люди начали писать на глине, которую потом сушили на огне.

2. Такие книги были очень тяжелые и неудобные. Позже люди научились изготавливать книги из телячьей шкуры. Но эти книги были очень дорогими, так как для их изготовления нужны были шкуры целого стада, и купить такие книги мог только очень богатый человек. Нужно было искать более дешевый и простой материал.

3. В Африке вдоль рек растет болотное растение – папирус. Вначале его использовали только в строительстве, а потом начали обрабатывать волокна растения, изготовляя из них бумагу. Появились свитки из папируса. Писать на них было удобно, но через несколько лет такие свитки ломались и рассыпались.

4. Настоящую бумагу, на которой мы пишем сегодня, люди научились изготовлять две тысячи лет назад. Первые книги были рукописные. Одну книгу могли писать несколько лет.

5. Во времена Киевской Руси князь Владимир открывал школы, специальные мастерские, где переписывались книги. А во время правления князя Ярослава Мудрого в Киеве при Софиевском соборе была основана первая в Киевской Руси библиотека.

6. В 13 столетии в Европе научились изготавливать бумагу. В середине 15 столетия в Германии появился первый печатный станок, потом такие станки появились в других странах.

7. Первым книгопечатником в Украине был Иван Федоров. При жизни он напечатал только несколько книг, среди них первый славянский «Букварь». Такова история возникновения книги. Теперь книга повсюду с нами. Она наш друг и помощник.

Библиотекарь:

Ребята! Русская народная пословица гласит «Кто много читает – тот много знает». И это правильно, потому что именно из книг мы многое узнаем. Рабочий читает книги о станках и машинах, крестьянин – как хорошо получить урожай, врач – как успешно лечить людей, учитель – как учить и воспитывать детей.

Книги помогают нам понять окружающий нас мир. Поэтому читать книги нужно внимательно, вдумчиво.

Ученик.

В каждом доме, в каждой хате,

В городах и на селе

Начинающий читатель

Держит книгу на столе.

Мы дружны с печатным словом,

Если б не было его,

Ни о старом, ни о новом

Мы б не знали ничего.

Ученица.

Прочтешь ты книги о морях,

О снеговых вершинах,

О звездах, птицах и зверях,

Растениях и машинах,

В дорогу взять не позабудь

Ключей надежных связку –

В любой рассказ найдешь ты путь,

Войдешь в любую сказку.

Песня про книги (на мотив «Песенки мамонтенка»)

Я книгу читаю - она друг надежный!

Ответ на вопросы найти я хочу.

Ответы найти я хочу. (2 раза)

Припев:

Пусть книга научит,

Пусть книга расскажет,

Пусть верный путь в жизни она нам укажет.

Ведь так не бывает на свете,

Что б были неграмотны дети. (2 раза)

Ее не заменит компьютер и видик,

Пусть каждый ребенок в ней друга увидит.

Ведь чтение книг и наука –

Надежные средства от скуки.

Припев:

Пусть книга научит,

Пусть книга расскажет,

Пусть верный путь в жизни она нам укажет.

Ведь так не бывает на свете,

Что б были неграмотны дети.

Сценка

Звучит музыка. Входят два школьника.

Ведущий:

Школьные годы чудесные,

С книгою, дружбою, с песнею!

Как они быстро летят,

Их не воротишь назад.

1-й школьник. Школьные годы ужасные!

2-й школьник. Самые, самые страшные!

1-й школьник. Тянутся как поезда!

2-й школьник. И не пройдут никогда!

Волшебница. Что вы такое говорите?!

1-й школьник. И кто только эту школу выдумал?

2-й школьник. Представляете, если бы ее совсем не было?

1-й школьник. Не было бы никаких учебников.

2-й школьник. Тогда ничего не надо будет делать!

Волшебница. Ах, лодыри, лентяи! Ну, я вам могу помочь в этом. Как бы вы потом не пожалели.

Вместе. Не пожалеем!

Волшебница. Ну, что ж. Тогда скажем волшебные слова: «Крибле-крабле-бумс»

Звучит музыка. Ребята оказываются на пустой сцене.

1-й школьник. Чудеса! Никакой тебе школы.

2-й школьник. Никаких учебников!

1-й школьник. Да, но что-то есть хочется.

2-й школьник. А вот и печка. Давай у нее пирожок попросим.

Вместе. Печка, а , печка дай пирожок.

Печка. Прочтите и отгадайте. Тогда пирожки сами к вам выпрыгнут.

1-й школьник. Давай, что там читать.

Получают задание. Вертят его в руках, но прочитать не могут.

Волшебница. Что-то случилось? А, не можете прочитать? Обратитесь к ребятам за помощью.

2-й школьник. И правда, ребята, помогите нам,… пожалуйста.

Ребята из зала выполняют задания из конверта.

Волшебница. Ну, что? Вернетесь в школу?

1-й школьник. Нет, мы пойдем дальше!

Встречают яблоньку.

2-й школьник. Яблонька, яблонька, дай нам яблочек!

Яблонька. Прочтите и отгадайте, яблоки сами вам в руки впадут.

Снова не могут прочитать и обращаются к ребятам.

1-й школьник. Помогите нам еще раз…пожалуйста!

Ребята помогают выполнить еще одно задание.

2-й школьник. Да, трудновато!

Волшебница. Ну что, может быть, вернетесь?

1-й школьник. Нет, мы идем дальше.

Встречают речку.

2-й школьник. Речка, речка молочная, кисельные берега, дай нам поесть!

Речка. Отгадайте – поедите.

Три матрешки книжку взяли.

Три матрешки так читали:

«Лешу икшу баб то я» - ничего не ясно.

«Лешу икшу баб то я» - бьемся мы напрасно.

Три матрешки почитали,

А потом запричитали:

Это просто чепуха – оторвем обложку.

Эта книжка так плоха –

Выбросим в окошко.

Волшебница. Ребята, что было написано в книжке?

( я от бабушки ушел)

1-й школьник. Ой, не могу! Ой, помогите!

2-й школьник. Волшебница, милая, помоги нам вернуться в школу. Мы обещаем учиться старательно и много читать.

Волшебница. Ну, что ж, крабле- крибле-бумс!

1-й школьник. Да, плоховато не уметь читать!

2-й школьник. Да, хорошо уметь читать!

Стихотворение «Вова-книгочей», Татьяна Гусикова.

Не знаю я даже, как вам сказать:

Наш Вова на днях научился читать.

Спит с книжкой в обнимку всю ночь напролет,

Проснется и тут же ко всем пристает,

Прочтет два-три слова и просит: «Проверь»

Он гордый такой: «Я читатель теперь!»

Мы всею семьею за чтенье взялись,

Нас Вова заставил.

Эх! Вот она, жизнь!

Стихотворение «Как хорошо уметь читать»

Как хорошо уметь читать,

Не надо к маме приставать:

«Прочти, пожалуйста, прочти».

Не надо умолять сестрицу:

Ну, почитай, еще страницу.

Не надо звать, не надо ждать,

А можно взять и почитать.

Библиотекарь: Ребята, слышите? Это книги о чем-то говорят. Давайте послушаем

Сценка.

Входят книги и мальчик.

1-я книга. Скажи мне, как твои делишки?

2-я книга. Ох, милая, мне стыдно говорить:

Ребята не читают, обложки вырывают.

Да что обложки! Вырывают ведь листы

И делают из них кораблики, плоты…

Входит мальчик, жалеет книги.

Мальчик. Теперь мне знакомы ваши муки.

Простите, не будет больше такого дня,

Чтобы, не вымыв чисто руки,

За книжки брался я!

1-я книга Я – книга. Я – товарищ твой!

Будь, школьник, бережным со мной…

Мой чистый вид всегда приятен,

Оберегай меня от пятен!

2-я книга. Привычку скверную оставь:

Листая, пальцы не слюнявь!

1-я книга. Ой, уронил меня на пол!

Ай, супом ты меня залил!

Что здесь за звери? Что за птицы?

Страницы пачкать не годится!

2-я книга. Опять загнул мои листы!

Мой переплет не выгибай!

Мой корешок не поломай!

Не забывай меня в саду:

Вдруг дождь нагрянет на беду?

Запомни: я твой лучший друг,

Но только не для грязных рук.

Песня «Герои сказок», слова Ю.Энтина, музыка В.Шаинского.

В мире много сказок

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Лампа Аладдина

В сказку нас веди.

Башмачок хрустальный,

Помоги в пути!

Мальчик Чиполлино,

Мишка Вини-Пух…

Каждый нам в дороге –

Настоящий друг.

Пусть герои сказок

Дарят нам тепло,

Пусть добро на свете

Побеждает зло.

Библиотекарь.

Я к вам обращаюсь, дорогие мои дети!

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома,

Читайте же их, набирайтесь ума!

Все выходят на сцену и поют песню на мотив «Улыбка».

Среди книг нам станет всем светлей:

Даше, Маше, Коле, Кате, Вале, Косте…

Так скорей, скорее же, скорей

Приходите вы к ребятам в гости.

И тогда наверняка улыбнутся облака

И на полке затанцуют ваши книжки.

С голубого ручейка знаний выльется река,

Знаний нужных вам, девчонки и мальчишки. ( 2 раза )

Библиотекарь.

Любите книги, читайте их и не забывайте.

Все участники говорят вместе

«Книга – сокровищница знаний!»

Стихи о книге:

1. Кто на вопросы мне ответит?

Кто расскажет про дела вокруг?

Да, волшебник есть на свете:

Книга – лучший спутник мой и друг.(Владимир Боков)

2. Книга – учитель,

Книга – наставница,

Книга – близкий товарищ и друг,

Ум, как ручей, высыхает и старится,

Если ты выпустишь книгу из рук

Бедным считайте такое жилище,

Где вся забота – набить бы живот,

Где калорийная, вкусная пища

Пищу духовную не признает.

Книга – советчик,

Книга – разведчик,

Книга активный борец и боец,

Книга нетленная память и вечность,

Спутник планеты Земля, наконец… (Дмитрий Лихачев)

3. Мы дружны с печатным словом,

Если б не было его,

Ни о старом, ни о новом

Мы б не знали ничего.

Ты представь себе на миг,

Как бы жили мы без книг?

Что бы делал ученик,

Если не было бы книг?

Если б все исчезло разом,

Что писалось для детей.

От волшебных добрых сказок

До веселых новостей?.. (Самуил Маршак)

4. У тебя друзей немало,

И живут они вокруг,

Но из всех друзей хороших

Книга – самый лучший друг!

Книга - друг наш и товарищ,

Мы берем ее везде!

Ведь она всем нам поможет

И в учебе и в труде.

Книга научит, книга расскажет,

Книга подскажет, как поступить,

Значит, нам нужно, очень всем нужно

Умные, добрые книжки любить.

Почитать еще:

Проявления и причины детской лжи

Туры во Флоренцию, Италия

Сценарий праздника: Рождественское чудо LinkWithin

0 ТУТ МОЖНО ОСТАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ В помощь библиотекарям

Сценарий ко Дню освобождения Одессы "Одесса – город герой".

Одесса – город герой.

(сценарий ко Дню освобождения Одессы)

Исполняется песня – гимн Одессы «Одесса мой город родной»

В июле 1941 года Одесса была подвергнута массированными бомбардировками фашистских войск. Ожесточенные бои на подступах к Одессе развернулись в начале августа 1941 года.

Іван Гончаренко «На бій, Одесо!»

Одесо, чуєш громи канонад?

То скорпіон, окутий у залізо,

до брам твоїх, до рівних вулиць лізе

й, вогнем зустрітий, відступа назад.

Тобі, Одесо, випало суворі

ділити дні з Вітчизною разом,

устояти фортецею на морі

в жорстокій битві із вселюдським злом.

І вірю я в твою живущу силу,

В твоїх садів цвітіння молоде,

І певен я, що гад собі могилу

На підступах до брам твоїх знайде.

Бо ти не раз героїв іменами

Народ, Вітчизну славила свою, -

Їх мужністю окрилені, між нами

Нові герої родяться в бою.

Ставка Верховного главнокомандования приказала Одессу не сдавать и оборонять «до последней возможности»

Тысячи трудящихся вышли на строительство оборонительных рубежей. В кратчайшие сроки на подступах к городу было создано шесть оборонительных поясов.

С восьмого августа 1941 года город был объявлен на осадном положении. Десятого августа враг начал штурм одесских укреплений. Ожесточённое наступление вражеских сил отражали войска отдельной Приморской армии, части и корабли Черноморского флота.

Григорий Поженян «Нас в разведке тринадцать было»

Нас в разведке тринадцать было.

Нас в Одессе война крестила

Не штыками и не огнем –

Тяжкой ношей за плечами,

Настороженными ночами,

Непривычным бездельем днем.

На чужих батальонных стыках

Раньше пули, раньше крика

Камышами, на шлюпках, вброд,

Сквозь посадки, лиманы, рожью,

По дорогам, по бездорожью

Шли мы к немцам в тылы, вперед.

Шли мы группами, трое, двое,

Перед боем и после боя,

До захода луны, при ней,

Безоружными, в «полной форме»,

В пиджаках и в матросской форме,

До утра и на много дней.

И как совы – ночные птицы,

Привыкая к степным зарницам,

Светлякам в кромешной мгле,

Чуют ночь беспощадным ухом,

Так и мы, ночники, по слуху

Молча шли по своей земле.

Жили мы на углу Пастера,

В доме мрачном и темно-сером.

Дом – служебный. В дверях – наряд,

А внутри патрули в три смены,

Пять глухих этажей, да стены,

Да тринадцать матрацев в ряд.

Каждой ночью они пустели.

Молча скатывались с постели,

И в машине – в который раз! –

Холод кожаного сиденья,

Город – черной скользящей тенью,

Напряженность случайных фраз.

А за вспышками огневыми,

За дозорами сторожевыми,

За постами чужих застав –

Пушки, выведенные из строя,

Пленный немей с крестом героя,

Повалившийся вниз состав.

В конце августа войска противника прорвались к Днепру на участке от Кременчуга до Херсона. Одесса оказалась в глубоком вражеском тылу.

Несмотря на многократное превосходство в живой силе и технике, 300 тысячная группировка противника вынуждена была в течение 73 дней топтаться у стен Одессы. Черноморский флот обеспечивал морские сообщения и прикрывал город с моря.

Одесса стояла на смерть. Население города мужественно переносило тяготы и опасности осады – систематические налеты вражеской авиации и артобстрелы, недостаток продовольствия. В этих трудных условиях ни на один день не прекращалась работа фабрик и заводов. Воины и население были единым боевым гарнизоном.

Неизвестный автор. « Я встретился с ним близ Одессы родной».

Я встретился с ним близ Одессы родной,

Когда в бой пошла наша рота.

Он шел впереди с автоматом в руках –

Моряк черноморского флота.

Он шел впереди и пример подавал,

Он родом был сам из Ахтырки, -

А ветер гвардейские ленты трепал

На черной его бескозырке.

« За Родину! – крикнул отважный герой, -

Пощады нет извергам – гадам !»

И врезался в гущу отважный моряк,

Работая славно прикладом

Один на один с офицером - врагом

Пришлось моряку очутиться.

Он сбил крестоносца стальным кулаком,

На тот свет отправил фашиста.

Я встретил его после боя опять

В украинской беленькой хате.

Лежал он на докторском красном столе

В изорванном черном бушлате.

Тридцать ранений хирург насчитал,

Две пули засели глубоко.

А храбрый моряк все в бреду напевал:

«Раскинулось море широко…»

Очнувшись от бреда, хирургу сказал:

«Жив будешь, зайди ты в Ахтырку.

Жене передай мой прощальный привет,

А сыну отдай бескозырку…»

Врагу не удалось овладеть Одессой. Только в связи с изменением общей обстановки на фронте, советское командование 30 сентября 1941 года отдало приказ об эвакуации войск из Одессы. Длившаяся в течение двух недель эвакуация была завершена на рассвете 16 октября. Она прошла четко, организована и без потерь.

Длительная оборона Одессы сковала значительные силы противника и сорвала его замыслы захватить город сходу. Враг потерял под Одессой160 тысяч солдат и офицеров.

Исполняется песня « У Черного моря» Музыка М.Табачника., слова Кирсанова.

Одесса после 73 дневной обороны, была оккупирована Румынией. Около 30 месяцев наш город был в оккупации. Одесские партизаны и подпольщики ни на один день не прекращали борьбу с захватчиками. Многие из них погибли смертью храбрых.

Осип Колычев «Расстрел»

Их внезапно забрала облава ночная

По домам и кафе…

Предложил папироску, допрос начиная,

Человек в галифе.

«Имена! Адреса!» - Он не требует – просит,

Но от нежности той

В волосах появляется проседь,

Исторгается стон.

Ночь молчанья…Усажены в автомобили

И сосчитано все…

Не маячили фары, рожки не трубили,

Проносясь по шоссе.

А дорога кружилась, и мчалась карьером –

То правей, то левей…

И, ни слова не вымолвив, - рядом с шофером –

Человек в галифе.

Третью скорость – последнюю! – взяли моторы.

И, судя по тому,

Что дорога вдруг резко поднялась над морем,

Их везли не в тюрьму.

И в дыханье акаций – вдруг кто-то заметил

Приближенье конца,

И в дыханье акаций – присутствие смерти,

Как второго лица.

По лицу хлобыстали упругие ветки,

И дорога вилась,

Точно подпись начальника контрразведки…

Точка. Тормоз. «Вылазь!..»

В 1944 году на всем советско-германском фронте развернулись широкие наступательные операции. Десятого апреля 1944 года войска 3-его Украинского фронта при активном участии партизан и подпольщиков освободили Одессу. В этот день Красное Знамя было поднято над портиком Одесского оперного театра.

Семен Кирсанов. «Одесса»

Одесса! К булыжнику улиц

Подошвы бойцов прикоснулись.

И солнечный луч по отвесу

Спустился к вокзальной стене.

Победа въезжает в Одессу

В суровой и пыльной броне.

Отряды шагают и едут

По Пушкинской и Ришельевской,

Ветвями встречают победу

Акация в платье апрельском,

И дом, где любая из комнат

О Пушкине знает и помнит,

И Дюк на Приморском бульваре,

И море в венке облаков

С вернувшимся словом «товарищ»

Встречает бойцов-земляков.

Бежала девчонка босая,

Цветы им под ноги бросая,

И женщина в серых заплатах,

Рванувшись навстречу бегом,

В одном из них встретила брата

И мужа узнала в другом.

И вспышки ракет прилетают

К Одессе в апрельскую ночь

И к сердцу Москва прижимает

Свою благодарную дочь.

Александр Кузовлев «Одесса ликует»

Одесса ликует –

Привет освободителям!

На Дерибасовской танцуют

Одесситка с победителем.

Ах, как дурманит весна

Молодые головы!

И куда-то манит она

В тишину и сторону.

Подальше от боев и дыма,

Чтоб зарыться в радости,

Говорить с любимой

И забыть все гадости.

Что давала та война.

И в лаза смертельные

Не смотреть. Ведь нам нужна

Только жизнь всем цельная!

Аллея славы, могила Неизвестному матросу, обелиски, мемориальные доски, названия проспектов и улиц – все это напоминает о бессмертном подвиге героических защитников.

Александр Уваров. «Огонь славы»

Дышит пламя вечного огня

У дуги Одесского залива,

Где и тишина красноречива,

Где и слава вечности родня.

В бронзе – бескозырка, автомат,

И венки нетленные лежат.

Слава машет огненным крылом

Кораблям с прибрежного откоса,

Слава Неизвестному матросу

Веет человеческим теплом.

Страна высоко оценила подвиг своих защитников: медалью «За оборону Одессы» награждено 30 тысяч, 14 защитникам присвоено звание «Героя Советского Союза», 57 участников боев за Одессу получили - орден Ленина, свыше 2100 человек награждены другими орденами и медалями.

Исполняется песня Юрия Антонова «Маки»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

"Это был не прораб" - фраза из известной вам рекламы красок альпина все входные путалась у меня в голове, потому что два дня я неустанно занималась покраской... Прежде чем верить рекламе я конечно послушала "сарафанное" радио и долго бороздила просторы сети Интернет. Окончательно убедилась в правильности выбора посетив сайт Группы Компаний «Концепт». Там же прочитала полезную информация про характеристики красок для внутренних работ и рекомендации по подготовке к покраске.

Почитать еще:

Внеклассное мероприятие "Книга наш друг и наставник"

Огромный выбор книг!!!

Игры будущих президентов

Краткая история воспитания LinkWithin

0 ТУТ МОЖНО ОСТАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ В помощь библиотекарям, В помощь учителям

12.09.11 |

Викторина «Самое синее в мире – Черное море мое »

29 сентября - "Всемирный день моря"

ВИКТОРИНА

«Самое синее в мире – Черное море мое»

« Кто видел море

- тот сюда вернется.

Оно магнит

И - красная строка.

Оно владеет сердцем флотоводца

И сердцем рядового моряка.

Оно чарует жителя степного.

Оно пленяет гостя из лесов.

Оно всегда отзывчиво и ново.

А все секреты прячет на засов »

С. Смирнов

В общем – то планету, на которой мы с вами живем, надо было бы называть не планетой Земля, а планетой Океан – так много на ней Моря, настоящего большого Моря!

На берегу какого моря находится наш любимый город Одесса?

Первые упоминания о Черном море встречаются в документах, относящихся к 5 веку до нашей эры. Именно по Черному морю Ясон и аргонавты шли в Колхиду за золотым руном.

Древние греки называли море Аксэйнос – Негостеприимное, а потом Понтом Евксинским, что означало Гостеприимное море. В 9 веке его стали называть Русским морем, потому что никто, кроме руссов, не рисковал выходить в его бурные просторы. Турки, захватившие Причерноморье, в 15-16 веках, называли его Кара-дениз, что означало Злое или Черное море.

Черное море расположено между Европой и Малой Азией. Площадь его 422 тысячи квадратных метров. Северо-западная часть мелководна, глубина 20-30 метров, а середина – глубоководная котловина с наибольшей глубиной 2210 метров. На глубине примерно 150 метров начинаются слои воды, зараженные сероводородом и потому совершенно безжизненные.

Черное море – важный район транспортных перевозок, один из крупнейших курортных районов. Оно имеет важное стратегическое и военное значение: в Севастополе и Новороссийске базируется Черноморский флот России; в Севастополе и Новоозерном военно-морские силы Украины; в Синопе и Самсуне - военно-морской флот Турции.

В Черном море обитают около 2000 видов животных, что в пять раз меньше, чем в Средиземном море. В черноморских водах живет 260 видов водорослей, 180 видов рыб.

Черное море - источник вдохновения для художников, кинематографистов, писателей, поэтов.

Главные темы викторины:

1. Общая характеристика Черного моря.

2. Обитатели моря.

3. Интересные факты о Черном море.

4. Черное море в искусстве.

Вопросы по первой теме: «Общая характеристика Черного моря».

• Какие государства находятся на берегах Черного моря?

(Украина, Россия, Грузия, Румыния, Болгария, Турция)

• С какими другими морями связано Черное море?

(Керченским проливом с Азовским морем; проливом Босфор с Мраморным морем, проливом Дарданеллы со Средиземным морем)

• Какие реки Украины впадают в Черное море?

(Дунай, Днестр, Южный Буг, Днепр)

• Как можно охарактеризовать климат Черноморского бассейна?

(Зима теплая и влажная, а лето сухое и жаркое, так как значительная часть Черного моря расположена в субтропическом поясе)

• Назовите самые большие порты Украины, расположенные на Черном море?

(Одесса, Николаев, Херсон, Севастополь, Ялта, Феодосия, Керчь)

• Назовите самый крупный полуостров Черного моря?

(Крымский полуостров)

• Есть ли острова в Черном море?

( Самый большой остров - Джарылгач, его площадь 62 км. Из остальных наиболее крупные Березань и Змеиный, каждый площадью менее километра)

• Есть ли полезные ископаемые в Черном море, расскажи о них.

(Среди основных полезных ископаемых, залежи которых находятся на дне моря – нефть и природный газ, прибрежные россыпи титаномагнетитовых песков)

• Расскажите о транспортном значении Черного моря.

(Существенный объем морских перевозок составляют - танкеры, которые обеспечивают перевоз нефти и продукты ее переработки. Кроме этого из России и Украины экспортируются металлы, минеральные удобрения, машины, лес, зерно.

Основной объем ввоза в Черноморские порты потребительские товары, продукты.

В черноморском бассейне широко развиты контейнерные перевозки)

• Что вы знаете о промышленном рыболовстве на Черном море?

(Промысловое значение в Черном море имеют следующие виды рыб: кефаль, хамса, скумбрия, ставрида, судак, лещ, осетры, сельди. Рыбный промысел сократился из-за ухудшения экологического состояния Черного моря, браконьества.)

• Назовите крупные курортные регионы Черного моря.

(Крым, побережье Кавказа, Болгарии, Румынии. Турция курортов на побережье Черного моря не имеет, потому что южные берега очень скалисты)

• Каким вы считаете экологическое состояние Черного моря?

(Черное море является сегодня самым грязным. Основные факторы загрязнения: загрязнение моря нефтью и нефтепродуктами; загрязнение за счет впадающих в море рек; загрязнение за счет сброса неочищенных вод и массового вылова рыбы)

Вопросы по второй теме: «Обитатели Черного моря»

• Какие виды рыб обитают в Черном море?

(В водах Черного моря обитает 180 видов рыб: бычки, рыбки-прилипалы, морские ерши, разные виды морских игл, морской конек, кефаль, скумбрия, ставрида, хамса и др.)

• Какие виды дельфинов обитают в водах Черного моря?

(Три вида: белобочка, афалина, азовка.

Белобочка достигает длины 2-2,5 метра и массы до 60 килограммов. От других черноморских дельфинов отличается характерным рисунком на боках тела, напоминающим цифру 8, и длинным клювом. Часто выпрыгивает из воды и любит играть перед идущим судном.

Афалина достигает длины 3-3,5 метра и массы 350-400 килограммов. Способна пускать фонтаны на высоту 1-1,5 метра.

Азовка достигает длины 1,2-1,8 метра, массы 30-40 килограммов. Единственный черноморский дельфин, который в тёплое время года совершает регулярные заходы в Азовское море.)

• Есть ли в Черном море акулы?

( Акула – катран, достигает в длину до двух метров, имеет острые зубы. Акула – катран боится людей и редко подходит к берегу. Единственную опасность для человека представляют спинные плавники, которые снабжены ядовитыми шипами.)

• Какие виды млекопитающих представлены в Черном море?

(Двумя видами: морской свиньёй и белобрюхим тюленем. Некоторые виды животных заносятся в Черное море через проливы Босфор и Дарданеллы)

• Назовите самых опасных для человека обитателей Черного моря?

(Самая опасная рыба Черного моря – это морской дракончик. Кончик колючки его спинного плавника и жаберных крышек содержит сильный яд. Опасны для человека лоскорпены и скат-хвостокол)

Вопросы по третьей теме: «Интересные факты о море»

• Почему иногда знойным летом вода у берегов Черного моря бывает ледяной?

(Это происходит в результате так называемого сгона. Ветры, дующие со стороны суши, уносят верхний слой теплой воды в открытое море, а на смену ей к берегу придонным течением подступает холодная вода из глубинных слоев моря. При сильном «сгонном» ветре за несколько часов вода может понизиться на 10 градусов.)

• Бывает ли на Черном море лёд?

(Бывает. Почти ежегодно на несколько дней замерзает Одесский залив. В холодные зимы лёд держится здесь в течение двух-трех недель, простираясь в открытое море.)

• Подходит ли к берегам Черного моря сероводород?

(Тот сероводород, который находится в черноморской воде на глубинах 110-200 метров и больше, на поверхность моря не поднимается. Но может появиться на некоторое время местный источник сероводорода в виде массы отмирающих рыб, мидий, креветок и других животных, что наблюдается во время заморов.)

• Почему при сильном ветре иногда поверхность моря бывает гладкой?

(Это происходит, когда ветер дует со стороны берега (сгонный ветер). При таком ветре волны начинаются лишь на некотором удалении от пляжа.)

• Почему Черное море светится ночью?

( Свечение моря, в темное время суток, - было одной из самых загадочных морских тайн для ученых. Оказалось, что свечение моря вызвано люменесцентными свойствами некоторых морских организмов. Так, в Черном море, таким организмом является - водоросль под названием – ночесветка.)

Вопросы по четвертой теме: «Черное море в искусстве»

• В творчестве какого известного художника основной темой было описание Черного моря?

(Черное море было источником вдохновения для русского художника Ивана Айвазовского. В Феодосии есть национальная картинная галерея Айвазовского)

• Какие известные кинокартины сняты на Одесской и Ялтинской киностудиях, с использованием пейзажа Черного моря?

•(Сняты такие кинохиты: «Алые паруса», «Человек – амфибия», «Бриллиантовая рука», «Пираты 20 века» и другие. Наиболее известная в мире кинокартина, снятая на Черном море – черно-белый фильм С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» (1925)

• Расскажите какое отражение нашло Черное море в творчестве писателей и поэтов?

(«Волны Черного моря» - цикл романов Валентина Катаева; «Черное море» - повесть Константина Паустовского; «Черное море» - Михаила Булгакова и множество стихов и песен)

Константин Паустовский в своей повести «Черное море» описывает море в разных его состояниях. Послушайте отрывок из повести, где писатель наблюдает «свечение» моря.

«…Море горело. Казалось, его дно состояло из хрусталя, освещенного снизу лунным огнем. Свет разливался до горизонта, и там, где всегда сгущается тьма, небо сверкало, как бы затянутое серебряным туманом.

Широкий свет медленно мерк. Но после недолгой темноты море опять превращалось в незнакомое звездное небо, брошенное к нашим ногам. Мириады звезд, сотни Млечных Путей плавали над водой. Они то погружались, потухая, на самое дно, то разгорались, всплывая на поверхность воды.

Сметанина зачерпнула воду в ладонь. Сквозь пальцы полились с плеском струи жидкого магического света .Вода освещала ее лицо, бледное от волнения.

Мы присутствовали при одном из самых величественных явлении в мире.»

А вот описание Черного моря из повести одесского писателя Валентина Катаева «Белеет парус одинокий».

«То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преображается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Малахитовые доски прибоя, с пушечным громом разбиваются о берег. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.»

• Расскажите стихи о Черном море.

Афанасий Фет. «Буря».

Свежеет ветер, меркнет ночь,

А море злей и злей бурлит,

И пена плещет на гранит –

То прянет то отхлынет прочь.

Все раздражительней бурун;

Его шипучая волна

Так тяжела и так плотна,

Как будто в берег бьет чугун.

Как будто бог морской сейчас,

Всесилен и неумолим,

Трезубцем пригрозя своим,

Готов воскликнуть: «Вот я вас!»

Владимир Домбрин.

Вы знаете, чем ночью пахнет море?

Прибойной пеной,

Травами морскими,

Дорогой лунной.

Косяками рыбы.

И темным горизонтом пахнет море.

Оно на глади неба поместило,

Заботливо покачивая, звезды.

Вот почему - такою вышиною

И глубиной ночное пахнет море.

Вы знаете, чем ночью бредит море?

Когда моя любимая проснется,

Ее волна поднимет, обнимая,

Тобой, любовь, ночное пахнет море.

Еще - штормами, стонущими где-то,

Густыми пароходными дымами

И маяками дальних побережий,

Чуть рокоча, ночное бредит море.

Андрей Канубриков «Море».

Ежедневно облик моря

На вчерашний не похож:

То на всем его просторе

Ни морщинки не найдешь;

То звенят на нем барашки,

Пляшут, буйствуют у скал,

И медузы, как ледяшки,

Шлепаются на причал;

То седым гремучим шквалом

Рвется на берег оно,

То тяжелым черным валом

Утрамбовывает дно.

Кротким, ласковым, разбойным –

Всяким море может быть…

Только с сердцем беспокойным

Я могу его сравнить.

Сергей Баруздин «Черное море».

Вот оно –

Море Черное,

Смотри, какое просторное!

Его не обнять руками,

Его не измерить шагами.

Оно – как чаша большая,

Но без конца и края.

Вот оно –

Море огромное

Бьется о скалы горные.

Около моря Черного

Люди становятся черными.

Люди на солнце жарятся,

Море прохладой веет,

Здесь старики не старятся,

Здесь малыши взрослеют.

Вот оно –

Море просторное.

В море барашки белые.

Около моря Черного

Люди становятся смелыми.

Иван Рядченко «Здесь все девчонки чуточку морячки».

Давно умолк раскат орудий тяжких,

И снова слышен моря зов упрямый.

Мальчишки здесь рождаются в тельняшках,

И с грустью на мальчишек смотрят мамы.

И видно в золотистом свете дня

Влюбленным возле вечного огня:

Купаются в солнце бульвары и здания,

И бронзовый Пушкин, и порт, и каштаны.

Одесса, Одесса, к тебе на свидания

Приносят свою синеву океаны.

Прибой акаций в уличной горячке,

На площадях высокие фонтаны.

Здесь все девчонки чуточку морячки

и парни все немного капитаны.

Сквозь радость встреч и злую соль разлук

Им видится из плаваний и вьюг:

купаются в солнце бульвары, и здания,

и бронзовый Пушкин, и порт, и каштаны.

Одесса, Одесса, к тебе на свидания

приносят свою синеву океаны.

Мы ходим под тугими парусами

за скумбриею на шаландах тяжких.

И смотрит море синими глазами

на мальчиков, рождавшихся в тельняшках.

В любом краю и на любой волне

летит виденье чайкою ко мне:

купаются в солнце бульвары, и здания,

и бронзовый Пушкин, и порт, и каштаны.

Одесса, Одесса, к тебе на свидания

приносят свою синеву океаны

Пушкин А.С. «К морю».

Прощай, свободная стихия!

В последний раз передо мной

Ты катишь волны голубые

И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,

Как зов его в прощальный час,

Твой грустный шум, твой шум призывный

Услышал я в последний раз.

Как я любил твои призывы,

Глухие звуки, бездны глас,

И тишину в вечерний час,

И своенравные порывы!

Прощай же, море! Не забуду

Твоей торжественной красы

И долго, долго слышать буду

Твой гул в вечерние часы.

В леса, в пустыни молчаливы

Перенесу, тобою полн,

Твои скалы, твои заливы,

И блеск, и тень, и говор волн.

Список использованной литературы:

1. Заставний Ф.Д., Географія України,1994.

2. Зайцев Ю.П., Твой друг море:.-Одесса: Маяк,1985.

3. Косин В.Б., Семь дней по Чёрному морю: Путеводитель.-Одесса:Маяк, 1984.

4. Кузьминская Т., Чернов море.-Краснодар,1977.

5. Самое синее море., Сборник.- Одесса: Маяк. 1973.

6. Степанов В.., Андреев В. Чернов море, П.,1987.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Люди часто говорят:"Инициатива наказуема!" Я не совсем согласна с этим... Ведь без творчества и инициативы не возможен прогресс, особенно в педагогике и сфере образования. Как раз с целью поощрения и выявления талантливых педагогов создан "Центр поддержки инициатив в сфере образования и науки «Ариадна». Центр организовывает и проводит различные выставки, конкурсы рисунков для детей, "круглые" столы, форумы, конференции, презентации и олимпиады. Победители получают награды и ценные призы.

Почитать еще:

Играть или учить

Воспитание будущего читателя

Вечер памяти поэту и писателю Ивану Ивановичу Рядченко.

В И К Т О Р И Н А «Ах, Одесса!» LinkWithin

0 ТУТ МОЖНО ОСТАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ В помощь библиотекарям, В помощь учителям

30.06.11 |

Формирование читателя посредством периодических изданий

Знать и понимать - основные принципы, которыми руководствуется человек сознательно. За свою историю гомо сапиенс накопил невероятное количество знаний. Порой случайно, временами даровались, а порой тяжелым трудом давались они ему. Каждый раз узнав что-то новое, он испытывал радость познания, в нем прибывало человеческого, его внутренние границы расширялись, чтобы вместить еще больше света. Ведь знание - это свет.

Чем больше человек узнавал и понимал, тем больше хотел донести свои знания другим. Так зародились язык и письменность, так родилась книга - одна из величайших побед человечества. Невозможно переоценить подвиг Иоганна Гутенберга, который в 1461 году создал печатный станок и тем самым сделал книгу достоянием не только монастырей и частных библиотек, но и всего человечества.

Книга - святой инструмент, он творит личность. В книгах - мудрость тысячелетий, наше прошлое, настоящее, будущее, наша утешение. Поэтому очень важно то сокровище беречь и приумножать, и что немаловажно - воспитывать, взращивать новых читателей.

Формировать читателя следует начинать с детства, потому что дети - почва прекрасная. Эта задача ложится на плечи преподавателей, воспитателей, и, в первую очередь - на родителей. И если учителя в этом деле подкованы методикой и годами опыта, то у родителей с развитием у ребенка привязанности к чтению могут возникнуть определенные трудности, как например - нежелание детей читать. Поэтому многие родители остаются равнодушными и полагаются только на учебный процесс в школе. Это очень неправильно, потому что ребенок должен развиваться не только в стенах школы, но и в свободное от учебы время. Родители и учителя должны общими усилиями воспитывать у ребенка любовь к чтению.

Современный рынок детской периодики представлен не одним десятком наименований и продолжает развиваться и развивать наших детей. К тому же качество изданий, форма и содержание все улучшаются.

Текстовый материал журналов делится на познавательную информацию и художественную литературу. Стихи и короткие рассказы подкрепляются картинками. Именно яркие иллюстрации призваны пробудить интерес ребенка к написанному. Ребенок видит интересную картинку, которая привлекает ее внимание, однако не дает полной картины увиденного. Поэтому, чтобы полностью удовлетворить свой интерес, ребенок начинает читать. Сам, без принуждения, усваивает литературный материал и получает от этого удовольствие. Познавательный материал подается с игровым заданием. Конечно, ребенок скорее хочет позабавится, чем читать. Именно поэтому он выбирает игровое задание. Здесь себя и проявляет методика журналов - чтобы решить задачу, нужно узнать, что написано в тексте. Любовь ребенка к игре настолько сильна, что прочитать небольшой текст не составляет никаких усилий. Таким образом ребенок развивает как эрудицию, так и логику и внимание, на которые направлены игровые задания, которые придумывают редакторы.

Важную роль на пути формирования сознательного читателя играет наставник. Родителям или преподавателю очень важно помогать в чтении, апеллировать к собственному опыту ребенка, активизировать ее эмоциональную и интеллектуальную сферу, подключить к процессу познания. Ежедневная кропотливая работа в этом русле прокладывает путь к духовному росту ребенка. Каждая новая прочитанная им страница, каждый новый вопрос, каждый собственный вывод - этапы этого нелегкого пути. Путь, которым идет сознательная личность.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Говорят: "Самое главное здоровье, а все остальное приложиться". Как тут не согласиться. Специалисты КОМПЛЕКСНОЙ КЛИНИКИ, доктора и кандидаты медицинских наук, врачи высшей категории помогут вам приобрести этот бесценный дар жизни, применяя комплексный подход к лечению и диагностике. Терапевт КОМПЛЕКСНОЙ КЛИНИКИ в удобное для вас время может оформить справки в ГИБДД или для посещения бассейна и другую медицинскую документацию. Будьте здоровы!

Почитать еще:

О подготовке детей к школе

Играть или учить

10 советов как привить ребенку любовь к чтению

Читаем с удовольствием LinkWithin

0 ТУТ МОЖНО ОСТАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ В помощь библиотекарям, В помощь воспитателям, В помощь учителям, Советы родителям

26.12.10 |

Вечер памяти поэту и писателю Ивану Ивановичу Рядченко.

Что я такое? Чем я заслужил

Большое право чувствовать планету,

Глядеть на звёзды, словно старожил,

Тянуться к их таинственному свету?

Кто дал мне в дар осенний плач лелек

И мастером изваянную вазу?

Что значит эта должность – человек,

С которой не снимают по приказу?

Иван Иванович Рядченко всю жизнь был на должности – Человека с большой буквы. Он при всех политиках, сменах власти оставался самим собой. Это был человек чести и совести, непримиримый борец за справедливость и правду.

Иван Иванович – поэт от Бога, это глыба таланта, всё, что он писал – он писал сердцем, пропускал через свою душу. Любовь к Одессе, к людям, к морю проходит через всё его творчество. Плачешь, когда читаешь стихи о войне, радуешься – о Победе, восторгаешься словами любви и благодарности Ивана Ивановича к своей жене.

Родился поэт 25 января 1924 года в Одессе, «за спиной у Дюка», на Приморском бульваре, в семье моряка. В Одессе он учился и рос и на всю жизнь остался верен причалу, шумным улицам, синему небу, морю.

Одесса для поэта - любовь и надежда, гордость и вера, боль и забота, без которых нет ни жизни, ни поэзии. Город им воспет во многих стихотворениях: “Улица Приморская”, “ О каменных львах” , “ Южный базар”, “ Морской вокзал” и др.

\*\*\*

Я вижу – посреди земного шара

Есть силуэт Приморского бульвара.

Там бегают одесские прелестницы

И ежедневно бронзовеет Дюк –

Начальник самой знаменитой лестницы,

Свидетель всех свиданий и разлук.

Там столько солнца каждому отпущено,

Что ни в какой карман не уложить,

И хоть на север смотрят очи Пушкина,

Поэт на юге остаётся жить,

Когда ж, Одессу за морем прославивши,

Шагает по ступеням капитан,

Они звучат волшебно, словно клавиши,-

И улицы впадают в океан!

Пушкинский платан.

Мне сказали, платан,

Вы живёте до тысячи лет…

Простучали дожди.

Два столетья уже пролетели.

Слишком рано ушел

Подаривший вам славу поэт.

Жизнь у них коротка,

Даже если не будет дуэли…

Вы могучи ещё,

Хоть стоите слегка набекрень.

Под размашистой кроной

Туристы толпятся часами.

Вы курчавы платан,

Как поэта великая тень,

Хоть стихов гениальных.

Конечно, не пишите сами.

Вы до самой зимы,

Как светильник на тысячу свеч,

Вы весною опять,

Как всегда молодой и кудрявый.

Что ж вы спите, платан?

Научитесь поэтов беречь –

Ну, хотя бы уж тех,

Что с деревьями делятся славой…

Староконный рынок.

Что с нами делать – мы южане,

И каждый тайно – чародей.

В названье рынка слышно ржанье

Давно ушедших лошадей.

Но и теперь на этом рынке

Щебечут весело щеглы

И в ящиках морские свинки

Вовсю обследуют углы.

Мужчина курит папироски

И предлагает океан,

Где за стеклом вуалехвостки

Плывут как розовый туман.

А рядом – не пройти и шага! –

Натягивая ремешки,

От возбуждения и страха

Визжат и тявкают щенки.

Но вижу я – щенки ли, рыбы ль –

Здесь нет бесчувственных сердец.

И не одним понятьем «прибыль»

Тут существует продавец.

Тут, обратясь лицом к природе,

Птенца в руке согреть готов,

Теплеет и мягчеет вроде

Жестокий камень городов.

Иван Иванович Рядченко был на Великой Отечественной войне: сначала солдатом, затем офицером, начальником штаба батальона. Он дважды попадал после ранений в госпиталь и дважды возвращался в свою часть.

Поэтому тема войны, ратный подвиг солдата не могли не стать в его творчестве ведущими. О войне написано много, но, как говорит одесский поэт Игорь Неверов, я не могу припомнить ни одного стихотворения, посвященного первому победному дню, со столь пронзительной концовкой:

"…Ещё стояла тьма немая,

В тумане плакала трава,

Девятый день большого мая

Уже вступал в свои права.

Не рокотали стайки “ Яков”

Над запылавшею зарей

И кто-то пел и кто-то плакал,

И кто-то спал в земле сырой.

\*\*\*

Так страшно молотили землю пушки,

Что осыпались маки на лугу.

И он упал, рассыпавши веснушки

На громовую Курскую дугу.

Свет гас не сразу. Грудь ещё дышала.

Он глянул в небо, прежде чем затих.

Но стрелка на часах его бежала,

Отсчитывая время для других…

Хранит лишь память отзвуки сраженья.

А мысль неумолима, как беда:

Тот паренёк земное притяженье

Уже не переборет никогда.

Медсестра

На землю падали грома

Железного оскала.

А как же, хрупкая сама,

Ты раненых спасала?

Ты нам была сестра и друг,

Всем унимала боли.

От пуль, как от осенних мух,

Отмахивалась в поле.

И как-то мы не брали в толк

По молодости ранней,

Что ты спасла, наверно, полк,

Хоть не имела званий.

Но за Днепром железный гром

Упал с тобою рядом.

Звезда над маленьким холмом

Пришла к твоим наградам.

Нет, мы не плакали в тот год,

И был нам страх неведом.

Мы вновь отправились вперёд-

К раненьям и победам.

Солдатское.

Весна.

Черешен теплый иней.

Но что ни год яснее мне:

Война окончилась в Берлине,

А я остался на войне.

Я стёр с лица и кровь, и копоть.

Воронки канули во тьму.

Но все могилы и окопы

Прошли по сердцу моему.

И потому, хоть я, как прежде,

Не лысый дед, не инвалид,

Оно зудит, щемит и режет,

И просто-напросто болит.

Раздвоен мир. Расколот атом.

Любовь гуляет при луне.

А я, как был, умру солдатом

На той, законченной войне.

После войны Иван Иванович учился во Львовском университете. Там же

в 1949 году вышла первая книга его стихов ”Знамя над Ратушей”. Но во Львове он не остался - вернулся в Одессу.

В Одессе Иван Рядченко сотрудничает в различных газетах, плавает первым помощником капитана на судах Черноморского пароходства. Из каждого рейса поэт привозил новые, пропахшие морскими ветрами, стихи.

Здесь.

Не раз уходил я отсюда.

Сто штормов качало суда.

И не было большего чуда,

Чем снова вернуться сюда.

Сюда – на обычную сушу,

Где радость, и боль, и обман,

Но где наплывает на душу

Акаций медовый туман.

И чтоб там внутри не звучало,

Душе на винты наплевать:

Здесь борт оторвёшь от причала,

А душу нельзя оторвать.

Прибой.

Уже голубоватый и весенний,

Как прежде бесшабашный и рябой,

Рождая очаги землетрясений,

О стенку мола бухает прибой.

Ему для нас и радуги не жалко!

Здесь начинаешь верить в чудеса:

Сейчас из пены явится русалка,

Блеснет жемчужно мокрая коса.

А может быть, походкою упругой,

Из глубины тенистой на простор.

Волну, взмутив чешуйчатой кольчугой.

Шагнёт с дружиной дядька Черномор.

О чем еще его стихи? О любимой женщине, о празднике разнообразия жизни.

\*\*\*

Однажды меня поразила,

Не требуя вздохов и фраз,

Какая-то странная сила

Твоих непрочитанных глаз.

И кажется мне не впервые,

Что я через годы пронёс

И эти глаза зоревые,

И этих волос перекос.

Хоть опыта вроде излишек

И солнце летит к седине –

Спасибо тебе за мальчишек,

Что снова проснулись во мне.

Они хулиганят и дразнят,

Ревнуют, краснеют, дерзят…

И это воистину праздник,

Как тысячи весен назад!

\*\*\*

Не плачь, когда на сердце вьюга,

Тоски колючая пурга,

И заметают имя друга

Необозримые снега.

Не плачь, когда кромсает тело

Болячка и бессилен врач,

Когда на мели то и дело

Швыряет ветер неудач.

В какую бы не впал ошибку,

Не уставай дразнить гусей –

Храни для недругов – улыбку,

Слезу для истинных друзей.

Прикосновение.

Прикосновенье ветра, как свиданья,

Ждет одуванчик посреди травы –

Веселый и седой от ожиданья.

Что он вот-вот не сносит головы.

Зерно ждет грома, что разбудит дали,

Ждет приобщенья к пламени руда.

Ждут чьих-то поцелуев на вокзале,

Чтоб застучать по стыкам поезда.

О вечная волшебность этой тайны.

Миг сопричастья противосторон:

С губами – губ,

Пчелиных лап – с цветами,

Лучей и мрака,

Песен и времен.

Чтоб жил я, становился выше ростом,

Да будут до конца в моей судьбе

Прикосновенья к неизвестным звездам,

К словам и травам.

К зорям и тебе.

Издано около 50 сборников стихотворений Ивана Ивановича. Самые популярные “Еще гремит во мне война”, “Капля меда“, “Когда уходят корабли”, “Винные погреба”, «Короткий праздник жизни» и другие.

Иван Иванович Рядченко награжден орденами и медалями, избирался председателем Одесского отделения Союза писателей Украины, членом правления Союза писателей СССР, Украины.

Кроме стихотворений, Иван Иванович писал сценарии к кинофильмам: "Координаты неизвестны", “Если есть паруса“, романтические драмы в стихах “Город красивых”, “Обещанная звезда”, “На улице Жанны весна“, работал над прозаическими произведениями.

Иван Иванович мог бы, конечно, жить и работать в Киеве, Москве, Ленинграде, но он остался одесситом. Он много и часто ездил по стране, бывал за рубежом. По характеру он был непоседа, путешественник. И его стихи, написанные в поездах, - это путевые зарисовки, этюды, картины.

\*\*\*

Я плавал много, ездил много,

Но прославляю этот миг:

Передо мной опять дорога,

Как будто лучшая из книг.

Она и сладко, и тревожно

Зовет себя перелистать…

Ее оставить невозможно

И невозможно дочитать!

Иван Иванович много видел, многое испытал, ему было, что рассказать и он умел рассказывать.

"…Мы никогда о чувствах не кричали.

Мы никогда часов не замечали,

Сердца звучали в нас, как соловьи.

Отдай мне раны, боли и печали,

Возьми себе лишь радости мои.

Вулканы грозны. Провода нервозны.

Но посреди планетной суеты

Толпою за тобою ходят вёсны.

На небо глянешь - вспыхивают звёзды,

Дохнёшь - и раскрываются цветы.»

По решению Областной государственной администрации с 1997 года присуждается литературная премия имени Ивана Ивановича Рядченко в двух номинациях: за творческие достижения в области литературы и за популяризацию литературных произведений. Лауреатами стали: поэт Мурат Базоев, писатель Владимир Гетьман, писатель-публицист Григорий Зленко и многие другие.

Ивана Ивановича нет с нами. Его имя, литературное наследие и сегодня помогают людям становиться лучше, добрее. Мурат Базоев посвятил следующее стихотворение своему другу:

\*\*\*

Кто сказал: его нет,

Отзвенел, улетел,

Он в угасший рассвет

Свою песню допел?

Кто сказал: он и теперь

В глубине своих книг,

И захлопнута дверь

В песни трепетный миг?

Кто сказал, что моря

Все забыли его

И угасший маяк

Далеко, далеко?

Он – живой!

Он – живой!

По бульварам идет,

Он с тобой и со мной

Свою думу ведет,

Прикоснется легко,

Пожелает добра,

И улыбка его

И светла, и мудра.

И несут моряки

Его песню-строку,

И горят маяки

На его берегу.

Почитать еще:

Литературный портрет одесского поэта, писателя И.И.Рядченко

Литературный вечер, посвященный Дню Победы «Как совпали – ...

Играть или учить

Воспитание будущего читателя LinkWithin

0 ТУТ МОЖНО ОСТАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ В помощь библиотекарям, В помощь учителям

08.04.10 |

Уроки по истории возникновения письменности "Любите книгу и цените библиотеку"

В наше время, насыщенное компьютерами, недостаточно уделяется внимания книге. Компьютерные игры стали более интересным для детей. Они отвлекают от чтения книг. А ведь запас книжных знаний никогда и никому не мешал, но отсутствие его сказывается на каждом. Именно теперь книги важнее всего остального. Необходимо отметить низкий уровень развития интереса к чтению сказок, даже тех, которые дети не читали. Каждую предлагаемую сказку или другую книгу сравнивают с фильмами и мультфильмами. Вот и стараешься убедить, что книга все равно лучше.

Это пособие составлено для школьных библиотекарей, которым интересно самим узнать историю книги и проводить такие занятия с детьми.

Цель этого курса: в процессе занятий привить детям любовь к книге, научить беречь книги, ценить труд тех, кто делает для нас книги, научить пользоваться каталогами и картотеками в библиотеках и сделать самим книгу.

В процессе занятий нужно рассказать детям о письменности разных народов, о том, как появилась книга-кодекс, о рукописных книгах на папирусе и пергамене, о печатных книгах на бумаге; о том, какие библиотеки были раньше, и, конечно же, о современных библиотеках. Однако же не следует думать, что занятия проходят в форме монолога учителем. На этих же занятиях происходит активная деятельность детей: они рисуют по теме урока, выступают со своими докладами, решают задачки-путаницы и кроссворды. По ксерокопиям, которые раздаются на каждом занятии, дети пишут свои маленькие сочинения. Например: ксерокопия с иероглифами, в которой параллельно, указаны русские буквы, дети могут сами написать свои имена иероглифами. Это вызывает у них самый живой интерес. Чтобы увлечь детей, необходимо показать исторические и географические атласы, детские книги по истории древних народов и их искусству, "Русскую Библию" архимандрита Иннокентия (Просвирнина), в которой много миниатюр и орнамента из древнерусских книг. В 2001 году вышла в свет книга "Письменность" (изд-во "Слово"). Чтобы занятия были интересными, необходимо к каждому уроку делать ксерокопии, которые дети будут вклеивать в свои тетради или альбомы. Есть ксерокопии, которые надо раскрашивать цветными карандашами - это буквицы, орнаменты, миниатюры, древнерусские алфавиты. Хорошо было бы иметь каждому ученику альбомы, в которых они будут рисовать свои "первобытные письма", буквицы, иероглифы.

В пособии даны загадки-путаницы. В каждой из них выделены слова, которые дети должны заменить правильными словами, соответствующими времени и месту.

Первая часть занятий - это изучение письменности древних народов: египтян, шумеров, индейцев, финикийцев, греков, русских. При этом нужно рассказать о том, как появился первый алфавит. И какие народы обрели свою письменность 6лагодаря финикийскому алфавиту. Чтобы дети поняли, как важно уметь читать и писать, что профессия писца во всех странах и во все времена ценилась, можно прочитать письмо отца-писца к сыну из книги "История мировой литературы. Древний Египет, Шумер и Вавилония, Древняя. Греция" (изд-во "Интор", 1998 г), рассказать детям, как учились в Древней Руси.

Во второй части занятий разговор пойдет о рукописных книгах. На чем писали и чем. Рассказываем о папирусе, пергамене, бересте, бумаге, которую изобрели в Китае. Как украшали и переплетали книги. И как дорого эти книги стоили. Ведь за одну рукописную книгу нужно было отдать целое стадо овец или коров. На примере русских рукописных книг возникает возможность рассказать об украшениях книги: миниатюры, орнаменты, заставки, буквицы. Сколько людей трудилось над одной книгой!

После изучения рукописных книг возникает желание сделать с детьми свою большую общую книгу. Для того чтобы книга была похожа на древнюю рукописную книгу, дети должны написать доклады по изученным темам и нарисовать свои заставки, миниатюры , буквицы.

Чтобы заинтересовать детей не только внешним видом книги, но и содержанием, можно почитать "Повесть временных лет" (адаптированный вариант для детей). Сравнить "Повесть о Вещем Олеге" А. С. Пушкина. Почитать "Слово о полку Игореве". На первом занятии рассказать историю находки этой книги, а на втором уроке рассказать историю написания этого произведения. Можно почитать былины или "Домострой", или русские народные сказки.

Следующая часть занятий посвящена книгопечатанию. Когда и где появились первые печатные книги. Рассказать об Иоганне Гутенберге. Кто был инициатором печатания книг на Руси. Рассказать об Иване Федорове. Как печатали книги. Для примера можно использовать кубики с буквами, которые появились еще в древности. И, наконец, сколько интересного мы узнали благодаря изобретению печатных станков. Ведь книг стало не только больше количеством, но и разнообразнее по содержанию.

Последняя часть программы включает рассказы о древних библиотеках. Как назывались библиотеки в разных странах. Дети узнают, как был высечен каталог на каменном здании библиотеки. Как хранились глиняные книги, папирусы. Почему не сохранилась Александрийская библиотека? Кто составил первый библиографический указатель? Какие ученые занимали должности библиотекарей? Напомнить детям, что монах Кирилл был библиотекарем патриаршей библиотеки в Византии. Задача состоит в том, чтобы объяснить детям, как с древних времен ценились книжные богатства, которые давали людям знания. Без библиотек это было бы невозможно. Без книг мы не узнали бы о других странах, о жизни людей в древние времена, не читали бы сказок разных народов. Не узнали бы, как появилась письменность на Руси. И многое другое.

Занятия сопровождаются посещением библиотек, где дети увидят каталоги и картотеки. Научатся, как искать нужные книги. А может быть, у кого-то получится посетить музей книги в Российской государственной библиотеке.

Для занятий по клинописи можно использовать пластилин и хорошо отточенные карандаши. Дети будут писать, как шумеры.

Урок 1.Тема: "Пиктография"

Цель: рассказать детям о первобытных рисунках, которые археологи нашли в пещерах по всему свету.

Оборудование урока: для учащихся - альбомы или тетради, для учителя - ксерокопии (наскальные рисунки) для каждого ребенка.

Методические рекомендации: написать на доске латинское слово pictus – живописный, греческое слово - grapho - пишу.

Раздать детям ксерокопии с наскальными рисунками, чтобы они могли видеть, о чем идет речь.

Информация для учителя. Возникновение письменности относится к глубокой древности. Люди долгое время объяснялись рисунками или предметами. Собственно письмо началось с рисунков. В пиктографии рисунки и письмо нерасчленимы, поэтому наскальными рисунками занимаются археологи, этнографы, искусствоведы, историки письменности.

Пример. Эскимосы Аляски оставили рисунок, предупреждающий случайного гостя, что в доме нет еды. Был нарисован человек, который поднес руки ко рту – "еда". Человек развел руки в стороны - знак отрицания: "нет еды".

На скалах и в пещерах сохранились рисунки первобытных людей. В "темных подземных залах" тянутся изображения оленей, кабанов, бизонов, буйволов. Животные бегут, стоят, лежат. Первобытные художники выразительно рисовали современных им животных. Они были очень наблюдательны. Охотники подробно изучали поведение стад.

Для чего следили за поведением животных? Что это давало на практике? Первобытные люди составляли свои календари, в согласии с которыми строилась вся жизнь общины.

Зачем человек рисовал зверей? Возможно, для пещерного человека эти картины имели какое-то практическое значение. Может быть, через эти рисунки человек общался с богами. Возможно, убивая зверя на рисунке, он верил, что это поможет ему на охоте.

Настенные рисунки сохранили свои краски: красную, белую, черную, желтую.

Из чего добывали краски и почему они так долго сохраняют цвет? Черную краску добывали их угля, белую - из известняка, желтую и красную - из глины.

Как давно обнаружили пещерные "галереи"? Все началось с Альтамиры, горного местечка в Испании. Марселино Саутуола с дочкой на плечах и несколькими местными жителями отправились смотреть пещеру, недалеко от поместья. Когда они вошли в самый большой зал пещеры и подняли вверх зажженные факелы, то маленькая девочка испугалась и закричала: "Папа! Смотри… быки... быки.… Я боюсь". Дочка Саутуолы показала на стены. На темном фоне древнего камня ясно были видны бизоны. Черная и красная краски были яркими. Один бизон поднял голову и ревел. Другой бежал. С одной стороны виднелись фигуры двух коней, а с другой - на бизонов смотрел кабан.

В 1879 году приехали ученые смотреть пещеру. И не поверили, что все это нарисовано древним художником. Кто-то узнал, что за несколько месяцев до находки в поместье Саутуолы гостил художник из Франции. И участники международного конгресса археологов, состоявшегося в Лиссабоне, единодушно обвинили Марселино Саутуолу в мистификации.

Но через несколько лет на юге Франции, в провинции Дордонь нашли новые наскальные рисунки. В 1901 году в пещере Камбарелль нашли изображения бизонов - как будто кто-то снял копию с рисунков Альтамиры. В том же году исследователи нашли пещеру Фон-де-Гом. Возможно это самые лучшие образцы живописи каменного века - многочисленные изображения бизонов, львов, диких лошадей и других животных.

Долгое время считали, что наскальные рисунки существуют только в Западной Европе: в Испании и Южной Франции. Однако наскальные рисунки встречаются в Сахаре, в Башкирии, в Узбекистане, в Грузии, на скалах реки Ангары, на берегах Енисея - по всёй Сибири: от предгорья Урала до Амура в Уссурийской тайге.

После рассказа попросите детей нарисовать в альбомах или на доске свои "первобытные картины", учитывая цвета древних красок.

А пока дети рисуют, рассказать им историю о скифах. Геродот писал о скифах, об их способе общения. В Великую Скифию вторглись персы, ведомые Дарием. Степняки уходили в глубь страны, уклоняясь от прямой битвы с преследователями. Персидский властелин негодовал, не зная, что думать об этих ускользающих от решительной схватки скифах. Наконец, последние прислали Дарию с гонцом птицу, мышь, лягушку и пять стрел. Царь персов собрал военный совет, который должен был высказаться: что означает это послание? "Дариево мнение было то, что скифы отдают ему самих себя, земли и воду". Дарий рассуждал так: мышь живет на земле, питаясь одним плодом с человеком, лягушка живет в воде, птица весьма сходствует с лошадью, стрелы же отдают они, как силу свою. Но один из мудрецов прочитал послание совсем по-другому: "Если вы, о, персы, не улетите в небо, сделавшись птицами, или не спрячетесь в землю, обратившись в мышей, или не броситесь в озеро, сделавшись лягушками, то не возвратитесь назад и будете побиты стрелами".

Вскоре скифы стали против Дария с конницей и пехотой. Строй скифов перебежал заяц, все, кто его увидел, тотчас бросились за ним. Дарий, узнав, что степняки гоняются за зайцем, спросил: как к этому надо относиться? Последовал совет: привязать всех ослов к столбам, а самим бежать отселе...

Урок 2.Тема: "Узелковое письмо "кипу"

Цель: рассказать детям о древней цивилизации инков, у которых разноцветные веревочки были письменами.

Оборудование урока: для учащихся - нитки красные, синие, белые, зеленые, черные, желтые и карандаш, для учителя - "Атлас древнего мира", "Географические карты", "Календарь", ксерокопии с рисунками веревочных писем.

Методические рекомендации: предлагаемый ниже текст библиотекарю надо превратить в живой яркий рассказ, прерываемый в основных частях вопросами и ответами детей.

Информация для учителя. Инками называли господствующую верхушку государства и его главного правителя - Великого Инку. Отсюда получил название и весь народ. Когда-то у инков были свои большие города с прекрасными дворцами и храмами. По стране тянулись мощеные дороги во все концы.

Здесь надо показать из "Атласа древнего мира" страну инков. Показать архитектуру инков, рассказать, чем они занимались: ремеслами, земледелием. Инки добывали и обрабатывали золото и серебро. Индейцы были опытными строителями и умели подгонять одну каменную плиту к другой. Стены их городов пережили все разрушения конкистадоров. У инков были развиты искусство и науки. Наиболее почитали астрономию.

Показать книгу "Календарь" ("Слово", 2001 г.). Календарь инков во многом точнее существующего в наше время. Была своя медицина, своя письменность.

Зачем нужна была письменность? Из книги "История государства инков" стало известно, что поручения доставлялись не устно, а письменно, назовем это так, хотя мы сказали , что у них не было письма. Таковым являлись узелки, завязанные на различных нитях разного цвета, которые завязывались в своем определенном порядке, однако не всегда одинаковым образом... Эти нити с узелками индейцы назвали "кипу". "Кипу" давно исчезло как вид письменности, но до сих пор перуанские пастухи пользуются счетными шнурами. Одним шнуром пользуются, чтобы сосчитать быков, другим - коров, третьим - телят...

Как вам кажется, удобно ли это? В греческом языке имеется слово "хронос", оно означает "время". От него происходит и название средневековых записей исторических событий, одна из форм летописей - хроники. Составителей называют хронистами. Какое слово еще имеет корень "хрон"? (Хронометр, синхронный и т. д.)

Вот запись, сделанная одним хронистом о том, что было при правителе Хуанакауи: "Амауты, знакомые с событиями тех времен по легендам, передаваемым из уст в уста, говорят, что, когда этот правитель царствовал, были письмена и люди, знающие их… Они обучали других людей читать и писать... То, что можно было узнать, они записывали на банановых листьях, сушили их и затем писали на них...".

Далее хронист вспоминает, что правитель инков посылал своим наместникам послания, написанные буквами и цифрами или иероглифами. Писали эти послания на банановых листьях. Был и пергамен.

Из чего делали пергамен? В столице Куско при правителе Апу Капак был построен университет, в котором обучали писать буквами и знаками на пергамене и банановых листьях. Однако при следующем правителе вспыхнула эпидемия, и жрецы запретили письменность. Считали, что именно знание письменности привело к беде. Под страхом смерти запрещали писать и обучать письму.

Что-нибудь похожее вы знаете? Почему жрецы ополчились именно на письменность?

После этого стали применять "кипу". Разноцветными шнурами "писали", а разными узлами "считали".

Наложили запрет и на искусство. Строили из гладкого камня без украшений. Исчезли красивые разноцветные праздничные наряды и украшения. Посуду не украшали росписями. И только храм Солнца, и сад с золотыми и серебряными цветами остался.

В храме Солнца находились деревянные доски в золотых рамах. На этих досках была написана вся история инков. Еще хранились четыре свитка, на которых были записаны и зарисованы фигуры инков с портретами их родственников. Зарисованы все правители и события, при них происходившие.

Что произошло в правление каждого из них? Эти свитки были отправлены в Испанию и пропали. А доски в золотых рамах сожгли, т. к. испанцы хотели только золото. Конкистадоры разрушили страну инков. Погибло много произведений письменности. Восстановить невозможно. Но по тому, что осталось ученые пытаются узнать о прошлом инков. Например, ткани с рисунками, похожими на иероглифы, нарисованная фасоль на кувшинах или глиняная фасоль с нарисованными на ней рисунками. Интересная находка произошла в маленьком селении. Ученый увидел, как старенькая женщина писала молитву иероглифами. То есть старинными священными письменами.

Следующий этап урока - написать на доске значение цвета:

• Красный – война, кровь

• Белый – мир, здоровье

• Черный – смерть, болезнь

• Зеленый – урожай, хлеб

• Желтый – солнце

• Синий – море, вода

Предложить детям "написать" письмо другу из цветных нитей.

Книги для детей:

1. Кублицкий Г. Куда летит почтовый голубь или история почты.– М.: Малыш, 2000.– 64 с.

2. Ремнева М.Л. Аз, Буки, Веди.– М.: Московский рабочий, 1985.– 133 с.

3. Утевская П. Слов драгоценные клады.– М.: Дет. лит., 1985.– 191 с.

Книги для педагога:

2. Горбачевский Б.С. В стране книголюбов.– М.: Дет. лит., 1979.– 135 с.

3. Немировский Е.П., Горбачевский Б.С. С книгой через века и страны.– М.: Книга, 1964.– 378 с.

4. Немировский Е.П., Горбачевский Б.С. Рождение книги.– М.: Сов. Россия, 1957.– 225 с.

Кузякина Н. Е.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вчера на канале 1+1 увидела рекламу Форекс, раньше этот термин я встечала только в сети Интернет. Мне стало интересно, что же такое этот "Форекс", решила поискать информацию и нашла занимательный сайт, прочитала много увлекательного материала про валютный рынок ФОРЕКС. Оказываеться FOREX (Форекс) — сокращенно от FOReign Exchange (иностранный обмен). Традиционно, литературно переводится на русский язык как «международный валютный обмен».

Почитать еще:

Воспитание будущего читателя

10 советов как привить ребенку любовь к чтению

Играть или учить

Внеклассное мероприятие "Книга наш друг и наставник" LinkWithin

1 ТУТ МОЖНО ОСТАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ В помощь библиотекарям, Интересно, Конспекты занятий

05.03.10 |

Читаем с удовольствием

Все вы знаете, что в школе ребенка ожидает роковой тест, который называется "скорость чтения". Если Вы и понадеялись на то, что Вашего ребенка в школе будут учить читать, то очень скоро поймете - его не столько учат, сколько от него требуют. Неприятное открытие, особенно когда ребенок с этими требованиями не справляется. Ну, нет у него требуемой скорости чтения, и все тут. Что можно с этим поделать? Давайте попробуем помочь малышу.

Сядьте вместе с малышом, успокойте его и объясните, что некоторые слова люди не читают, а "узнают", как старых знакомых, потому что помнят, как те выглядят. Это самые простые слова - тут, там, где, он, ты, наш, мой, твоя, кот, сыр, вода. Заведите вместе с ребенком толстую тетрадку "наши знакомые", куда вы вместе будете записывать те слова, которые легко "узнать в лицо". Напишите каждое из них несколько раз. Ребенок очень скоро выучит "своих знакомых" и с радостью будет демонстрировать Вам, как быстро он может их прочитать. Но тетрадка должна каждый день пополняться.

Приступая к чтению незнакомого текста, действуйте по принципу "Не зная броду, не суйся в воду". Возьмите простой карандаш и легонько обведите с ребенком хорошо знакомые слова. Подскажите ему ещё несколько "совсем легких", которые он, "конечно же узнает с первого взгляда, потому что они очень простые".

Чего мы добиваемся такой подготовкой к чтению? Разумеется, прежде всего - психологической поддержки малыша, уже вкусившего горечь неудач. Обведенные слова превращают трясину незнакомого текста, от которого охватывает ужас, в путь, который можно преодолеть без особого труда. После того, как ребенок прочитает текст, обязательно похвалите его, поищите ещё легкие слова, предложите попробовать ещё разок. Поверьте, от таких занятий скорость чтения непременно увеличится!

Почему нельзя просто заставлять ребенка каждый день читать вслух и требовать, чтобы он делал это "с выражением"?

Это роковая ошибка многих родителей. Плохо читающий ребенок, наживший на этой почве комплекс неполноценности, будет стараться сначала прочитывать слово или целое предложение про себя, а потом красиво читать его Вам. Не позволяйте этого делать!

Пусть читает без выражения, пусть по слогам, но вслух и правильно, четко произнося окончания. Чаще всего маленький горе-чтец не прочитывает слово, а пытается угадать его по первым трем-четырем буквам.

Отсюда "растут ноги" будущих бесконечных ошибок в падежных окончаниях и спряжениях глаголов. Кроме того, боязнь прочитать слово "некрасиво" не дает ребенка во время теста читать его сразу вслух, а результат - "двойка" в журнале, переэкзаменовка. Оберегайте своего ребенка от подобных комплексов.

Чего еще нельзя делать, обучая ребенка чтению?

1. Никогда не заставляйте ребенка читать в качестве наказания за проступок, от этого вряд ли появится любовь к чтению, скорее наоборот, сформирует негативное отношение к нему.

2. Не нужно никуда торопить, гнать ребенка. У каждого малыша свой темп чтения, который никак не соотносится с "количеством мозгов" у ребенка.

Если ребенок не укладывается в школьную норму чтения, не ругайте его. Гораздо важнее, понимание прочитанного, умение пересказать, получение удовольствия от чтения, а не быстрота.

3. Не обзываться! "Тормоз", "отсталый", "дурак" и прочее, согласитесь, не слишком педагогично и безусловно не приведет к желаемому результату. Будьте терпеливы!

Примерьте ситуацию на себя. Представьте, если кто-то будет ругать Вас, если Вы как-то "не так" читаете или что-то недопонимаете.

Кроме того, сегодня большинство детей и так рождается с энцефалопатией, предполагающей возможные нарушения чтения, письма (дислексия, дисграфия) и т.д. Но это отдельная большая тема для обсуждения.

Безусловно, освоение чтения - очень сложный процесс, и часто у первоклассников возникают значительные затруднения при освоении этого навыка. Если Вы наблюдаете "стойкие" проблемы, специфические ошибки при чтении, то не мешает проконсультироваться у детского невролога.

Сегодня я предлагаю Вам небольшой список "классических" книг для детей от 5-6 до 9-10 лет. Как мы уже говорили, каждая книга хороша для своего возраста и своего читателя. При выборе книги учитывайте характер, темперамент, пристрастия ребенка.

Для кого-то увлекательной окажется книга Р.Р. Толкиена "Хоббит или Туда и Обратно" или К. Льюиса "Хроники Нарнии", а кто-то предпочтет "Мишкину кашу" Н. Носова.

Многие дети неравнодушны к сказкам, как к русским народным, так и к сказкам других народов.

Вспоминаются Агния Барто, Эдуард Успенский, Борис Заходер, Виталий Бианки, Иван Андреевич Крылов и многие-многие другие талантливые поэты и писатели, без которых сложно представить собственное детство.

Итак, обсуждайте прочитанное всей семьей, сопереживайте полюбившимся героям, читайте с удовольствием!

Автор статьи: Мария Демина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если Вы собираетесь посетить кинотеатр, то можете посмотреть на сайте Best-films-2010 рейтинг, в котором представлены самые ожидаемые фильмы 2010 года. Список, который вы можете там увидеть, составлялся на основе рейтингов кинопорталов, ожиданий экспертов в области кино, и простых граждан.

0 ТУТ МОЖНО ОСТАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ В помощь библиотекарям, В помощь воспитателям, Советы родителям

26.12.09 |

Воспитание будущего читателя

Введение в программу;Чудо, имя которому — детская книга

Кузьменкова Е. М., Рысина Г. М.

Детская книга при всей ее внешней простоватости — вещь исключительно тонкая и не поверхностная. Лишь гениальному взгляду ребенка, лишь мудрому терпению взрослого доступны ее вершины. Удивительное искусство — детская книжка!

Л. Токмаков

Тяга к книге появляется у детей, как правило, в раннем детстве. Почему это происходит? Может быть, интерес к книге возникает потому, что она дает возможность действовать и пальчикам, и ушкам, и глазкам, и язычку, доставляет удовольствие и при рассматривании, и при перелистывании, и при слушании.

Кроме того, книга удовлетворяет две одновременно существующие в ребенке потребности: к неизменному, стабильному и к новому, незнакомому. Книга — величина постоянная. Ребенок — переменная. Малыш берет книгу в руки в любое время — а она все та же. Происходит самопроверка, самоутверждение. Дети же меняются не только ежегодно, но и ежечасно — разные настроения и состояния, и вот уже "постоянная величина" открывается им по-новому. Радость открытия! Но у каждого ребенка есть в любимой книге и свой "стоп-кадр" — желание еще и еще раз услышать именно этот кусочек текста, рассмотреть именно эту картинку.

Книга — это и возможность общения со взрослыми. Через их речь, интонацию воспринимаются сюжет, характеры, настроения. Можно вместе переживать, веселиться и быть надежно защищенными от злого и страшного.

Наверное, есть немало других причин, объясняющих любовь малышей к чуду, имя которому — детская книга. Ее тайна остается с человеком на всю жизнь. И в любом возрасте при встрече с книжкой своего детства нас охватывает радостное, трепетное чувство. "Ах, какие это были книги! У них было не только содержание, у них были и внешность, и запах, и вкус — незабываемые..." — пишет Т. Тэффи в рассказе "Книги".

По мере взросления ребенка меняются способы работы с книгой, приобретаются определенные навыки: рассматривание, слушание, перелистывание, "чтение", "лопотание", воспроизведение ранее услышанного текста в соответствии с иллюстрацией, фантазии на темы рисунков.

Все это складывается в копилку, необходимую будущему читателю. Но, чтобы появился Читатель, способный на сотворчество с писателем и иллюстратором, необходима тактичная помощь чуткого взрослого.

Литературно-художественное развитие дошкольников

Я лирных звуков наслажденья

Младенцем чувствовать умел.

А.С. Пушкин

Читатель начинается с колыбели. Ритмы первых песенок, рифмы фольклорных потешек, поэзия народных сказок приобщают младенца к художественным произведениям. Уже к двум годам дети — талантливые исследователи слова, они с удовольствием повторяют полюбившиеся строки, с легкостью их запоминают. Чуткость к поэзии, тяга к рифмованию, к сочинительству, к слушанию и рассматриванию книг, желание выразить свои впечатления от книги в слове, в перевоплощении, в рисунке — замечательные свойства детей в возрасте от 2 до 5 лет. Помочь малышам развивать эти способности и призвана разработанная нами система занятий с дошкольниками.

Эта программа направлена на привитие привычки, интереса и любви к книге, на литературное развитие малышей. Под литературным развитием понимается развитие, необходимое для деятельности в сфере словесного искусства. Мы исходим из того, что существуют специальные литературные способности: понимание образной художественной речи, богатство словарного запаса и чувство языка, эмоциональное реагирование на поэтическое слово, способность мыслить словесно-художественными образами, легкость возникновения творческого состояния (в частности, сострадания, сопереживания, сочувствия) и др.

Основные задачи каждого занятия:

- прививать детям навыки слушать, слышать и воспринимать художественные тексты;

- дать возможность наслаждаться звуком, словом, музыкой стиха;

- помочь увидеть за словами образ и передать его в разговоре, рисунке и движении;

- научить сочетать слушание с другими видами деятельности: звукоподражанием, проговариванием, ответами на вопросы, заучиванием, перевоплощением, разыгрыванием по ролям.

Важными в своей работе мы считаем раннюю социализацию детей и просветительскую работу с родителями.

Приходя в библиотеку, ребенок встречается с новой для него предметной средой: стеллажи, столы для чтения и... книги, книги, книги. Кроме того, здесь его встречают незнакомые взрослые люди — будут ли они добры, заметят ли, какой я? Приходят незнакомые дети — какие они, можно ли с ними подружиться? Поэтому на каждом занятии мы стараемся по нескольку раз назвать каждого ребенка по имени, в игровой форме просим детей познакомиться с героем книжки — назвать свое имя, радуемся каждому члену семьи, с кем ребенок приходит на занятие.

Деловое общение (совместное слушание, повторение, разыгрывание по ролям, подвижные игры и др.) дает малышу возможность наблюдать реакцию ровесников, слышать их высказывания, смотреть, как они входят в образ, перевоплощаются, двигаются. Пробовать все это самому, сравнивать, добиваться, чтоб хорошо получилось. Радоваться успехам.

Одно из условий, которое мы ставим на первом родительском собрании, — обязательное присутствие и участие в занятии любого взрослого члена семьи, включая старших сестренок и братишек.

С ними малыши чувствуют себя защищенно, становятся более раскрепощенными. Должно пройти время (для каждого ребенка разное), когда отпадет потребность в присутствии "своего" человека. Взрослые на занятии — не только психологические защитники, но и помощники педагога, и одновременно "учащиеся", так как постигают разнообразие детской литературы, узнают новых авторов, знакомятся с литературно-педагогическим анализом текста, приемами работы с книгой.

О приемах, которые мы используем при каждой встрече, идет разговор с родителями на собрании, а с детьми — на первом занятии с рабочим названием "Введение в систему". Выделим основные приемы, используемые на вводном занятии:

Литературный герой. На разных занятиях он приходит из разных книжек: Кисонька-Мурысонька из фольклорной песенки, Машина из стихотворения Валентина Берестова, Королевская дворняжка, она же "Умная собачка Соня" из веселой сказки Андрея Усачева...

Но особую роль играет литературный персонаж, которому суждено стать связующим звеном на всех занятиях. Детские книги дают нам для этого массу вариантов. Главное, чтобы этот персонаж был любим, узнаваем, мог бы знакомить детей с книжками, задавать вопросы, реагировать на высказывания, устраивать игры и поощрять.

Для группы детей 3 - 4 лет мы взяли себе в помощники домовенка Кузьку из книги Т. Александровой "Кузька", а для группы 4 - 5 лет — Мальчика-Колокольчика из сказки В. Одоевского "Городок в табакерке".

Колокольчик. Звук колокола (колокольчика) всегда играет значительную роль в наших занятиях: влечет, созывает, завораживает, помогает привлечь внимание детей, переключить их с одного вида деятельности на другой, успокоить. Мы настраиваем детей на то, чтобы при звуке колокольчика они смотрели на человека, который его держит. Звоном колокольчика в начале и в конце занятия мы собираем детей в круг.

Круг. Круг — это возможность всем посмотреть друг на друга, взяться за руки и почувствовать себя своим среди ровесников. Не разрывая круга, можно его расширять, сужать, двигаться влево и вправо. В кругу поются приветственная и прощальная песенки.

Песенки. Это зачин и концовка занятия. Слова и мотив (почти речитатив) должны быть немудреными:

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

Мы рады, мы рады вам! (2раза)

Очень мы рады Ирочке,

Очень мы рады Алешеньке...

Называем каждого, сопровождая имя улыбкой, и наблюдаем, как светлеют лица: меня назвали, ко мне обратились, я здесь желанный. Иногда удовлетворение прикрыто смущением.

Не расходясь из круга, расцепив руки, мы начинаем работать пальчиками.

Пальчики. Мелкая моторика в наших занятиях — важное звено. Сначала мы поднимаем два пальчика — как ушки у зайчика. Потом опускаем их вниз — получаются ножки. Пальчиками-ножками мы ходим по разным сказкам (по осенней, медвежьей, кукольной — в зависимости от темы занятия). "Прогулка по сказке" — это еще и просмотр книжных иллюстраций: остановка, пальчики топчутся на месте, а глазки рассматривают картинки, замечают нарисованных на них людей и животных, улавливают цвет и сюжет. Пальчики не выдерживают и показывают в книжке все, что видят глазки. В течение занятия мы работаем с пальчиками несколько раз.

Слушание. Слушание на наших занятиях сочетается с другими видами деятельности. При чтении стихов мы стремимся донести до детей красоту поэтического слова, мелодию, ритм и настроение стиха.

Короткие фольклорные песенки, заклички, потешки, авторские четверостишия — хороший материал для совместных повторов, заучивания.

Сказки народные и литературные, поэтические и прозаические — это внимание к сюжету, создание образов.

Слушание, как правило, чередуется со звукоподражанием, движениями, перевоплощениями, проигрыванием диалогов. Часто сказки читаются с опорой на иллюстрацию, с использованием игрушек, поделок.

Игры. Игры всегда органично включены в сценарий занятий и помогают созданию образа. Они разные: с пальчиковыми куклами и куклами на тросточках, с загадками, "искалочками", сюрпризами, с движениями ручками и ножками, с хороводами, беганьем и прыганием. К каждой игре заранее продумывается подбор литературного материала.

Музыкальное сопровождение. Очень часто на занятии звучит классическая музыка. Она помогает создавать настроение, вводит в атмосферу литературных произведений, способствует возникновению творческого состояния во время рисования. Аудиокассеты с детскими песенками мы включаем до начала и после окончания занятий, используем их при проведении игр. С песнями детям легче перевоплощаться, двигаться.

Каждое занятие — это погружение детей в литературную среду, в атмосферу художественного слова, образа, в мир звуков, ритмов и рифм. Для этого мы в первую очередь используем богатый, отшлифованный временем фольклорный материал — шедевры народной поэзии и педагогической мудрости. Ведь в потешке, в сказке, в песенке ребенок проходит систему воспитания средствами искусства слова.

Фольклорные истоки, как правило, имеют и литературные произведения, отобранные нами для чтения вслух, для проигрывания и заучивания. Авторские стихи и стихотворные сказки также помогают малышам прививать вкус к родному языку, развивать чутье к его звуковым красотам.

Прозаические произведения представлены либо сказкой (Т. Александрова), либо лаконичной миниатюрой (Л. Толстой), либо лирическими зарисовками (М. Пришвин). Жанр рассказа используется в программе редко, что обусловлено возрастными особенностями восприятия.

Зарубежный фольклор и литературу мы всегда стараемся давать в лучших переводах детских поэтов (С. Маршак, Я. Аким, И. Токмакова, М. Бородицкая и др.), так как в данном случае слово переводчика влияет на развитие речи, на воспитание литературного вкуса.

Задачи, поставленные педагогом, могут быть общими для многих занятий, а могут быть специфичными для одного-двух. Но в любом случае следует внимательно отнестись ко всем этапам подготовки.

1. Отбор книг

Поскольку одна из наших задач — прививать детям интерес к книге, как к произведению искусства, необходимо показать им не только хорошую литературу и лучшие рисунки, но и познакомить с изданиями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах до книжек-малышек), с книжками-игрушками, книгами с плотными картонными страницами, звуковыми эффектами, запахами и т.д. Задача педагога — предоставить детям возможность услышать и увидеть лучшие фольклорные сборники, произведения мастеров разных времен и различных направлений (к примеру, в литературе: А. Пушкин, Ф. Тютчев, Л. Толстой, К. Ушинский, С. Черный, Н. Заболоцкий. К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, А. Барто, Б. Заходер, В. Берестов, М. Ясное и д.р.).

Книги, принесенные на занятия, должны не только соответствовать теме, но и привлекать внимание ребенка, вызывать у него потребность прикоснуться к ним, рассмотреть, узнать содержание. Тексты и иллюстрации должны обладать художественными достоинствами.

2. Литературно-педагогический анализ

Задача педагога — помочь детям глубже понять и почувствовать литературный материал. Для этого при подготовке к занятию он анализирует произведения и ставит перед собой конкретные педагогические задачи.

Разбирая образы и сюжеты, язык и стиль, нужно продумать:

- какие слова и строки следует объяснить или повторить;

- где задать четко сформулированный вопрос;

- в каком случае нужна соответствующая интонация, а когда следует использовать жесты, движения, игрушки;

- как подать сложный текст с расчетом на эмоциональное воздействие.

Литературу, предназначенную непосредственно детям, мы рекомендуем рассматривать с точки зрения ее доступности для понимания ребенком. Включая же в программу произведения "большой" поэзии (Н. Некрасова, А. Фета, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. авторов), следует целиком полагаться на талант малышей поддаваться магии ритма, рифмы, художественного слова.

Художественные тексты воздействуют как на литературное, так и на общее развитие ребенка. Поэтому для решения каждой педагогической задачи подбираются определенные тексты. Приведем несколько примеров:

- для создания веселого настроения можно использовать стихотворение М. Яснова "Громкое утро"; для лирического — стихотворение А. Белого "Снега белей...";

- чтобы побудить детей к сопереживанию, состраданию, сочувствию, читаем сказки В. Берестова "Больная кукла", К. Чуковского "Айболит и воробей";

- для звукоподражания слушаем и повторяем фольклорную песенку "Кисонька-Мурысонька", рассказ Ю. Казакова "Жадный Чик и кот Васька";

- для стимулирования подражательных движений разыгрываем с детьми эпизоды из рассказа Е. Чарушина "Почему Тюпа не ловит птиц" ("Схвачу! Словлю! Поймаю! Поиграю!"), водим хоровод на слова фольклорной песенки "Мыши водят хоровод";

- для разыгрывания диалогов разучиваем стихотворение Г. Авдиенко "Зайчик, зайчик, где твой дом?", инсценируем сказку В. Бианки "Лис и мышонок";

- для игры в перевоплощения читаем стихотворение В. Маяковского "Кем быть" (изображаем самолет) и стихотворение В. Берестова "Честное гусеничное" (изображаем бабочек);

- для определения ощущений — например вкусовых — обращаемся к образу домовенка Кузи из сказки Т. Александровой (Кузька любит "олелюшечки" — ватрушки, пирожки и т.п.); для оформления представлений об осязательных ощущениях читаем стихотворение Б. Заходера "Что ты, еж, такой колючий";

- для развития способности "видеть" со слов читаем, изображаем движениями и рисуем стихотворение из вьетнамской народной поэзии:

"Шагает слоненок. Скорей погляди:

Хобот большой у него впереди...";

- для усвоения противоположных понятий учим стихи А. Введенского "Села кошка на окошко", Н. Заболоцкого "Как мыши с котом воевали" (тихо — громко); К. Чуковского "Котауси и Мауси", В. Татаринова "Кошка с собакой" (добрый — злой); проговариваем потешку "Ежик, ежик, чудачок, сшил колючий пиджачок" и рассказываем сказку "Колобок" (колючий — гладкий); читаем "Сказку про храброго зайца — длинные уши, короткий хвост" Д. Мамина-Сибиряка (длинный — короткий) и т.п.

Художественная литература для малыша — важное звено в освоении окружающего мира: она позволяет по-новому взглянуть на природу, на животных, на игрушки, на отношения между людьми.

3. Выбор иллюстраций

Выбор иллюстраций — важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. К. Чуковский сформулировал это так: "...наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности".

Целая плеяда художников посвятила свой талант искусству детской книги. Детям будет полезно и интересно увидеть работы хороших и разных иллюстраторов, разнообразие стилей, игру красок, своеобразную привлекательность черно-белой графики. Поэтому в списках литературы мы стараемся указывать фамилию иллюстратора, чьи рисунки желательно показать малышам.

Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус.

Необходимо продумать, в какой момент просмотра малышам потребуется помощь педагога:

- сосредоточить внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;

- задать вопрос о внешнем виде, характере, настроении героя;

- уделить особое внимание картинам природы (например, поразмыслить, какого цвета зима, и увидеть не только белые, но и голубые, розовые, фиолетовые, а порой и черные краски);

- соединить наглядное и словесное изображения игрушки, зверюшки, пейзажа.

На каждом последующем занятии мы повторяем предыдущее. Задача повтора — закрепить материал, дать возможность детям рассказать то, что им запомнилось, а педагогам — проанализировать возможности и особенности восприятия различных детей.

Удовлетворяя потребности детей слушать многократно один и тот же текст, постоянно возвращаясь к знакомым книжкам, мы периодически делаем обобщающие занятия по 3 - 4 темам. В программе второго года занятий (для дошкольников 4 - 5 лет) умышленно повторяем некоторые стихи и сказки из программы первого года.

Опыт показал, что наши занятия помогают малышам постепенно овладевать и техникой чтения, и счетом, и чувством ритма. Но главное, они прививают чутье к родному языку, любовь к художественному слову, интерес к книге.

 Знакомясь с множеством книг, проиллюстрированных лучшими художниками, ребенок начинает относиться к книге как к эстетическому объекту. Иллюстрации в книге — это зачастую первые произведения изобразительного искусства, с которыми знакомятся малыши. Хорошие иллюстрации формируют вкус, способствуют художественному развитию, побуждают к творчеству.

Анкеты для родителей

Анкета, заполняемая родителями на первом родительском собрании.

Мы хотим лучше узнать вашего малыша, расскажите о нем.

Фамилия и имя ребенка:

Дата рождения:

Как вы называете ребенка дома (включая ласкательные имена):

Имя и отчество тех взрослых, которые будут вместе с ребенком присутствовать на занятиях (мамы, папы, бабушки, дедушки, няни...):

Если у малыша есть братишки или сестренки, назовите их имя и возраст:

Домашний адрес и телефон:

На какие особенности вашего ребенка вы бы хотели обратить внимание педагогов (нужное подчеркните): застенчивость; возбудимость; желание быть лидером; плохая контактность с детьми, со взрослыми; различные страхи; другие особенности:

Вы ожидаете, что наши занятия с детьми будут способствовать (нужное подчеркнуть):

— общему развитию малыша;

— пробуждению у него интереса к книге;

— приобретению навыков работы в коллективе;

— развитию коммуникабельности, умению налаживать контакты с другими детьми;

— развитию способности адаптироваться в разных социальных условиях;

— другие ожидания:

Любимые книги вашего ребенка:

Анкета, заполняемая на последнем родительском собрании

Расскажите, пожалуйста, как ваш ребенок реагировал на наши занятия. С каким настроением собирался в библиотеку (нужное подчеркните или впишите сами): радостно, спокойно, с неохотой.

Что его особенно влекло: книжки, игры, общение.

С кем хотелось встретиться: с другими детьми, с книжными персонажами.

Что вспоминал дома после занятия: зверюшку или игрушку, стихотворение, заклинку, сказку, о которой шла речь (какие, что чаще других)

Какие книжки, увиденные и услышанные на занятии, просил почитать дома:

Что из звучавшего на занятиях запомнил наизусть:

Что вызывало особые эмоции:

позитивные

негативные