**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПОКАЧИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «Солнышко»**

**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС**

**УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

**«ЮНОСТЬ В НАУКЕ»**

**НАПРАВЛЕНИЕ: естественные науки и современный мир**

**ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНАЯ БУМАГА»**

*Страна*: Российская Федерация

*Город*: Покачи

*Сведения об авторе*: Давудова Севиндж Фазиль кызы,

старшая группа компенсирующей

направленности «Семицветик»

*Научные руководители*:

Атавина Наталья Михайловна,

воспитатель 2 квалификационной категории,

старшая группа компенсирующей

направленности «Семицветик».

2012 год

**ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНАЯ БУМАГА»**

# АННОТАЦИЯ

***Цель работы***: изучить свойства бумаги, освоить технику изготовления предметов из папье-маше.

***Методы и приемы:***

* изучение произведений литературы и искусства;
* работа с Интернет ресурсами;
* практическая работа (техника папье маше);
* анализ проделанной работы.

***Полученные данные:***

Внешние: создание макета «Колобок», для оформления и расширения игрового пространства группового помещения.

Внутренние: активизация творческой деятельности дошкольника в процессе создания макета «Колобка» с помощью техники папье-маше.

***Выводы:***

Анализ проведенного проекта в технике папье-маше свидетельствует о том, что – это один из безопасных способов снятия напряжения и усталости у детей, она позволяет работать с мыслями и чувствами, художественное творчество возникает в результате творческой мысли и воображения ребенка.

Детям дошкольного возраста это занятие принесет не только массу положительных эмоций, но и пользу. Папье-маше можно рассматривать как один из естественных методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности у детей. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук, происходит развитие пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов, развивается воображение детей.

Нельзя не отметить положительного влияния папье-маше на развитие таких личностных качеств детей, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу.

Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

**ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНАЯ БУМАГА»**

# ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЙ

***Гипотеза:*** используя технику папье-маше как одну из разновидностей декоративно-прикладного творчества, можно работать с экологически чистыми материалами, не наносящими вред ребенку,- это клей из муки, бумага, краски акварельные и гуашевые. Финансовые затраты на эти материалы минимальны, а, значит, и дома дети могут сделать своими руками игрушки, подарки. Анализ проведенного проекта в технике папье-маше свидетельствует о том, что – это один из безопасных способов снятия напряжения и усталости у детей, она позволяет работать с мыслями и чувствами, художественное творчество возникает в результате творческой мысли и воображения ребенка.

***Подробное описание метода:***

**1 Этап. Постановка проблемы, определение цели и задач исследовательской работы**

**Проблема исследования:** На протяжении нескольких дней я со своей мамой искала ответ на вопрос «Из чего делают бумагу?». Ответ мы нашли в большой детской энциклопедии. Там же мы нашли и то, что можно сделать из бумаги: поделки в технике оригами, аппликации, «тычкования», папье-маше. И я впервые услышала слово «папье-маше». Его значение мне рассказала мама из Большой Советской Энциклопедии. Как указывается в Большой Советской Энциклопедии: «Папье-маше (франц. papier mаchе), буквально - жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из папье-маше изготовляются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, вазы, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением». Мне очень захотелось сделать что-нибудь свою поделку в технике папье-маше.

**2. Этап. Организация исследования в рамках проекта**

**2.1. Сбор, анализ и систематизация информации** о свойствах бумаги и технике папье-маше:

* чтение и обсуждение познавательной литературы и др.
* знакомство с происхождением и видами бумаги;
* беседы о разнообразии коллекции бумаг и техник работы с бумагой;
* сбор и составление загадок, стихотворений, пословиц, поговорок о бумаге;
* оформление коллекции «Чудесная бумага»;
* отбор и систематизация детьми, воспитателями и родителями техник работы с бумагой, с описанием особенностей каждой техники;
* познавательные беседы: «Такая разная бумага», «Бумажная фабрика», «Из чего делают бумагу?», «Такая нужная бумага», «Бумажный поделки», «Папье-маше»;
* знакомство с техникой папье-маше и необходимыми для нее экологически чистыми материалами.

**2.2. Творческая познавательная деятельность ребенка**:

Необходимые материалы: "клейстер" (на основе муки или крахмала с добавлением клея ПВА), любой посудный предмет, кисточка, бумага (можно газетная)*,* воздушный шарик, краски акварельные и гуашевые.

1. Для начала следует приготовить "клейстер", клей на основе муки или крахмала. Клейстер более удобен и практичен: он сделан из природных материалов, а значит, не токсичен и не ядовит, что и требуется в работе с детьми.
2. Возьмите старую газету. Разорвите её на кусочки и смочите водой.
3. Надуйте воздушный шарик и смажьте его растительным маслом.
4. Всю поверхность шарика покройте слоем влажных кусочков бумаги, без зазоров (без клея). Покрываем всю площадь ровным слоем.
5. А вот теперь обмажьте шарик клеем. Выложите еще один слой бумаги. Повторите 3-4 раза. Повторяем до тех пор, пока толщина бумажного слоя не будет достигать нужного нам размера. Необходимо отметить, что все операции с папье-маше можно проводить в несколько этапов, каждый раз дожидаясь высыхания предыдущего слоя.
6. Выждав сутки, нужно поддеть край бумажного слоя кончиком ножниц и постепенно снимать получившийся "слепок". После этого подрезать ножницами неровности краев и приступить к декорированию получившегося макета. В этом нам помогут различные акварельные и гуашевые краски.
7. Готовое папье-маше можно покрыть лаком, чтобы сделать макет глянцевым.

**3. Этап. Презентация результатов исследовательской деятельности ребенка**

1. Подготовка и проведение театрализованной деятельности по сказке «Колобок».
2. Презентация коллекции «Чудесная бумага».
3. Выставка поделок детей на тему: «Волшебница бумага».

**Библиография.**

1. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом "Карапуз". – 2008. – 146с.
2. Лыкова И.А. Наше папье-маше.: Издательский дом "Карапуз". – 2008. – 205с.
3. [Бельтюкова Н.Б.](http://ishop.top-kniga.ru/persons/in/3444/) Самоделки из папье-маше. – М.: 2006. – 112с.
4. Чаянова Г. Папье-маше. – М. Дрофа. 2007. – 144с.
5. Рэй Гибсон. Папье-маше. Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Издательство Росмэн. 1998 год. 65стр.

**ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНАЯ БУМАГА»**

# ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**1 Этап. Постановка проблемы, определение цели и задач исследовательской работы**

*Цель работы***:** изучить свойства бумаги, освоить технику изготовления предметов из папье-маше.

*Методы и приемы:*

* изучение произведений литературы и искусства;
* работа с Интернет ресурсами;
* практическая работа (техника папье маше);
* анализ проделанной работы.

**2. Этап. Организация исследования в рамках проекта**

**2.1. Сбор, анализ и систематизация информации** о свойствах бумаги и технике папье-маше

**2.2. Творческая познавательная деятельность ребенка**:

* изучение рецептов приготовления клейстера;
* подготовка клеевой массы;



* надувание воздушного шара;
*  смазывание воздушного шара растительным маслом;

* смачивание кусочков газеты водой;



* покрытие всей поверхности шара слоем влажных кусочков бумаги (без зазоров, без клея);



* обмазывание шара клеем ПВА и выкладывание еще одного слоя бумаги другого цвета



 (повторяем оклеевание 3-4 раза);

* просушивание муляжа в течение 24 часов;

нанесение грунтовой смеси (клей с гуашью);



* нанесение рисунка на поверхность муляжа.

****

**3. Этап. Презентация результатов исследовательской деятельности ребенка**

1. Подготовка и проведение театрализованной деятельности по сказке «Колобок».
2. Презентация коллекции «Чудесная бумага».
3. Выставка поделок детей на тему: «Волшебница бумага».

**Срок реализации проекта:** март 2012 г.

**Ожидаемые результаты:**

*Внешние:* создание макета «Колобок», для оформления и расширения игрового пространства группового помещения.

*Внутренние*: активизация творческой деятельности дошкольника в процессе создания макета «Колобка» с помощью техники папье-маше.

**ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНАЯ БУМАГА»**

***ТЕКСТ РЕБЕНКА***

***1 СЛАЙД***

Здравствуйте, меня зовут Давудова Сева. Тема моего проекта «Удивительная бумага»

***2 СЛАЙД***

Моих научных руководителей зовут Наталья Михайловна и Юлия Ивановна.

***3 СЛАЙД***

Целью моего проекта было познакомиться со свойствами бумаги и техникой папье-маше.

***4 СЛАЙД***

Для реализации моего проекта необходимо было: провести вечер загадок, познакомиться с познавательной литературой, подобрать разные виды бумаги для сбора коллекции.

***5 СЛАЙД***

Мне стало интересно и я спросила у мамы: «А из чего делают бумагу?». Мы нашли ответ в большой детской энциклопедии.

***6 СЛАЙД***

Бумагу делают из древесины на бумажных заводах.

***7 СЛАЙД***

А еще мы с мамой узнали, что из бумаги можно сделать много интересных поделок: с помощью аппликации, оригами, объемной аппликации папье-маше. Меня заинтересовало это красивой слово «папье-маше».

***8 СЛАЙД***

Значение этого красивого слова мы нашли в большой советской энциклопедии. Оно означает «жеваная бумага».

***9 СЛАЙД***

Я решила сделать свою поделку с помощью техники папье-маше. Мы заварили клейстер из муки.

***10 СЛАЙД***

В клейстер добавили клей ПВА и тщательно перемешали.

***11 СЛАЙД***

Затем я надула воздушный шарик.

***12 СЛАЙД***

*Смазала его тщательно растительным маслом.*

***13 СЛАЙД***

Взяла старую газету. Разорвала её на кусочки и смочила водой.

***14 СЛАЙД***

Всю поверхность шарика покрыла слоем влажных кусочков бумаги, без зазоров (без клея).

***15 СЛАЙД***

В моем проекте мне помогали не только мои воспитатели, но и моя подружка Лена и ее бабушка.

***16 СЛАЙД***

А потом обмазала шарик клеем. Выложила еще один слой бумаги. Повторила 3-4 раза.

***17 СЛАЙД***

Хорошенько высушила шарик. Затем нанесла грунтовку (смесь гуаши с клеем).

***18 СЛАЙД***

Я разукрасила свой муляж из папье-маше.

У меня получился вот такой колобок!

***19 СЛАЙД***

Спасибо за внимание!