**Урок №2**

**Тема урока: Образ музыканта.**

**Цель:** помочь ребятам понять, что «образ музыканта» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать.

**Задачи:**

- воспитание уважения к композитору, исполнителю, слушателю;

- развитие творческих способностей и вокально-хоровых навыков;

- познакомить детей с видами деятельности на уроках музыки и учебником по музыке: условными обозначениями, местом расположения учебного материала и способами его нахождения;

**Оборудование:**

Магнитофон, фортепиано, фонотека, таблички: «Исполнитель», «Композитор», «Слушатель».

**Ход урока:**

**-**На первом уроке мы говорили о том, кто же нужен, чтобы получилась музыка? *(Композитор, исполнитель, слушатель).*

-Что делает композитор? *(Пишет музыку, сочиняет)*

- А он ее исполняет? *(Да).*

- А что и как он слушает, прежде чем написать музыку? *(Саму жизнь).*

Музыка должна звучать в тишине, что перед пением нужно не только настроиться на характер того произведения, которое будет разучиваться, но и «приготовиться» к работе над ним.

И нам нужно скорее научиться приветствовать друг друга по музыкальному. Послушайте, как ласково звучит слово «здравствуйте».

**Разучивание музыкального приветствия.**

- Представьте на минуту, что из нашей жизни исчезла музы­ка. Матери не поют колыбельных песен своим малышам, духовые оркестры перестали играть бодрые, героические марши на торже­ственных парадах и в боевых походах, закрыты все музыкальные театры и концертные залы. Музыка не звучит ни по радио, ни по телевидению, ни с дисков, нет больше ни му­зыкальных школ, ни консерваторий, в летних детских лагерях не слышно ни песен, ни танцев... Унылая и скучная картина! Ведь му­зыка так глубоко входит в нашу жизнь, что сама становится частью этой жизни. Мы иногда ее даже не замечаем, а вот если бы она ис­чезла, все сразу заметили бы это, и примириться с этой потерей ни­кто бы не смог, даже те, кто думает, что не любит ее. А многие её сделали своей профессией. Есть особо одарённые природой люди, которые могут и любить и сочинять музыку. Как они называются? (Композиторы.)

* + - *-* На композитора надо учиться? *(Надо.)*
    - *-* На исполнителя надо учиться? *(Надо.)*
    - - А на слушателя? *(Тоже надо.)*

-Чтобы музыку понимать надо тоже учиться.

-Как вы думаете, а почему слова «музыка», «человек», и «мука» связаны между собой и с ощущением ожидания какой-то тайны-рождения музыки?

-На этот вопрос нам поможет ответить сама музыка.

***На доске рисунок «Руки музыканта-скрипача» (учебник 1 кл.)***

**Звучит песня Б. Окуджавы «Музыкант»**

***-***Посмотрите на рисунок и скажите, как вы думаете, что означают слова «музыкант играл на скрипке»?

-Легко ли играть на скрипке?

*Как умеют эти руки*

*Эти звуки извлекать*

*Из какой-то деревяшки,*

*Из каких-то грубых жил,*

*Из какой-то там фантазии,*

*Которой он служил*

-Что же еще надо, чтобы получилась музыка? Все ли музыканты, умеющие играть на скрипке, становятся великими музыкантами, в руках которых оживают музыкальные инструменты?

Я сейчас еще раз вам спою, а вы подпевайте мне.

***Повторное слушание.***

***-***Скажите, кем вы себя ощущали, когда размышляли над песней, пели ее? (*Не только слушатели, но и соучастники рождения музыки).*

*-*Музыка рождается человеком. Это его переживания, мысли и чувства.

-Если бы вы были композиторами и сочиняли песню о школе о чем бы хотели рассказать? Какого характера была бы ваша песня? (*веселая, игривая)*

**Послушайте песню «Первый раз в первый класс) Н. Тананко.**

-О чем в ней поется и какое у нее настроение?

***Разучивание 1 куплета а движениями.***

Вот с таким хорошим, добрым настроением мы отправимся сегодня в музыкальное путешествие. А вот какие встречи нас ждут в этом путешествии, нам расскажет музыка. А ещё нам поможет в этом мой рассказ о том, какая она – эта музыка.

Жила-была женщина. Она была очень **М**илая, **У**мная, **З**аботливая, ул**Ы**бчивая, **К**расивая и **А**ккуратная. За это её и назвали **МУЗЫКА**. И было у неё два сына и дочка. Попробуем догадаться, как их звали.

Дочка была первой помощницей у мамы. Она очень была похожа на неё и голоса их часто путали. Она росла девочкой спокойной, приветливой. Всегда могла успокоить тех, кто плакал, утихомирить драчунов, примирить ссорящихся.

Младший сын, напротив, был непоседлив и непослушен. Он любил прыгать, бегать, скакать. Он часто убегал из дома и его находили в какой-нибудь весёлой компании сверстников, которые только и думали о том, как бы где-нибудь повеселиться. Но, несмотря на это все любили его за весёлый нрав. Вы уже догадались, как их назвала мама? Ну конечно, МАРШ, ТАНЕЦ и ПЕСНЯ.

И вот однажды они отправились к маме МУЗЫКЕ спросить её: «Скажи нам, зачем мы живем? Для чего мы нужны на этом свете?" И сказала им МУЗЫКА: « Ответ на эти вопросы вы сможете найти только сами. А когда это произойдёт, вы станете бессмертными».

Обрадовались МАРШ, ПЕСНЯ и ТАНЕЦ и поскорей собрались в путь-дорогу искать ответ на свой вопрос.

**Исполнение и разучивание 2 куплета песни-марша «Марш малышат».**

Если мы внимательно посмотрим и прислушаемся к окружающей природе, то услышим и увидим необычную цветную и звуковую палитру.

-Какое за окном время года? Какие краски преобладают? А какие приметы у этого времени года? (*фрукты, овощи, листья, погода, звери готовятся к спячке, паучки плетут паутинки).*

**Исполнение и игра песни «Паучок».** *(мелодия построена на двух звуках м3, очень проста, задача учителя снять крикливый звук, прислушиваться к мелодии и тоненько плести паутинку)*

*Паучок, паучок – тоненькие ножки,*

*Красные сапожки.*

*Мы тебя кормили, мы тебя поили,*

*На ноги поставили, танцевать заставили.*

Хором говорим: *Танцуй сколько хочешь, выбирай, кого захочешь. (ребенок вначале танцует под польку или вальс, дети хлопают, а затем выбирает нового паучка, а дети старательно поют, игра продолжается.*

*Рисунок в творческом альбоме «Паутинки» (Эта работа дает возможность продиагностировать детей в плане ориентации в пространстве, умении слушать и выполнять задание учителя). (Паутинка зарисовывается по показу учителя на доске)*

**Итог урока**:

«Можно быть гениальным композитором, можно быть гениальным исполнителем, но можно быть и гениальным слушателем»

Дмитрий Дмитриевич Шостакович