Урок-исследование по теме **«Сказки» Салтыкова-Щедрина и их особенности»**

На данную тему отводится 2 учебных часа.

**Тип урока:** урок комбинированный.

**Вид урока:** урок-исследование.

**Оборудование :** мультимедийный проектор, тексты сказок, раздаточный материал для каждого ученика: таблицы, план анализа художественного произведения,карточки с основными понятиями, учительская презентация.

**Цель урока:** развитие исследовательской компетенции учащихся на примере сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, обучение работе в группах и анализу произведений.

**Задачи:**

 1***.*** Развитие аналитических и творческих способностей учащихся;

 2. Обучение навыкам работы с текстом;

 3. Развитие лингвистических умений: строить связное высказывание, давать логичный и последовательный ответ;

 4. Совершенствование умения  доказывать, опровергать, сопоставлять, делать выводы;

 5. Развитие интеллектуальных способностей.

**Эпиграф:** Сказки могучи по своей мысли, (1)

 Забавны (2)

 и вместе с тем трагичны (3)

по своему ядовитому ехидству, (4)

очаровывают своим языковым совершенством. (5)

**I. Создание проблемной ситуации.**

А.В.Луначарский

 – Проанализируем эпиграф. Попробуем определить, по какому плану будем работать?

1. –Каждая сказка содержит глубокий **смысл**;
2. – это особенность сказок – «**забавлять**»;
3. – изображение **трагедии** человеческой жизни;
4. – **«ехидство**» - это особенность сказок Салтыкова – Щедрина. Значит, есть отличие от народных сказок;
5. – сделаем анализ сказок, отметим **языковые особенности** и будем **очарованы** писательской манерой Салтыкова - Щедрина.

**Планирование:** 1. выяснить **причины** обращения писателя к сказкам, 2.Понять, какие **возможности** открывал перед сатириком этот жанр; 3. выделить основные **темы** сказок, раскрыть их идейную направленность; 4. показать **своеобразие;** повторить значение литературных **терминов** («гротеск», «эзопов язык», «сарказм», «ирония», «литота» и другие); 5. определить те **положительные идеалы,** которые проповедует автор в сказках; развивать умение **анализировать** сказки, Выявить **художественное своеобразие** сказок Салтыкова-Щедрина.

**II. Работа по намеченному плану**

**1.** **– Так почему сатирик-романист обратился к столь скромному жанру, как сказка?**

1. Дело в том, что традиции создания сказок на Руси были очень глубоки и древни; сказка, равно как и притча, имела несложный сюжет, который скрывал **глубокий смысл,** доступный только мыслящему читателю. (Сказочный жанр был широко распространён в русской литературе)
2. Очевидно, что Щедрин хотел спрятать реальное значение сказанного за безобидными сказочными событиями и в то же время выразить свою позицию**.** Сказочная манера изложения позволяла, несмотря на **усилившуюся деятельность цензуры**, затрагивать в своих произведениях самые острые в политическом отношении темы).
3. Сказка с её мудрой простотой давала писателям в сжатом обобщённом виде изложить **свою точку зрения** на самые важные проблемы современности.
4. Сказки охотно читали (и читают до сих пор) абсолютно все. Пожалуй, нет более демократичного жанра в России, чем сказка. Щедрин мог обратиться **к широкому кругу читателей**, указав им на общественные пороки. (Простому читателю этот жанр наиболее понятен и близок)

**Обращение к сказке**

**- Условия цензуры**

**- Популярность жанра**

**2.**  **– Посмотрите внимательно на обложку нелегального издания сказок.**

**Обратите внимание на ЗАГЛАВИЕ: «Сказки для детей изрядного общества»**



**– Какие ассоциации у вас возникают со словом «Сказка»?**

 = «Сказки» т.к. сами произведения написаны в духе сказок.

**– Какие ассоциации у вас возникают с выражением «*Изрядный возраст*»?**

= Писатель сам намекает, что его сказки – не просто детская забава,

Дети изрядного возраста – это

– взрослые, нуждающиеся в поучении.

 – Вспомните роман Тургенева «Отцы и дети». Здесь дети – это такие как Евгений Базаров,

 такие, у которых не потеряны совесть, ум, чувство правды.

 **Вывод**: Салтыков-Щедрин пишет “сказки” “для детей изрядного возраста”, то есть для взрослого читателя, которому надо открыть глаза на жизнь. Сказки разнообразны по содержанию, по представлению персонажей, **но главная цель – пробудить народ, чтобы «дети изрядного возраста» возмужали и перестали быть детьми.**

**3. –** **О чем же учил думать «детей изрядного возраста» Салтыков-Щедрин?**

 = «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина помогают понять значимость таких жизненных ценностей, как совесть, милосердие, честность, долг, смысл жизни и её предназначение.

1. **– Как проиллюстрирована обложка?**

= Она говорит о том, что если поднять занавес, т.е. начать листать «Сказки», то можно увидеть все пороки России 80 годов 19 века, которые стараются скрыть правители и эксплуататоры народа. Видно, как за занавес цепляются полицейский и свинья и стараются его задёрнуть.

1. **– Так что же скрывается за этим занавесом?**

**Какие темы объединяют сказки Салтыкова-Щедрина?**

**Сказки Салтыкова-Щедрина**

**Проблематика**

Самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»)

Отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

Положение народа («Коняга», «Кисель»)

Подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»)

Трусость обывателя («Премудрый пискарь»)

Правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)

1. **– Сказки «для детей изрядного возраста» и русские народные сказки. Есть в них общие черты?**

Сопоставительный анализ:

 - Общие черты?

 - Отличительные черты?

***Сопоставительный анализ: общие черты (с примерами из текста).***

**Общие черты (Слайд )**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сказки Салтыкова-Щедрина**  ЗачинСказочный сюжетФольклорные выражения, пословицы, поговоркиНародная лексикаСказочные персонажиКонцовка  | **Сказки русского народа**  ЗачинСказочный сюжетФольклорные выраженияНародная лексикаСказочные персонажиКонцовка  |

**Отличительные черты (Слайд 8)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сказки Салтыкова-Щедрина**  СатираСарказмСмешение категорий добра и злаНет положительного герояУподобление человека животному  | **Сказки русского народа**  ЮморГиперболаПобеда добра над зломПоложительный геройОчеловечивание животных  |

 Салтыкова – Щедрина называют великим сатириком.

1. **– Работа со словарём**

**– Скажите, что такое сатира? Чем она отличается от юмора?**

 = Сатира – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство, гневное, обличающее изображение пороков человека или общества)

= Юмор – это мягкая форма комического, смех добродушный, не ставящий целью обличение человека, явления.)

**– Что такое ирония и сарказм? Чем они отличаются друг от друга?**

= Если произведение осмеивает и содержит в себе оценку того, что осмеивается, представляет собой тонкую, скрытую насмешку, – это ирония.

= Если в произведении проявляется злая, язвительная, обличающая, а иногда и горькая насмешка, – это сарказм.

**– В творчестве Салтыкова – Щедрина встречаются все виды комического, но один из них преобладает. Какой?**

 **= САРКАЗМ**

= Искусству  свойственны  разные  формы  смеха. В  зависимости, какую  общественную  проблему  поднимает  автор, он  применяет  разные  формы  смеха.

**– Какие? Дайте  определение  этим  понятиям:**Юмор – (смех  сочувственный, дружеский, добрый)
Сатира – (такой  смех, в  котором  есть  доля  гнева; обличительный, суровый, порою  беспощадный).
Сарказм – (язвительный  смех, в  котором  звучит  ненависть  или  презрение).

- Итак, виды комического: сатира, юмор, ирония, сарказм (Слайд 12)

**– Разместите виды смеха по степени усиления отрицания**

|  |  |
| --- | --- |
| (**–**) ЮморСарказмСатираИрония | **(+)** ИронияЮморСатираСарказм |

= Смех  необычно  освещает  авторский  идеал, прекрасное  выявляется  через  осмеяние  безобразного; высокое  утверждается  обличением  пошлого. Поэтому  в  эпоху  жесточайшей  реакции  приходилось  использовать  аллегорический, иносказательный  способ  выражения  художественной мысли – **эзопов  язык**, язык  недомолвок, намёков.

**– Что такое эзопов язык? Что вы знаете об этом художественном приеме?**

1. **СООБЩЕНИЕ ученика**

(**Эзопов язык** – вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими насмешками. Выражение восходит к легендарному образу древнегреческого поэта VI века до н. э. Эзопа**, создателя жанра басни**. Раб по происхождению, Эзоп, чтобы говорить правду о современниках, вынужден был прибегать к аллегорическим образам животных, птиц. Эзопова речь – своеобразная форма сатирической речи. Это целая система обманных сатирических приемов, призванных выразить художественно-публицистическую мысль не прямо, а иносказательно.

1. **Теоретический диктант.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Иносказание, в котором определенная мысль или понятие предаётся через обрисовку конкретных предметов, явлений действительности   2) Явное преувеличение, имеющее целью усиление выразительности  3)Изображение действительности в резко искажённом виде, соединение несоединимого, реального с фантастическим, того, что невозможно с точки зрения здравого рассудка  4) Едкая, язвительная насмешка  | 5) Гневное осмеяние каких-либо опасных для общества пороков6) Художественная речь, основанная на иносказании (по имени древнегреческого баснописца)  7) Эмоционально окрашенное определение 8) Вид комического, в котором предметы, события, люди и их поступки показываются в смешном план 9) Не существующее в действительности |

=1.аллегория, 2. Гипербола, 3. Гротеск, 4. Сарказм, 5. Сатира,

 6. Эзопов язык, 7. эпитет, 8. Юмор, 9. Фантастика.

**III. Слово учителя**

**Выводы по теме**

- Этим языком и в этой манере написано большинство произведений Щедрина. Среди них — и цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

Сказка Салтыкова-Щедрина –

**сплав фольклорной сказки и басни**

|  |  |
| --- | --- |
| - Сказочный зачин- Устойчивые выражения- Фантастические события | - Образы животных- Эзопов язык(язык иносказаний, намеков) |

Особенности **– Фантастическое + реальное;**

 **Комическое + трагическое;**

 **Гротеск, гипербола, эзопов язык.**

   Писатель по существу ***создал новый жанр — политическую сказку***.

 Щедрин коснулся всех основных классов и слоев общества: дворянства, буржуазии, бюрократии, интеллигенции.

***Сказка* - орудие социально-политической сатиры**

****

**IV. *Работа в группах*.**

**1. группа – Работа над сказкой «Дикий помещик»**

**Примерный план анализа сказки:**

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Элементы композиции: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
4. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
5. Близость к народным сказкам. Отличие от народных сказок.
6. Какие пороки обличает писатель?
7. Сатирические приемы, использованные автором.
8. Соединение фольклорного, фантастического и реального
9. Каково значение эпитета “премудрый”?
10. Авторская позиция.
11. Ваше отношение к сказке.

**2. группа – работа над сказкой «Премудрый пискарь».**

**Примерный план анализа сказки:**

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Элементы композиции: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
4. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
5. Близость к народным сказкам. Отличие от народных сказок.
6. Какие пороки обличает писатель?
7. Сатирические приемы, использованные автором.
8. Соединение фольклорного, фантастического и реального
9. Почему писатель даёт помещику странную фамилию Урус-Кучум-Кильдибаев и в то же время называет его “русским помещиком?”
10. Авторская позиция.
11. Ваше отношение к сказке.

**V. Защита работ, выступление от групп.**

**VI. Д.З.**  1. Закончить одно из высказываний:

 • «Салтыков-Щедрин осуждает…»;

 • «Я не жалею, что познакомился с Щедриным, потому что…»;

 • «Я ценю в сказках Щедрина то, что…»

 • «Человек равнодушный – это…»;

 2. Придумать ***темы*** для сочинения сатирической сказки ( не менее 3 тем).