**Опыт работы воспитателя**

**2 младшей группы**

 **Благиной Е.В.**

« Использование нетрадиционной технике рисования с детьми младшего дошкольного возраста»

 **Нижний Новгород**

 **2015**

**Рисование является одним из самых интересных и доступных видов деятельности, который осваивается маленьким человечком. Ни читать, ни петь ребенок еще не может, но уже с удовольствием вырисовывает каракули на бумаге. Направляя и поддерживая ребенка в этом занятии, можно добиться очень многого.**

**«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» — утверждал В. А. Сухомлинский.**

 В детском творчестве окружающий его мир открывается по-разному, в зависимости от его внутреннего состояния, только ему одному ощущений и желаний. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают нас своим необъяснимым сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. В их рисунках можно увидеть голубого слона, шагающий дом, красный дождь и многое другое. Что же побуждает человека к творчеству?

### Целью моей работы является использование нетрадиционной техники при организации изобразительной детской деятельности. Использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста.

### Поставленная мною цель привела к решению следующих задач:

### - рассмотреть проблемы развития детского изобразительного творчества в психолого-педагогической и методической литературе;

### - рассмотреть содержание и методику работы по использованию нетрадиционной техники изображения с целью развития детского творчества.

### Сложности некоторых техник нестандартного рисования:

### Поэтапное объяснение и показ техники;

### Проводить процесс работы индивидуально;

### Следить за мерами безопасности ребенка при работе с необычными изобразительными материалами;

### Не ограничивать желания ребенка дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.;

Работа по развитию и формированию детей изобразительной деятельности через использование нетрадиционной техники рисования обширна и многогранна. Она требует четкой организации, чтобы ни одна задача не была упущена. Качество работы зависят от многих условий, к которым относятся:

* самообразование
* создание развивающей среды в группе;
* использование разнообразных форм работы с детьми;
* интеграция с другими областями ;
* организация взаимодействия с семьей детей.

В первую очередь мы оборудовали уголок художественного творчества . Здесь находятся все необходимое для индивидуальной и подгруппповой работы:

* Пальчиковые краски
* Гуашь
* Акварель
* Кисти разных диаметров
* Кисти жесткие для тычка
* Печатки из поролона
* Штампы из пенопласта
* Обводки
* Трафареты
* Восковые мелки
* Свечи
* Бумага разной фактуры
* Ватные палочки
* Цветные и простые карандаши
* Природный материал

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля.

### Дети нашей группы посещают детский сад второй год, но не у всех детей есть навыки изодеятельности. Поэтому я начала свою работу с детьми с пальчиковой живописи. У детей этот вид нетрадиционной техники вызывает особое удовольствие, когда намазав ладошку или обмакнув пальчик в краску, ребенок оставляет следы на листе бумаги. Они пытаются определить, и если находит сходство с чем-либо, тут же дорисовывают недостающие детали. Так появляются динозаврики, гуси-лебеди, цветы и солнце, кусты, деревья и т.д.

### Обучение пальчиковому рисованию идет в несколько этапов.Вначале дети рисуют одним пальчиком, затем несколькими. На этом этапе происходит знакомство с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве. Мы украшаем бабочек, рыбок и полянку такими элементами, как точки, мазки, спирали.

### На втором этапе дети учатся смешивать краски. Каждый пальчик обмакивают в разные краски и накладывают цвета на цвет. В результате смешивания цветов дети добиваются нужного оттенка.

### Следующая техника – рисование ладошкой. Этот метод очень хорошо развивает творчество детей младшего дошкольного возраста. Они не только видят краску, но и чувствуют ее.

**На занятиях изобразительной деятельности мы использовали метод тычка.** Детям очень понравился этот метод изображения. Этот метод не требует от детей профессионального изображения тонких линий. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть.

 **Метод тычка позволяет :**

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов. что важно для восприятия окружающего мира;

- формирует эмоционально –положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, познавательных способностей ( рисунки созданные способом тычка, эстетичны и понятны ребенку.

 Прежде чем приступить к обучению детей рисованию способом тычка, я ознакомилась с этим методом . При рисовании этим способом гуашь должна быть густой. Кисточка жесткой, а самое главное – сухой, Для большего эффекта я подрезала кисточки на 2 – 3 см. При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая « пушистая» точка.

 Заранее на листе я рисую простым карандашом контур предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета( изображение цветка, животного и т.д.), называя вслух его части ( например, голова, уши; стебелек,цветок).Затем дети делают тычки кисточкой по контуру слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхности внутри контура. Остальные необходимые детали дети рисуют концом тонкой кисти.

Материалы,используемые на занятиях : гуашь густая. Бумага любых цветов и размеров( тонирование делаем заранее акварельными красками широкой кистью).На занятии должно быть не менее двух кисточек. Процесс рисования на занятиях я сопровождаю познавательными моментами ( загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы), и физкультурными минутками.

Основное в этой деятельности необходимо было привлечь родителей в образовательный процесс. Важным моментом информационно -просветительской работы с родителями по вопросу развития художественного творчества является регулярное предоставление новой информации по данной теме. Мы испльзовали материал:

\* Рубрика « Сегодня на занятии», которая отражает тему занятия.

\* Выставки детских работ « Необычные рисунки ».

В индивидуальной работе с родителями используются папки — передвижки, где даны рекомендации, например:

* Роль художественной литературы.
* Чтение художественной литературы в старшем дошкольном возрасте.
* Виды нетрадиционных техник рисования.

**Основным итогом проделанной работы** является развитие детского творчества. Наша система позволила сформировать навыки нетрадиционной техники рисования

. Малышей привлекает нетрадиционная техника тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь, также эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования ещё трудно сделать, особенно детям 3-4 лет

 Каждая из техник нетрадиционного рисования - это своего рода игра, где дети чувствуют себя раскованнее, увереннее, где им даётся возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом.

Результатами работы с детьми в данном направлении стало:

\*активность и самостоятельность детей в изодеятельности ( используют полученные навыки);

 \* умение передавать в работах свои чувства с помощью различных

 средств выразительности