Приложение №5

Консультация для родителей

На тему:

**«Как выбрать сказку для**

**Рассказывания»**

Цель: Поделиться с родителями опытом работы, направленной на развитие речи у детей в процессе выбора сказок для рассказывания.

Литература: З. А. Гриценко. «Ты детям сказку расскажи» стр. 30

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Сказка»

Сентябрь 2008г.

Когда мы говорим о рассказывании и даже о разыгрывании сказки, то имеем в виду только народные произведения, то есть «сказывались». Авторские сказки, как всякое литературное (письменное) произведение, детям читаются. Исключение составляют только авторские докучные сказки.

Народные сказки делятся на следующие группы: о животных, волшебные, бытовые, авантюрно – новеллистические, докучные. Среди них только сказки о животных и докучные могут быть без сомнения предложены детям. Остальные группы сказок требуют внимательного к ним отношения: предварительного прочтения и анализа.

Сказка должна соответствовать возрасту ребенка, быть небольшой по содержанию, динамичной и яркой.

Раннему возрасту адресованы кумулятивные сказки: «репка», «Колобок», «Теремок», «Лиса и заяц», (варианты названий: «Лубяная и ледяная избушка», «Лиса, заяц и петух»), «Коза с козлятами», «За лапоток – курочку, за курочку – гусочку», а также «Лиса и Журавель», «Кот, петух и лиса», «Курочка ряба».

**Воспитатель и родители** по аналогии могут подобрать другие сказки.

Детям этого возраста можно рассказывать любые докучные сказки. Они бывают как народные, так и литературные. Отличаются друг от друга только содержанием. В народных сказках действуют герои всех времен: цари, старики и старухи, солдаты, животные.

В современных авторских докучных сказках иной мир, иные представления о нём. Но они также не исключают ни народной сказочной лексики, ни сказочных персонажей.

**Как рассказывать сказки.** Для рассказывания сказки необязательно учить наизусть. Достаточно несколько раз не торопясь, осмысленно прочитать её. Рассказывая сказку, необходимо голосом, мимикой, жестами изображать происходящее, но при этом не переигрывать соблюдать меру. Помните о том, что сказочник – это весёлый обаятельный человек, умеющий расположить к себе слушателей, заинтересовать и даже заинтриговать их. Сказочник должен владеть аудиторией, даже если его «аудитория» - собственный ребёнок.

**Что это значит?**  Это значит, что сказочнику пристало пользоваться поэтическими атрибутам сказки: присказкой, концовкой, постоянными словесными формулами, знать их по нескольку, менять чтобы не надоесть слушателям. Сказку можно начинать с присказки. **Присказка** никогда не связана с содержанием сказки. Она нужна для того, чтобы привлечь внимание аудитории, сосредоточить её на сказке, ввести слушателей в необычный сказочный мир. «Без присказки сказка, что без полозьев салазки».

**Примеры присказок:** «Было это там, где и не было, за морем аккурат, да ещё три шага назад…»; «В старые годы, когда реки текли молоком и мёдом, Волк пасся с Овцой, а Курица к Лисе в гости ходила, жили – были…»; «А было это, голубчики, в старину, когда задумал дед Архип залезть на луну; тогда сказки по воздуху летели, друг друга за крылышки хватали, а я за ними на золотом коне сказала да в мешок эти сказки собирала…».

**Концовка** подводит итоги сказки. Кажется, что здесь может быть оригинального: «Я там был, мёд – пиво пил, по усам текло, а в рот не попало» или «Стали жить – поживать да добра наживать» (вариант: «Стали жить – поживать и до сих пор живут»); «Вот и сказочке конец, а то слушал – молодец». Но существует много других концовок. Когда – то, очень давно, когда существовала профессия «сказочник» и когда он за свой труд получал вознаграждение, были сложены концовки, где сказочник даёт понять слушателям, что он хотел бы получить за свой труд или что с помощью концовки завершает сказку.

**Примеры концовок:** «Вот вам сказка сказала, а мне кринка масла»; «Вот и сказочке конец, а мне соленый огурец»; «Вот и сказка вся, больше сказать нельзя».

Любая сказка не обходится без постоянных **сказочных формул;** долго ли коротко, стали они жить – поживать, красна девица, добрый молодец, что ни в сказки сказать, ни пером описать и др.

И присказками, и концовками, и постоянными формулами нужно умело пользоваться, чтобы привлекать детей к жанру сказки, вырабатывать устойчивый интерес к ней.

Большую роль в рассказывании сказки играет интонация, усиления и ослабление голоса. Сказка всегда рассказывается от первого лица, так, как будто рассказчик сам был частником происходящего. Значит, взрослому, прежде чем рассказывать сказку ребенку, надо представить себе то, о чем он будет говорить, «нарисовать» в своем воображении сказочные картинки. Это оживит рассказ, сделает его ярким, впечатляющим.

Старайтесь передать характер героев. В сказке вы не найдете ни портретных описаний героев, ни указаний на возраст, ни, тем более, подробных характеристик. Более того, в сказках, о животных, например, звери являются носителями одного постоянного признака или одной особенности характера: лиса хитра, волк глуп, медведь неуклюж. Поэтому характер героев и все оттенки его улавливаются, понимаются с помощью тех действий, тех поступков, которые он совершает, тех речей, которые произносит, тех диалогов, в которые вступает. Например: «Кот пошел к лисице; она привела его в свою нору и стала потчевать разною дичинкою, а сама выспрашивает:

- Что, Котофей Иванович, женат ты али холост?

- Холост, говорит кот.

- И я лисица девица, возьми меня замуж.

Кот согласился. И начался у них пир да веселье».

Хитрая лисица из сказки «Кот и лисица» хочет заполучить кота себе в мужья; ведь она «Столько лет в лесу жила, а такого зверя не видывала». Кроме того, он ведь в лес старостой прислан. Вот она и вьется вокруг него, и в гости приглашает, и разною дичинкой потчует.

Задача рассказчика здесь – передать голосом, мимикой, жестами и хитрость лисы, и лесть, и кокетство, и стремление во что бы то ни стало очаровать кота, сделать его своим мужем. Таким образом. Чтобы представить себе характер героя, нужно понять то действие, которое он совершает, и то, ради чего он это делает.

Рассказывание развивает душу ребенка, учить его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться успехам. Все это дает импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.