**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение», соответствующей федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературному чтению.

Рабочая программа составлена для общеобразовательного класса в соответствии с учебным планом МКОУ «Придорожная СШ» имени А.С. Новикова – Прибоя на 2015 – 2016 учебный год на 136 часа из расчета 4 часа в неделю (исходя из 34 учебных недель в году).

Реализация учебной программы обеспечивается УМК по учебному предмету «Литературное чтение», соответствующему Федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях на 2015 – 2016 учебный год, утвержденного приказом директора школы№ 57/1 от 22.06.2015 г «Об утверждении учебников, используемых в образовательном процессе»:

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А Учебник «Литературное чтение 3 класс», в 2-х частях, М.: Просвещение, 2013.

**Цели** учебного курса «Литературное чтение 3 класс»:

• Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников.

• Развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений.

• Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности.

**Задачи** данного учебного предмета:

- литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания

-формирование личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям

-формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся

-формирование читательской компетентности, помогающей младшему школьнику осознать себя грамотным читателем

-учить чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства

**Формы контроля и возможные варианты его проведения**

Устный опрос требует устного изложения учеником изученного материала, связного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте.

Устный опрос как диалог учителя с одним учащимся или со всем классом (ответы с места) проводится в основном на первых этапах обучения, когда требуются систематизация и уточнение знаний школьников, проверка того, что усвоено на этом этапе обучения, что требует дополнительного учебного времени или других способов учебной работы. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые проверяют не только (и не столько) способность учеников запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать свое мнение, аргументировано строить ответ, активно участвовать в общей беседе, умение конкретизировать общие понятия.

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА УСТНОГО ответа не является для начальной школы распространенной. Это связано с тем, что предлагаемый для воспроизведения учащимися материал, как правило, небольшой по объему и легко запоминаем, поэтому целесообразно для монологических ответов учащихся у доски выбирать доступные проблемные вопросы, требующие от школьника творчества, самостоятельности, сообразительности, а не повторения выученного дома текста статьи учебника. Например, составление тематических творческих рассказов на основе использования нескольких источников и т.п.

Самостоятельная работа может проводиться фронтально, небольшими группами и индивидуально. Цель такого контроля определяется индивидуальными особенностями, темпом продвижения учащихся в усвоении знаний. Так, например, индивидуальную самостоятельную работу может получить ученик, который пропустил много учебных дней, не усвоил какой-то раздел программы, работающий в замедленном или ускоренном темпе. Целесообразно использовать индивидуальные самостоятельные работы и для застенчивых, робких учеников, чувствующих дискомфорт при ответе у доски. В этом случае хорошо выполненная работа становится основанием для открытой поддержки школьника, воспитания уверенности в собственных силах.

Предлагается проводить и динамичные самостоятельные работы, рассчитанные на непродолжительное время (5-10мин). Это способ проверки знаний и умений по отдельным существенным вопросам курса, который позволяет перманентно контролировать и корректировать ход усвоения учебного материала и правильность выбора методики обучения школьников. Для таких работ учитель использует индивидуальные карточки, обучающие тексты, тестовые задания, таблицы. Если такие самостоятельные работы проводятся в первый период изучения темы, то целесообразно отметкой оценивать лишь удачные, правильно выполненные. Остальные работы анализируются учителем вместе с обучающимися.

Содержание работ для письменного опроса может организовываться по одноуровневым или по разноуровневым, отличающимся по степени сложности, вариантам. Так, для развития самоконтроля и самооценки, учащихся целесообразно подбирать самостоятельные работы по контрольным разноуровневым вариантам. Предлагаемая детям инструкция объясняет им, что каждый сам может выбрать вариант работы любой сложности. При этом за правильное выполнение варианта А ученик получит отметку не выше "3", за вариант Б - не выше "4", а за вариант В - "5". При желании школьник может посоветоваться с учителем. Такая форма контроля мало используется в начальной школе и требует серьезной предварительной подготовки.

К стандартизированным методикам проверки успеваемости относятся тестовые задания. Они привлекают внимание, прежде всего тем, что дают точную количественную характеристику не только уровня достижений школьника по конкретному предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умения применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнивать правильный и неправильный ответы и т.п.

Стандартизированные методики позволяют достаточно точно и объективно при минимальной затрате времени получить общую картину развития класса, школы; собрать данные о состоянии системы образования в целом.

Особой формой письменного контроля являются графические работы. К ним относятся рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и др. Такие работы могут использоваться на уроках по любому предмету. Их цель - проверка умения учащихся использовать знания в нестандартной ситуации, пользоваться методом моделирования, работать в пространственной перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания.

**Требования к результатам усвоения содержания рабочей программы**

Предметные

Учащиеся научатся:

Виды речевой и читательской деятельности

• осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

• употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;

• читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

• понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

• рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм

• пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).

• осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

• задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

• делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

• находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

• пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получат возможность научиться:

• понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

• читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.

• пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.

• участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

• формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

• делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.

• домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.

• выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).

• находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).

• готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся научатся

Творческая деятельность

• сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

• писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.

• пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

• сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получат возможность научиться:

• пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

• составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).

• подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.

• писать отзыв на прочитанную книгу.

Учащиеся научатся:

Литературоведческая пропедевтика

• понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

• определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

• понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.

• осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.

• находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получат возможность научиться:

• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

• определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

Метапредметные

Регулятивные УУД

1. Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).

2. Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).

3. Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).

4. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные УУД

1. Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.

2. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.

3. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.

4. Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.

5. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.

6. Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные УУД

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

2. Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

3. Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

4. Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.

5. Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.

6. Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

7. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.

8. Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Личностные

1. Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.

2. Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.

3. Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

4. Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.

5. Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в поборе иллюстраций и фотографий и т.д.)

6. Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.

7. Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Количество часов |
|  | Вводный урок по курсу литературного чтения | 1 |
|  | Самое великое чудо на свете | 4 |
|  | Устное народное творчество | 12 |
|  | Поэтическая тетрадь 1 | 12 |
|  | Великие русские писатели | 24 |
|  | Поэтическая тетрадь 2 | 6 |
|  | Литературные сказки | 8 |
|  | Были-небылицы | 10 |
|  | Поэтическая тетрадь 1 | 6 |
|  | Люби живое | 16 |
|  | Поэтическая тетрадь 2 | 9 |
|  | Собирай по ягодке – соберешь в кузовок | 12 |
|  | По страницам детских журналов | 8 |
|  | Зарубежная литература | 8 |
|  | ИТОГО: | 136 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Планируемые результаты | | | | Характеристика деятельности учащихся | Форма контроля | Дата | |
| Познавательные | Регулятивные | Коммуникативные | Личностные | По плану | По факту |
| Вводный урок по курсу литературного чтения | | | | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником | 1 | Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание | Постановка учебной задачи (целеполагание) на основе соотнесения того. Что уже известно и того, что ещё неизвестно. | Понимание относительности оценок или подходов к выбору | Формирование познавательного мотива. | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержании с содержанием текста в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. | Фронтальный опрос |  |  |
| Самое великое чудо на свете | | | | | | | | | | |
| 2 | Знакомство с названием раздела. | 1 | Знать систему условных обозначений. | Составление плана и последовательности действий | Умение договариваться, находить общее решение. | Формирование ценности «чтение» | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке.  Представлять выставку книг, прочитанную летом | Фронтальный опрос |  |  |
| 3 | Рукописные книги древней Руси. | 1 | Ориентироваться в прочитанных произведениях. | Оценка, прогнозирование результатов. | Понимание возможности различных позиций и точек зрения на один и тот же предмет или вопрос. | Формирование познавательного мотива. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 | Представлять что такое библиотека. | Оценка, прогнозирование результатов. | Понимание возможности различных позиций и точек зрения на один и тот же предмет или вопрос. | Формирование готовности к равноправному сотрудничеству. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 5 | Урок путешествия в прошлое. | 1 | Иметь представление о старинных и современных книгах. | Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности. | Умение договариваться, формирование социальной компетенции. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции | Фронтальный опрос |  |  |
| Устное народное творчество | | | | | | | | | | |
| 6 | Знакомство с названием раздела. | 1 | Прогнозировать содержание раздела. | Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. | Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. | Формирование познавательного мотива. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. | Фронтальный опрос |  |  |
| 7 | Русские народные песни. | 1 | Выразительно читать тексты русских песен. | Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата. | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Формирование моральной самооценки. | Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. | Фронтальный опрос |  |  |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 | Различать малые жанры устного народного творчества. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Интонировать предложения на основе знаков препинания. | Индивидуальный устный опрос |  |  |
| 9 | Народный промысел | 1 | Различать малые жанры устного народного творчества. | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Формирование моральной самооценки. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 10  11 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 2 | Различать малые жанры устного народного творчества. | Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. | Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. | Формирование познавательного мотива. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий) | Фронтальный опрос |  |  |
| 12  13 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | 2 | Различать малые жанры устного народного творчества. | Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата. | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству. | При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям. Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка | Фронтальный опрос |  |  |
| 14  15 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». | 2 | Различать малые жанры устного народного творчества. | Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности. | Умение договариваться, формирование социальной компетенции. | Формирование готовности к равноправному сотрудничеству. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 16 | Проект: «Сочиняем волшебную сказку». | 1 | Различать малые жанры устного народного творчества. | Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата. | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Проектная деятельность |  |  |
| 17 | Оценка достижений | 1 | Различать малые жанры устного народного творчества. | Осознание качества и уровня усвоения материала, контроль, оценка. | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Формирование моральной самооценки. | Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Составлять свои проекты.  Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. | Фронтальный опрос |  |  |
| Поэтическая тетрадь 1 | | | | | | | | | | |
| 18 | Знакомство с названием раздела. | 1 | Умение делать выводы с помощью учителя. | Умение работать по предложенному учителем плану. | Умение выразительно и осознанно читать текст. | Формирование потребности в чтении литературы. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. | Фронтальный опрос |  |  |
| 19 | Проект: «Как научиться читать стихи» | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия | Проектная деятельность |  |  |
| 20 | Русские поэты XIX—XX века. | 1 | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Формирование моральной самооценки. | Находить средства художественной выразительности; подбирать свои собственные придуманные слова; создавать с помощью слова собственные картины. | Фронтальный опрос |  |  |
| 21 | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Формирование познавательного мотива. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 22 | Ф. И. Тютчев «Листья». | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Формирование познавательного мотива. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 23 | Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 | Поиск необходимой информации из прослушанных и прочитанных самостоятельно произведений. | Прогнозирование результата. | Умение аргументировать своё предложение, умение убеждать, уступать. | Выделение нравственного содержания поступков, формирование системы морально-нравственных ценностей. | Представлять картины природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находить средства художественной выразительности; | Письменная работа |  |  |
| 24 | А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» | 1 | Умение ориентироваться в учебнике, находить ответы на вопросы в тексте, в иллюстрации. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Умение слушать и понимать речь других. | Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 25 | А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» | 1 | Умение ориентироваться в учебнике, находить ответы на вопросы в тексте, в иллюстрации. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Умение слушать и понимать речь других. | Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 26 | И. С. Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы». | 1 | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Умение аргументировать своё предложение, умение убеждать, уступать. | Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 27 | И. 3. Суриков «Детство». | 1 | Умение делать выводы с помощью учителя. | Умение работать по предложенному учителем плану. | Умение выразительно и осознанно читать текст. | Формирование потребности в чтении литературы. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 28 | И. 3. Суриков «Зима». | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 29 | Путешествие в литературную страну | 1 | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Формирование моральной самооценки. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Фронтальный опрос |  |  |
| Великие русские писатели | | | | | | | | | | |
| 30 | Знакомство с названием раздела. | 1 | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Формирование моральной самооценки. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события в сказках.  Сравнивать авторские и народные произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 31 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышала...», «В тот год осенняя погода…» | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. | Формирование познавательного мотива. | Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведч. терминах, кратко характеризовать их. | Фронтальный опрос |  |  |
| 32 | А. С. Пушкин. Лирические стихотворения | 1 | - строить рассуждения;  -осуществлять анализ и синтез; | составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; | оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Фронтальный опрос |  |  |
| 33 | А. С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | - осуществлять анализ и синтез;  -устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения; | - учиться работать по предложенному учителем плану. | - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 34 | А. С. Пушкин  «Зимний вечер» | 1 | - осуществлять анализ и синтез;  -устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения; | - учиться работать по предложенному учителем плану. | - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 35 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Фронтальный опрос |  |  |
| 36 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 | - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; | - учиться работать по предложенному учителем плану | - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его цель; | Фронтальный опрос |  |  |
| 37 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 | -осуществлять анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий; | - учиться работать по предложенному учителем плану | - оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения. | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 38 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 | - построение рассуждения;-  обобщение. | - учиться работать по предложенному учителем плану | - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.  Оценивать свой ответ. | Фронтальный опрос |  |  |
| 39 | Рисунки Билибина к сказке | 1 | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.  Представлять картины природы.  Воспринимать на слух художественные произведения.  Соотносить пословицы и смысл прозаического текста. | Фронтальный опрос |  |  |
| 40 | Иван Андреевич Крылов | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 41 | И. А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции | Фронтальный опрос |  |  |
| 42 | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна» | 1 | Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. | Умение работать по предложенному учителем плану. | Умение слушать и понимать речь других. | Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. | Фронтальный опрос |  |  |
| 43 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 | - установление аналогий; устанавление причинно-следственных связей; | - учиться работать по предложенному учителем плану | - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Появление интереса к жанру басни | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. | Фронтальный опрос |  |  |
| 44 | Михаил Юрьевич Лермонтов | 1 | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Формирование моральной самооценки. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 45 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. | Фронтальный опрос |  |  |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Утес», «Осень» | 1 | - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | - учиться работать по предложенному учителем плану | - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоциональность:  умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 47 | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя) | 1 | Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. | Умение работать по предложенному учителем плану. | Умение слушать и понимать речь других. | Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 48 | Л.Н. Толстой «Акула» | 1 | Смысловое чтение. | Умение высказывать своё предположение на основе иллюстрации учебника. | Понимание относительности оценок или подхода к выбору. | Формирование потребности в чтении литературы. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальный опрос |  |  |
| 49 | Л.Н. Толстой «Прыжок» | 1 | - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальный опрос |  |  |
| 50 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка» | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 51 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» | 1 | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Формирование моральной самооценки. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 52 | Оценка достижений | 1 | - делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса | - учиться работать по предложенному учителем плану | - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание. | Адекватная мотивация | Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.  Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе. | Фронтальный опрос |  |  |
| 53 | Литературный праздник по теме «Великие русские писатели» | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Фронтальный опрос |  |  |
| Поэтическая тетрадь 2 | | | | | | | | | | |
| 54 | Знакомство с названием раздела. | 1 | - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; | - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | Адекватная мотивация | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением, Выбирать виды деятельности на уроке.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. | Фронтальный опрос |  |  |
| 55 | Стихи о природе  Н. А. Некрасова | 1 | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. | Фронтальный опрос |  |  |
| 56  57 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 2 | - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. | - ставить вопросы,- обращаться за помощью. | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 58 | К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин.  Выразительное чтение стихотворений. | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 59 | Оценка достижений. Тест. | 1 | - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Тестирование |  |  |
| Литературные сказки | | | | | | | | | | |
| 60 | Знакомство с названием раздела. | 1 | - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Придумывать свои вопросы по содержанию.  Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух прочитанное. | Фронтальный опрос |  |  |
| 61 | Д. Н. Мамин - Сибиряк | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 62 | Д. Н. Мамин- Сибиряк  «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 | - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Адекватная мотивация | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 63 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 | перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; | – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | - умение выражать свои мысли полно и точно. | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальный опрос |  |  |
| 64 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 | - делать выводы в результате совместной  работы класса и учителя; | – учиться работать по предложенному учителем плану; | - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;  - высказывать и обосновывать свою точку зрения | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 65 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 | -выделения существенных признаков;  - сравнение главных героев сказки. | – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | - высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 66 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 | -строить рассуждения; - обработка информации; | – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальный опрос |  |  |
| 67 | Оценка достижений. Тест. | 1 | - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | – проговаривать последовательность действий на уроке; | - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Адекватная мотивация  Уважительное отношение к мнению других | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Тестирование |  |  |
| Были-небылицы | | | | | | | | | | |
| 68 | Знакомство с названием раздела. | 1 | - находить ответы на вопросы в тексте, | - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | - ставить вопросы,- обращаться за помощью. | Адекватная мотивация | Прогнозировать содержание раздела.  Читать выразительно, отражая настроение произведения.  Воспринимать на слух художественный  текст.  Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.  Сравнивать произведения разных писателей на одну тему. | Фронтальный опрос |  |  |
| 69 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 | - находить ответы на вопросы в тексте, | – проговаривать последовательность действий на уроке; | - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли . | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 70 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 | - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | – проговаривать последовательность действий на уроке; | -оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 71 | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | 1 | - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальный опрос |  |  |
| 72  73 | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | 2 | - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | – проговаривать последовательность действий на уроке; | - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальный опрос |  |  |
| 74 | А. И. Куприн «Слон» | 1 | - анализ, - интерпретация  передача информации (устным, письменным, цифровым способами); | – проговаривать последовательность действий на уроке; | -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | Эстетические потребности | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальный опрос |  |  |
| 75 | А. И. Куприн «Слон». | 1 | -поиск и выделение необходимой информации | - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | Эстетические потребности | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 76 | А. И. Куприн «Слон». | 1 | - поиск и выделение необходимой информации | – проговаривать последовательность действий на уроке; | -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию. | Эстетические потребности | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальный опрос |  |  |
| 77 | Оценка достижений. Тест. | 1 | -поиск и выделение необходимой информации | - прогнозирование уровня усвоения | - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Уважительное отношение к чужому мнению | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Тестирование |  |  |
| Поэтическая тетрадь 3 | | | | | | | | | | |
| 78 | Знакомство с названием раздела. | 1 | -поиск и выделение необходимой информации | - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | Адекватная мотивация | Прогнозировать содержание раздела.  Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.  Воспринимать на слух художественный текст.  Определять смысл произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 79 | Стихи о животных С Черного | 1 | -поиск и выделение необходимой информации | - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | Адекватная мотивация | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 80 | А. Блок «Ветхая избушка» | 1 | -поиск и выделение необходимой информации; | -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | Стремиться к совершенствованию собственной речи | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 81 | А. Блок «Сны», «Вороны» | 1 | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Фронтальный опрос |  |  |
| 82 | С. А. Есенин «Черемуха». | 1 | Поиск и выделение необходимой информации | Проговаривать последовательность действий на уроке; | Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | Стремиться к совершенствованию собственной речи | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 83 | Оценка достижений. | 1 | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | Прогнозирование уровня усвоения | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Фронтальный опрос |  |  |
| Люби живое | | | | | | | | | | |
| 84 | Знакомство с названием раздела. | 1 | Сбор, обработка, анализ, передача информации | Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация | Прогнозировать содержание раздела.  Читать вслух с постепенным переходом чтения про себя;  увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.  Воспринимать на слух художественное произведение. | Фронтальный опрос |  |  |
| 85 | М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 86 | Сочинение на основе художественного текста. Тема «Моя Родина» | 1 | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, | Определять последовательность событий в произведении.  Придумывать продолжение рассказа.  Соотносить основную мысль рассказа с пословицей. | Письменная работа |  |  |
| 87 | И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». | 1 | Сбор, обработка, анализ, передача информации | Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Задавать вопросы, - аргументировать свою позицию. | Стремиться к совершенствованию собственной речи | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальный опрос |  |  |
| 88 | И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». | 1 | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | Задавать вопросы, - аргументировать свою позицию. | Стремиться к совершенствованию собственной речи | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 89  90 | В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку ». | 2 | Сбор, обработка, анализ, передача информации | Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Формулировать собственное мнение и позицию; | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 91 | В. В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 | Сбор, обработка, анализ, передача информации | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя | Слушать и понимать речь других. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей | Фронтальный опрос |  |  |
| 92 | В. В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 | Сбор, обработка, анализ, передача информации | Проговаривать последовательность действий на уроке; | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 93 | В. В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 | Поиск и выделение необходимой информации | Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Слушать и понимать речь других | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальный опрос |  |  |
| 94 | Б. С. Житков «Про обезьянку». | 1 | Сбор, обработка, анализ, передача информации | Проговаривать последовательность действий на уроке; | Слушать и понимать речь других | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 95  96 | Б. С. Житков «Про обезьянку». | 2 | Сбор, обработка, анализ, передача информации | Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 97 | В. П. Астафьев «Капалуха». | 1 | Поиск и выделение необходимой информации | Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальный опрос |  |  |
| 98 | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». | 1 | Сбор, обработка, анализ, передача информации | Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 99 | Оценка достижений. Тест. | 1 | Поиск и выделение необходимой информации | Прогнозирование уровня усвоения | Вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Адекватная мотивация | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Тестирование |  |  |
| Поэтическая тетрадь 4 | | | | | | | | | | |
| 100 | Знакомство с названием раздела. | 1 | Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Адекватная мотивация | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.  Наблюдать за жизнью слова. | Фронтальный опрос |  |  |
| 101 | С. Маршак «Гроза днем». | 1 | Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. | Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. | Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 102 | С. Маршак «В лесу над росистой поляной». | 1 | Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Стремиться к совершенствованию собственной речи | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 103 | А. Л. Барто «Разлука», «В театре». | 1 | Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Стремиться к совершенствованию собственной речи | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Фронтальный опрос |  |  |
| 104 | С. В. Михалков «Если», «Рисунок». | 1 | Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Стремиться к совершенствованию собственной речи | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. | Фронтальный опрос |  |  |
| 105  106 | Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». | 2 | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности | Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной | Формирование моральной самооценки. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. | Фронтальный опрос |  |  |
| 107 | Проект: «Праздник поэзии». | 1 | Рефлексия способов и условий действий. | Находить смысловые связи в произведении и жизни | Договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности. | Адекватная мотивация | Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения. | Проектная деятельность |  |  |
| 108 | Оценка достижений. Тест. | 1 | Поиск и выделение необходимой информации | Прогнозирование уровня усвоения | Вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;  - слушать собеседника; | Адекватная мотивация | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Тестирование |  |  |
| Собирай по ягодке - соберёшь в кузовок | | | | | | | | | | |
| 109 | Знакомство с названием раздела | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать виды работы с текстом.  Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.  Понимать особенности произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 110 | Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». | 1 | Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Адекватная мотивация | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 111  112 | А. П. Платонов «Цветок на земле». | 2 | Оформлять свои мысли в устной и письменной форме. | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Выразительно читать и пересказывать текст. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 113  114 | А. П. Платонов «Еще мама». | 2 | Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; | Выразительно читать и пересказывать текст. | Эмоционально «проживать» выражать свои эмоции | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальный опрос |  |  |
| 115 | М. М. Зощенко «Золотые слова». | 1 | Находить ответы на вопросы в тексте | Выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации | Выразительно читать и пересказывать текст. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальный опрос |  |  |
| 116 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | Слушать и понимать речь других. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 117 | Н. Н. Носов «Федина задача». | 1 | Находить ответы на вопросы в тексте | Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; | Выразительно читать и пересказывать текст. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. | Фронтальный опрос |  |  |
| 118 | Н. Носов «Телефон». | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Формирование мотивов достижения и социального признания. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 119 | В.Ю.Драгунский «Друг детства». | 1 | Находить ответы на вопросы в тексте | Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; | Выразительно читать и пересказывать текст. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. | Фронтальный опрос |  |  |
| 120 | Оценка достижений. Тест. | 1 | Поиск и выделение необходимой информации | Прогнозирование уровня усвоения | Вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника. | Адекватная мотивация | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Тестирование |  |  |
| По страницам детских журналов | | | | | | | | | | |
| 121 | Знакомство с названием раздела. | 1 | Поиск и выделение необходимой информации; | Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Адекватная мотивация | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов. | Фронтальный опрос |  |  |
| 122 | «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы. | 1 | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Умение работать по предложенному учителем плану. | Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной. | Формирование моральной самооценки. | Отличать журнал от книги.  Ориентироваться в журнале.  Находить интересные и нужные статьи в журнале.  Находить нужную информацию по заданной теме. | Фронтальный опрос |  |  |
| 123  124 | Ю. И. Ермолаев «Проговорился».  «Воспитатели». | 2 | Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; | Учиться работать в паре, группе. | Стремиться к совершенствованию собственной речи | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Фронтальный опрос |  |  |
| 125 | Г. Остер «Вредные советы». | 1 | Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | Проговаривать последовательность действий на уроке; | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Адекватная мотивация | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 126 | Г. Остер «Как получаются легенды». | 1 | Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | Слушать и понимать речь других; | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Фронтальный опрос |  |  |
| 127 | Р. Сеф «Веселые стихи». | 1 | Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | Учиться работать по предложенному учителем плану | Выразительно читать и пересказывать текст; | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. | Фронтальный опрос |  |  |
| 128 | Оценка достижений.  Читательская конференция «По страницам детских журналов» | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Фронтальный опрос |  |  |
| Зарубежная литература | | | | | | | | | | |
| 129 | Знакомство с названием раздела. | 1 | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, | Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Адекватная мотивация | Прогнозировать содержание раздела.  Выбирать книгу для самостоятельного чтения.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух художественное произведение. | Фронтальный опрос |  |  |
| 130 | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». | 1 | Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. | Умение работать по предложенному учителем плану. | Умение слушать и понимать речь других. | Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 131 | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». | 1 | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; | Составлять план и последовательность действий; | Выразительно читать и пересказывать текст; | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 132 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». | 1 | Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. | Фронтальный опрос |  |  |
| 133 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». | 1 | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. | Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; | Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. | Фронтальный опрос |  |  |
| 134 | Оценка достижений. Итоги года. Литературная викторина. | 1 | Поиск и выделение необходимой информации; | Прогнозирование уровня усвоения; | Вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Адекватная мотивация | Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказках.  Участвовать в проектной деятельности.  Создавать свои собственные проекты. | Фронтальный опрос |  |  |
| 135  136 | Обобщающий урок за курс 3 класса. | 2 | Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. |  | Проговаривание последовательности действий на уроке. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.  Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Оценивать свой ответ. | Фронтальный опрос |  |  |

**Список литературы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебно – методические пособия | Медиаресурсы |
| Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А. Учебник «Литературное чтение 3 класс», в 2-х частях, М.: Просвещение, 2013. | Сборник рабочих программ «Литературное чтение 1-4», Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.., М.: Просвещение, 2011 | Электронное приложение к учебнику (диск CD-ROM). – М.: Просвещение, 2013. |
|  | С.В.Кутявина. Поурочные разработки по «Литературному чтению» к учебнику Л.Ф. Климановой и др.М.: «ВАКО» 2013. |  |