**Источник:**

**Н. Н. Оглоблина**

**ТЕСТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**5*—11 классы***

**Москва**. **«Олимп» • «Астрель» Издательство ACT 2004**

**А. С. ПУШКИН**

**Лирика**

**6 класс**

1. **Лирика — это**

а) повествование о событиях, предполагаемых в про­шлом

б) род литературы, в котором рисуются отдельные со­стояния характера в определенный момент жизни

в) стихотворение из двух строк

1. **Исключите лишние понятия. Объясните свой вы­бор.**

Лирика; переживание; строфы; стих; рифма; ритм; строфика; размер; рассказ; хорей; ямб; роман.

1. **Чем отличается лирическое произведение от эпи­ческого?**

а) тематикой

б) образностью

в) стихотворной формой

г) ритмом

1. **Исключите лишние понятия. Объясните свой вы­бор.**

Поэма; лирическое стихотворение; очерк; рассказ; бал­лада; элегия; повесть; роман.

1. **Ритмическая организация стиха зависит от коли­чества**

а) согласных в строке

б) чередующихся безударных и ударных слогов

в) слов в строке

1. **Какие стихотворные размеры являются двухслож­ными, а какие — трехсложными?**

Дактиль; ямб; анапест; хорей; амфибрахий.

1. **Какому из стихотворных отрывков соответствует схема — / — / — /?**

а) Мороз и солнце — день чудесный...

б) ...Не пылит дорога,

Не дрожат листы,

Подожди немного,

Отдохнешь и ты.

в) Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана...

1. **Что называют стопой в стихосложении?**

а) регулярное сочетание ударного слога с безударным в стихотворной строке

б) стихотворную строчку

в) четверостишие

1. **Почему мы говорим «четырехстопный ямб»?**

а) в стихотворной строке четыре слова

б) в стихотворении четыре строфы

в) в стихотворной строке — четыре чередующихся ударных и безударных слога

1. **Сколько стоп в данной строке?**

Уж близок полдень, жар пылает...

1. **Каким стихотворным размерам соответствуют дан­ные схемы?**

а) — / —

**б)** / — —

в) / — / —

1. Вставьте недостающие слова в определение рифмы.

Рифма '— это повтор (...), связывающий (...) (...) или более строк.

1. **Какие виды рифм существуют в стихосложении?**

а) парная

б) строчная

в) опоясывающая

г) перекрестная

д) белая

е) лирическая

1. **Определите в четверостишиях виды рифм.**

а) ...Мчатся тучи, вьются тучи,

Невидимкою луна

Освещает снег летучий,

Мутно небо, ночь мутна...

б) ...Слыхали ль вы за рощей глас ночной

Певца любви, певца своей печали,

Когда поля в час утренний молчали,

Свирели звук унылый и простой...

в) Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле,

Проглянет день как будто поневоле

И скроется за край окружных гор...

1. **Какова основная тема стихотворения А. С. Пуш­кина «Узник»?**

а) описание природы

б) призыв к свободе

**в)** любовь к животным и птицам

г) призыв к свержению существующего строя

1. **Когда и где написано стихотворение «Узник»?**

а) 1818 г., Санкт-Петербург

б) 1820 г., Москва

в) 1822 г., Кишинев

г) 1823 г., Одесса

1. **Почему героем стихотворения «Узник» А. С. Пуш­кин делает орла? Потому что**

а) орел является символом свободы и гордости

б) орел — самая мудрая птица

в) А. С. Пушкин любил орлов

г) главным героем стихотворения является сам

А. С. Пушкин

1. **Что общего** **между образами узника и орла?**

а) ощущение тоски

б) стремление к свободе

в) ностальгия

г) любовь к Кавказу

1. **С какой целью в последнем четверостишии сти­хотворения автор повторяет слова «Туда, где...»?**

а) для создания мелодичности стихотворения

б) это особый способ рифмовки

в) для передачи стремления вырваться из неволи

1. **На какие три части можно разделить стихотво­рение А. С. Пушкина «Зимнее утро»?** Охарактери­зуйте эти части в хронологическом порядке.

а) I часть 1) восторг, восхищение, эмоциональный

подъем

б) II часть 2) радость, любование природой

в) III часть 3) печаль, тоска, тягостное ощущение

1. **Перечитайте четвертую строфу стихотворения «Зимнее утро». Какой художественный прием исполь­зует автор в этой строфе?**

а) метафора

б) сравнение

в) звукопись

г) гипербола

1. **Какой художественный прием положил автор в основу описания утра и вечера в стихотворении «Зим­нее утро»?**

а) сравнение

б) антитеза

в) метафора

г) повтор

1. **Определите лирический жанр стихотворения А. С. Пушкина «Пущину».**

а) баллада

б) послание

в) элегия

**24\*. Стихотворный ритм — это равномерное разме­щение...**

**25\*. Определите размер в стихотворении А. С. Пуш­кина «Туча».**

**26\*. Какое из известных вам стихотворений А. С. Пуш­кина написано ямбом?**

**27\*. Перечислите элементы, отличающие стихи от прозы.**

**Ответы**

**Тест «А. С. ПУШКИН Лирика»**

1. б;

2. рассказ, роман — эпические жанры;

3. в;

4. очерк, рассказ, повесть, роман — не лирические жанры;

5. б;

6. двухсложные — . ямб, хорей; трехсложные — дактиль, анапест, амфибрахий;

7. а;

8. а;

9. в;

10. четыре;

11. а — ямб, б — хорей, в — дактиль;

12. Рифма — это повтор звуков, связывающий окончания двух или более строк;

13. а, в, г;

14. а — перекрестная; б, в — опоясывающая;

15.б;

16. в;

17. а;

18. б;

19. в;

20. а — 2, б — 3, в — 1;

21. в;

22. б;

23.б.