Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Верх-Обская средняя общеобразовательная школа им. М.С.Евдокимова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР МБОУ «Верх-Обская средняя общеобразовательная школа им. М.С.Евдокимова»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Лапшина Е.А./  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНА  Директор МБОУ «Верх-Обская средняя общеобразовательная школа им. М.С.Евдокимова»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ О.В. Смагина/  Приказ № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. | СОГЛАСОВАНО  на заседании Педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г. |

**Рабочая программа**

по **музыке** 2 б класс

уровень: коррекционный VII вид

(надомное обучение)

Учитель: Долгополова А.С.

Квалификационная категория -

2015 - 2016 учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |
| --- |
| стр.  1.Паспорт программы ..…………………………………………………………………3  2.Пояснительная записка………………………………………………………………. 4  3.Общая характеристика учебного предмета ………………………………………… 6  4.Описание места учебного предмета в учебном плане……………………….…….. 7  5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного  учебного предмета……………………………………………………………………….8  6.Содержание учебного предмета ……………………………………………………....9  7.Тематическое планирование с определением основных видов учебной  деятельности и поурочное планирование……………………………………….………10  8.Планируемые результаты изучения учебного предмета……………………………..14  9.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения  образовательного процесса…………………………………………………………..…..14  10. Лист коррекции……………………………………………………………………….15 |

**Паспорт рабочей программы по музыке**

Тип программы программа начального общего образования. Статус программы: рабочая программа учебного предмета

Назначение программы:

* для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

- для педагогических работников МБОУ «Верх-Обская средняя общеобразовательная школа им. М.С.Евдокимова»

* программа определяет приоритеты в содержании начального общего образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации начального образования;

- для администрации МБОУ «Верх-Обская средняя общеобразовательная школа им.

М.С.Евдокимова»

* программа является основанием для определения качества реализации начального образования.

Категория обучающихся: учащийся 2 б класса МБОУ «Верх-Обская средняя общеобразовательная школа им. М.С.Евдокимова» - Агеев Денис

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 8,5 часов.

Форма обучения: надомное обучение

Режим занятий: 0,25 час в неделю

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Ст. 18.2.2.. Приказ Минобрнауки от 30.08.2010 г. №889, Приказ Минобрнауки от 01.02.2012 г. №74

2.Закона Российской Федерации «Об образовании»

3.Учебного плана МБОУ «Верх-Обская средняя общеобразовательная школа им. М.С. Евдокимова» на 2015-2016учебный год.

4.Примерной и авторской программы начального общего образования «Музыка. 1-4 классы», авторы Челышева Т.В., Кузнецова В.В.

Рабочая программа используется для учащихся: Синичиной Виктории, Рехтина Андрея, которым ПМПК рекомендовано было продолжить обучение по адаптированной образовательной программе 2 класса для детей с задержкой психического развития.

**Соответствие рабочей программы**

**с авторской программой**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УМК | Авторская программа  Кол-во ч. | Рабочая программа  Кол-во ч. |
| Перспективная начальная школа | 33 | 8,5 |
| Расхождений в часах **есть** | | |

На основании заявления родителей об организации индивидуального обучения, данная программа адаптирована для учащегося: Агеева Дениса, часы по музыке адаптированы к часам общеобразовательного класса.

В связи с возникновением внештатных ситуаций в образовательном процессе школы: карантин, выполнение другой педагогической работы, не связанной с урочной деятельностью выполнение образовательной программы по музыке в полном объеме, целесообразно обеспечить за счет:

* блочной подачи учебного материала;
* проведения интегрированных уроков;
* использования резервного времени, если таковое предусмотрено рабочей программой;
* проведения уроков в дистанционной форме на платформе «Сетевой город»;

**Цели и задачи учебной программы «Музыка»**

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей:

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств ;развитие потребности жить по законам красоты; формирование

эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Общая характеристика учебного предмета**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни. Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние на формирование как эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике. То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского — оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно наблюдается и совпадение принципов данных концепций. Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий

обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: через рассмотрение частного (конкретное наблюдение) к пониманию общего (постижение закономерности), от общего, то есть от постигнутой закономерности, к частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

• в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

• в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно педагогического замысла каждого класса: 2 класс — «Музыка как вид искусства», 3 класс — «Музыка — “искусство интонируемого смысла”», 4 класс — «Музыка мира»;

• в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским — автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию массового музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В коррекционном учебном плане (надомное обучение) МБОУ «Верх-Обская СОШ им. М.С. Евокимова» искусство ( музыка) представлена :

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество часов |
| 2 | 8,5 |

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям стандарта:

• патриотизм — любовь к родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

• социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

• гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота

благосостоянии общества;

• семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

• личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самовосприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способ-

ность к личностному и нравственному выбору;

• труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

• наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

• традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфес- сионального диалога;

• искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

• природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

• человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

— устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; — элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

— развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

— участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

— наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

•стремящийся жить по законам красоты; • доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

**Содержание учебного предмета.**

**2 класс «Музыка как вид искусства»**

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу»музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки — песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки — это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры — оперу,

балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир. Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства. Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла». Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б.Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха,Р. Ш умана, Ф. Шуберта.В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я.Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин,

А. Филиппенко, А. Жаров, Б. С. авельев, Д. Львов-Компанеец, В. Иванников, А. Спадавеккиа,

В. Кикта.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной**

**деятельности обучающихся**

**2 класс «Музыка как вид искусства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание по темам | Характеристика деятельности ученика |
| **2 класс «Музыка как вид искусства»** | | |
| **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»** | Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей  (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев(менуэт, полька, вальс, пляска); песен(о Родине, колыбельные,  хороводные, шуточные, песни — музыкальные картинки и др.).  Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встречаются вместе». | — Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.  — Сравнивать специфические особенности произведений  разных жанров.  — Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  — Определять мелодию как «душу музыки».  — Воплощать художественно-образное содержание народной  и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  — Передавать эмоциональные состояния в различных видах  музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. |
| **«О чем говорит музыка»** | Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства,  мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты,  выражает черты его характера. Музыка может подражать зву-  чанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это — музыкальное окружение жизни ребенка,  прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой  жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и де-  лами, с буднями и праздниками. | — Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  — Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  — Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  — Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из  произведений музыкально-театральных жанров.  — Воплощать музыкальное развитие образа в собственном  исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении).  — Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,  коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| **«Куда ведут нас “три кита”»** | Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости. От народной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу,  балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы — песни, песни — танцы, песни — марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный  театр — храм, где царят опера и балет. | — Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  — Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их  воплощением в крупных музыкальных жанрах.  — Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  — Передавать в собственном исполнении (пение, игра на ин-  струментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  — Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобрази-  тельные интонации и т. д.).  — Создавать на основе полученных знаний музыкальные ком-  позиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). |
| **«Что такое музыкальная речь?»** | Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование  музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года  на терминологическом уровне. | — Сравнивать специфические особенности произведений  разных жанров.  — Называть средства музыкальной выразительности.  — Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  — Воплощать художественно-образное содержание народной  и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  — Передавать эмоциональные состояния в различных видах  музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских  элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  — Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).  — Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. |

**Учебно-тематический план. 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш | 2,25 |
| 2 | О чем говорит музыка | 1,75 |
| 3 | Куда ведут нас «три кита» | 2,5 |
| 4 | Что такое музыкальная речь? | 2 |
| 5 | Итого | **8,5** |

**Поурочное планирование 2 класс (8,5 ч)**

**Надомное обучение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов |
|  | **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (2,25ч.)** |  |
| 1 | Главный «кит» – песня. | 0,25 |
| 2 | Главный «кит» – песня. | 0,25 |
| 3 | Мелодия – душа музыки. | 0,25 |
| 4 | Каким бывает танец. | 0,25 |
| 5 | Каким бывает танец. | 0,25 |
| 6 | Мы танцоры хоть куда! | 0,25 |
| 7 | Маршируют все. | 0,25 |
| 8 | Маршируют все. | 0,25 |
| 9 | «Музыкальные киты» встречаются вместе. | 0,25 |
|  | **«О чем говорит музыка» (1,75ч)** |  |
| 10 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | 0,25 |
| 11 | Музыкальные портреты. | 0,25 |
| 12 | Музыкальные портреты. | 0,25 |
| 13 | Подражание голосам. | 0,25 |
| 14 | Как музыка изображает движение? | 0,25 |
| 15 | Как музыка изображает движение? | 0,25 |
| 16 | Музыкальные пейзажи. | 0,25 |
|  | **«Куда ведут нас «три кита» (2,5 ч)** |  |
| 17 | «Сезам, откройся!». | 0,25 |
| 18 | «Путешествие по музыкальным странам». Опера. | 0,25 |
| 19 | «Путешествие по музыкальным странам». Опера. | 0,25 |
| 20 | «Путешествие по музыкальным странам». Опера. | 0,25 |
| 21 | «Путешествие по музыкальным странам». Опера. | 0,25 |
| 22 | Что такое балет? | 0,25 |
| 23 | Что такое балет? | 0,25 |
| 24 | «Страна симфония». | 0,25 |
| 25 | «Страна симфония». | 0,25 |
| 26 | Каким бывает концерт? | 0,25 |
|  | **«Что такое музыкальная речь?» (2 ч)** |  |
| 27 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | 0,25 |
| 28 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | 0,25 |
| 29 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | 0,25 |
| 30 | Занятная музыкальная сказка. | 0,25 |
| 31 | Занятная музыкальная сказка. | 0,25 |
| 32 | Занятная музыкальная сказка. | 0,25 |
| 33 | Занятная музыкальная сказка. | 0,25 |
| 34 | Главная песня страны. | 0,25 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

• проявление знания и понимания школьниками предметной области;

• демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;

• осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

**Планируемые результаты освоения** программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития интереса к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; устойчивости интереса — длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомится с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень — устойчивое, средняя — периодическое, низкая — эпизодическое проявление положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития музыкальной грамотности обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка, способности размышлять о музыке — анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое — о средней, эпизодическое о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение предмета.**

**Учебно-методическая литература**

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 2 класс. —М. :Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие : 2 класс. —М.:Академкнига/Учебник.