

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
АНЕМПОДИСТА СОФРОНОВА»**

Выполнила: Камзалакова Оксана Константиновна,
учитель русского языка и литературы

ТЕМА МЕРОПРИЯТИЯ «Жизнь и творчество Анемподиста Софронова»

Цели мероприятия:

1. Продолжить знакомство учащихся с лучшими образцами якутской национальной литературы и, в частности, с жизнью и творчеством А.Софронова.
2. Прививать интерес к якутской литературе, обратить внимание на её особенности.
3. Воспитывать любовь к своей Родине, отечественной культуре.
4. Развивать познавательный интерес учащихся к предметам гуманитарного цикла.
5. Расширить кругозор учащихся.

Оборудование мероприятия:

- Портрет А.Софронова
- Презентация к уроку.
- Компьютер, проектор.
- Сборники стихов А. Софронова.
- Музыкальное сопровождение (Гимн Республики Саха (Якутия))

Методические приемы: рассказ учителя с элементами беседы, выразительное чтение стихотворений учащимися.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1. Организационный момент мероприятия:

На доске написан эпиграф к мероприятию – строки из поэмы А.Софронова «Родина моя» - «О, Родина, Якутия моя!»

2. Основной ход мероприятия:

1. Звучит отрывок из Гимна Республики Саха (Якутия).
2. Учитель зачитывает эпиграф к уроку.

Дорогие ребята, продолжая знакомство с творчеством известных якутских писателей и поэтов, сегодня мы поговорим о судьбе и жизни Анемподиста Софронова – замечательного автора поэм, трагедий и стихотворений.

Сначала позвольте зачитать несколько слов из Обращения Президента Республики Саха (Якутия) Егора Борисова от 14 ноября 2011 года:
(Слайд №2)

«Дорогие якутяне! От имени руководства Республики Саха (Якутия) и от себя лично сердечно поздравляю вас со 125-летием со дня рождения Анемподиста Ивановича Софронова – Алампа!

Анемподист Иванович - выдающийся государственный и общественный деятель Якутии, один из основоположников якутской литературы.

Талантливый якутский драматург и поэт, Анемподист Иванович был великим знатоком народного языка, быта и психологии, мастером диалога и речевой характеристики персонажей. Его пьесы сыграли огромную роль в развитии национального театра Якутии.

Поэтом написано более 150 песен и стихотворений, отличающихся душевностью и мелодичностью, а рассказы принадлежат к числу лучших в якутской прозе. Также он переводил на родной язык произведения классиков русской литературы.

Анемподист Иванович является одним из ярчайших представителей дореволюционной прогрессивно настроенной интеллигенции. Был редактором первой советской газеты на якутском языке «Манчаары», активным членом ряда культурно-просветительных обществ, руководителем театрального дела в республике.

Республика Саха (Якутия) отдает дань памяти и уважения Анемподисту Ивановичу Софронову - Алампа, его выдающаяся деятельность навсегда сохранится в истории Якутии. Именем Анемподиста Ивановича Софронова названы одна из улиц города Якутска, Ытык-Кюельская средняя школа Таттинского улуса.

Дорогие якутяне!

Желаю вам счастья, здоровья, радости от творческого труда, крепкого здоровья, благополучия, успехов во всех начинаниях, созидания и вдохновения!

3. Рассказ учителя.

Биография поэта. (Слайд №3)

Малой родиной Анемподиста стал 1 Жехсогонский наслег Ботурусского улуса (ныне Таттинский улус). Родился он в семье крестьянина. С трех лет ребенок рос без матери, но вскоре попал в приемную семью. Он очень любил своего приемного отца, который был человеком трудолюбивым, набожным, немного владел грамотой и учил маленького Анемподиста молитвам. Вскоре юноша окончил церковно – приходскую школу в п. Ытык-Кюель, пройдя четырехлетний курс обучения всего за два года. (слайд №4).

Осенью 1907 года Софронов стал наборщиком типографии прогрессивной газеты «Якутский край». Затем сотрудничал в журнале «Саха саната» («Голос якута», 1912-1913), содействовавшему становлению якутской литературы.

Источником для произведений стали выпавшие на его долю сложные испытания в жизни. А судьба, как бы специально, поставила Анемподиста на стыке важных событий эпохи: это и Февральская революция 1917 года, и красно-белый террор, и гражданская война. Эти события вызывали у него самые противоречивые чувства и не могли не отразиться на его творчестве.

А. Софронов - талантливый якутский драматург. Знаток народного языка, быта и психологии, мастер диалога и речевой характеристики персонажей. Его пьесы сыграли огромную роль в развитии национального театра.

Им написано более 150 песен и стихотворений, отличающихся задушевностью. Его рассказы принадлежат к числу лучших в якутской прозе. Он переводил на родной язык произведения классиков русской литературы.

А. Софронов - один из ярких представителей дореволюционной прогрессивно настроенной интеллигенции. Был редактором первой советской газеты на якутском языке "Манчары" (1921-1922), активным членом ряда культурно-просветительных обществ, руководителем театрального дела в республике.

На самом высоком уровне решался вопрос о проведении ряда мероприятий, посвященных юбилейной дате. (Слайд №5 и №6).

Для увековечивания памяти одного из основоположников якутской литературы в республике были проведены целые циклы мероприятий и торжеств, такие как: издание книг о писателе (Слайд №7), строительство музея и сельского дома культуры имени А.Софронова, сквера имени А.И.Софронова в селе Жохсогон и установление памятника на территории Ытык-Кюельской средней общеобразовательной школы Таттинского улуса (Слайд №8), создание документального фильма о жизни и деятельности А.И.Софронова – Алампа.

И снова на сцене Государственного театра юного зрителя Республики Саха (Якутия) спектакль «Любовь». (Слайд № 9). «Из всех произведений Алампа, которые я учил в школе, драма «Любовь» оказалась самой запомнившейся и сильно затронувшей мою душу. Я очень сочувствовал бедной Екатерине, и очень расстроился, что любимый ею Петр не смог ее спасти. Я все время представлял разные способы спасти Катерину и думал, что будь я Петром, обязательно бы спас свою любимую. Прошло много времени с тех пор, как прочитал это произведение в школе, но я отчетливо помнил все содержание. Поэтому долго не раздумывал, какое произведение ставить к юбилею Алампа, конечно, «Любовь». Главное, что я хотел передать через этот спектакль – это то, что

надо беречь прекрасное, надо его замечать и бороться за него. Только тогда наша душа сможет стать чистой, только тогда наш народ будет процветать, ведь понятие «прекрасное» относится не только к девушке, но и ко всему в нашей жизни», - рассказывает Алексей Павлов. (Слайд № 10 и №11). И другие постановки на пьесы Софронова пользуются огромным успехом. (Слайд № 12, №13).

Любовь, семья и Родина – основная тематика его произведений, послушайте отрывки из поэмы «Родина моя». (Чтение наизусть отрывков из поэмы заранее подготовленными учениками) (Слайды № 14, и № 15).

Творчество А.Софронова неразрывно связано и с русской культурой: он переводил на родной язык классиков русской литературы – И.Крылова, Л.Толстого, А.Чехова.

Но не только в Республике праздновали юбилей А.Софронова – Алампа.

В Постоянном представительстве Республики Саха (Якутия) в г. Санкт – Петербурге прошел круглый стол, посвященный 125 – летию выдающегося сына якутского народа. На это мероприятие, организованное Ассоциацией молодежи Якутии «Сайдыы», были приглашены студенты и ветераны – якутяне, проживающие в северной столице. (Слайд №16).

О биографии писателя собравшимся рассказала Саргылана Сандар. Руководитель дискуссионного клуба «Взгляд» Сергей Тарасов выступил с докладом «Личность А.И.Софронова (Алампа) в истории Якутии» (Слайд №17). Участники встречи посмотрели художественный фильм «Куораччыт» по мотивам одноименного произведения Анемподиста Софронова.

4.Заключительное слово учителя.

И в наше время молодежь сохраняет традиции предков, чтит память о них. Совсем недавно первокурсники СВГУ привели в порядок мемориальные доски, размещенные на зданиях, где проживали выдающиеся деятели якутской культуры и искусства, возлагали цветы. Акция закончилась небольшим концертом, организованным силами студентов (слайд №18). Таким образом организаторы этого мероприятия хотели напомнить общественности о памяти людей, которые внесли большой вклад в развитие национальной культуры. В годы культа личности и беззакония Анемподист Софронов был ложно обвинен в буржуазном национализме и выслан за пределы республики. (Слайд №19). Полностью реабилитирован.

- Дорогие ребята, обратите внимание на эпиграф к нашему мероприятию. Как поэт воспевал свою родину, так и мы видим и слышим, что потомки чтут его заветы.

Имя Анемподиста Софронова живет в сердцах и умах людей, в его произведениях, в его богатом наследии.

И мы, уважаемые ребята, на уроках литературы продолжим изучать творчество этого замечательного автора.

(слайд №20).

