**РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ**

**В ПРОЦЕС­СЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

**ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Насколько активно воспитатели дет­ского сада участвуют в музыкальном вос­питании детей? И все ли они осознают важность такого участия? Увы, нередко воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкаль­ном занятии — с целью поддержания дис­циплины. А некоторые не считают нуж­ным даже и присутствовать — мол, за это время они смогут сделать какие-то дела в группе... Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность му­зыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процес­са музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспиты­вая ребенка средствами музыки, педагоги — «дошкольники» должны хорошо пони­мать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, мето­дическими приемами можно закладывать основы правильного восприятия музыки.

**Педагогу-воспитателю необходимо:**

1 Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.  
2 Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.  
3 Оказывать помощь музыкальному ру­ководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выпол­нения движений.  
4 Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсут­ствия музыкального руководителя.  
5 Разучивать движения с отстающими детьми.  
6 Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с по­мощью технических средств.  
7 Развивать музыкальные умения и на­выки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.  
8 Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инстру­ментах (металлофоне, тембровых коло­кольчиках, деревянных ложках и др.).  
9 Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.  
10 Учитывать индивидуальные возмож­ности и способности каждого ребенка.  
11 Развивать самостоятельность, иници­ативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной худо­жественной деятельности.  
12 Создавать проблемные ситуации, ак­тивизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.  
13 Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.  
14 Использовать имеющиеся у детей му­зыкальные умения и навыки на заня­тиях по другим видам деятельности.  
15 Включать музыкальное сопровожде­ние в организацию занятий и режимных моментов.  
16 Принимать непосредственное уча­стие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выяв­лению музыкальных умений и навы­ков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.  
17 Принимать активное участие в подго­товке и проведении праздников, раз­влечений, музыкальных досугов, ку­кольных спектаклей.  
18 Готовить тематические подборки поэ­тического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.  
19 Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкально­  
го зала для праздников и развлечений.  
20 Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

**На музыкальном занятии**  
Роль воспитателя, чередование его ак­тивного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.

**Слушание музыки:**  
1 Личным примером воспитывает у де­тей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;  
2 Следит за дисциплиной;  
3 Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методиче­ского материала.

**Распевание, пение:**  
**1**Не участвует во время быстрых опро­сных упражнений;  
2 В распевании не участвует, чтобы не сбивать детей;  
3 Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;  
4 Поддерживает пением при исполне­нии знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;  
5 При совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;  
6 Не поет с детьми при самостоятель­ном эмоционально-выразительном  
пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста);

**Музыкально-ритмические движе­ния и игры:**  
1 Участвует в показе всех видов дви­жений, давая соответствующие рекомендации детям;  
3 Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети испол­няют самостоятельно;  
4 Корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца  
или пляски;  
5 Разъясняет и контролирует выполне­ние условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;  
6 Берет одну из ролей в сюжетной игре;  
7 Наблюдает за дисциплиной на протя­жении всего музыкального занятия

**Педагог и музыкальный руководитель:**

**вопросы сотрудничества и сотворчества**

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОУ | Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем |
| 1. Организация и проведение занятий в каждой возрастной группе.  2. Организация и проведение праздников, развлечений в детском саду.  3. Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.  4. Организация педагогических совещаний | 1. Помощь в процессе проведения музыкальных занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.  2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.  3.Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей |

**Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ.**

|  |  |
| --- | --- |
| Воспитатель детского сада | Музыкальный руководитель |
| Диагностические задачи | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.  2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.  3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса  детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.  4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие  дошкольника | 1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.  2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.  3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса  детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.  4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском  саду педагогических условий  на музыкальное воспитание  и развитие дошкольника |
| Задачи педагогического проектирования образовательного процесса | |
| 6. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.  7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности  музыкального руководителя.  8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.  9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учрежден | 6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.  7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей  и интересов.  8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга,  совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.  9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДОУ |
| Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды ДОУ | |
| 10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка | 10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка |
| Задачи развития субъектной позиции воспитателя, обогащения профессиональной компетентности | |
| 11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование:  - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей | 11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование:  - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей |

**Инновационные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи профессионального сотрудничества и сотворчества воспитателя и музыкального руководителя** | **Формы сотрудничества и сотворчества** |
| 1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности | Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности |
| 2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ | Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОУ, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей |
| 3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии | Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; |
| 4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника | Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседаниях службы сопровождения |
| 5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду | Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития |
| 6. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов | Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению музыкальной культуры, эрудиции |
| 7. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности | Посещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком с последующим анализом и обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка |
| 8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности | Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ (прил. 4); совместная организация праздников педагогическим коллективом ДОУ; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей |
| 9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДОУ | Совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Мы и музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребенок» и т. п.; приглашение в детский сад музыкально-театральных коллективов для детей |
| 10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка | Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе, в семье ребенка |
| 11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей | Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, оснащенных методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе ДОУ; составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников |