Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

г. Иркутска

**средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | «Согласовано»Заместитель директора школыпо УВР«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |  «Утверждаю» Директор МБОУПриказ № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 5 КЛАССОВ

Количество часов по программе:

5 класс – 34

УЧИТЕЛЬ ЕРОХИНА М. В.

I КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

2015/2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и требованиями Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы под редакцией Б.М. Неменского и ориентированна на работу с учебником Л.А. Неменской (М.: Просвещение, 2013-2015гг.).

Нормативно-правовую основу разработки рабочей программы по предмету основного общего образования на 2015/2016 учебный год составляют:

* Конституция РФ.
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 де­кабря 2012 г.
* N 273-ФЗ.
* Приказ Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов на­чального общего, основного общего и среднего (полного) общего образова­ния».
* Приказ Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004г. «Об утверждении феде­рального базисного учебного плана и примерных учебных планов для обра­зовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образова­ния».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Приказ Минобрнауки России от 1 февраля 2012 г. №74 «О внесении измене­ний в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих про­граммы общего образования, утверждённые приказом министерства образо­вания Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312».
* Приказы Минобрнауки РФ от 24.01.2012 №39 и от 31.01 2012г. № 69 «О вне­сении изменений в федеральный компонент государственных образователь­ных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г №1089».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.).
* Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (Зарегистриро­вано в Минюсте России 30.01.2013 N 26755) «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендованных (допущенных) к использованию в обра­зовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образо­вательные программы общего образования и имеющих государственную ак­кредитацию на 2014/2015 учебный год».
* Письмо министерства образования Иркутской области от 16.05.2011 № 55-37- 2727/11 «О формировании учебных планов общеобразовательных учрежде­ний».
* Распоряжение министерства образования Иркутской области от 12.08. 2011 г. № 920-мр « Об изменениях в региональном учебном плане для образова­тельных учреждений, реализующих программы общего образования, утвер­жденные приказом министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004г. №1312» (с изменениями, внесенными распоряжениями от 07 ав­густа 2012 года № 962 -мр, от 10 мая 2012 года № 561-мр).
* Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству. Авторская программа под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» Издательство Дрофа, Москва, 2010г., ориентированная на работу с учебником Л.А. Неменской (М.: Просвещение, 2013-2015гг.).
* Учебник (включенный в Федеральный перечень): Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2015.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искус­ства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики. Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искус­ства, которое направлено:

* на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художест­венного, творческого самовыражения личности;
* на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития лично­сти как основу формирования целостного представления о мире;
* на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
* на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образователь­ной или профессиональной траектории.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учеб­ного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визу­альных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в на­чальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрес­ти новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельност­ный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, по­нимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смеж­ными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и лите­ратура). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и над- предметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обраще­ние к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с исполь­зованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими про­ектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педаго­гики.

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса сле-

дующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

* в ценностно-ориентационной сфере:
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* в трудовой сфере:
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
* в познавательной сфере:
* умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:
* в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании це­лостного восприятия мира;
* в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
* в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования ком­муникативных умений.

Основными задачами в области предметных результатов по изобразительному искусству является предоставление ученику возможности на ступени основного общего образования научиться:

* в познавательной сфере:
* познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительно­сти;
* приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
* различать изученные виды пластических искусств;
* воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произ­ведений пластических искусств;
* описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
* в ценностно-ориентационной сфере:
* формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осозна­вать систему общечеловеческих ценностей;
* развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и вос­принимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
* понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
* уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведе-

ниях искусства;

ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведени­ях искусства;

* в коммуникативной сфере:
* ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
* организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
* в эстетической сфере:
* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой дея­тельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
* развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произве­дений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
* в трудовой сфере:
* применять различные выразительные средства, художественные материалы и техни­ки в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства явля­ются:

возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

**V класс,** или первый год основной школы, посвящен изуче­нию группы декоративных искусств, в которых сохраняется на­глядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наи­большей степени раскрывается присущий детству наивно-декора­тивный язык изображения и непосредственная образность, игро­вая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоратив­ным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

В рабочей программе реализуется программа Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного  образовательного стандарта, даёт  распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом  межпредметных  и  внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству для V класса рассчитана на 34 учебных часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Дополнительная литература

Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др.

Искусство: Научно-популярное издание для детей. 416 с. — (Современная школьная

энциклопедия).

М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008

Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опы­та, конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009.

Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж.

Хамм; пер. с англ. А. В. Жабцев. — 3-е изд.— Минск: «По­пурри», 2006.

Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: кон­спекты уроков / сост. З. А. Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009.

Ольга Шматова / Самоучитель по рисованию акварелью/ ООО «Издательство «Эксмо» - 2007

Наглядный материал, приготовленный учителем.

**Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство» (сокращенное)**

 **5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.**

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Кол-во час | дата | Примечание д\з |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 9 |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |  | Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб. |
| 2 | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище | 1 |  | Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера. |
| 3 | Интерьер крестьянского дома | 1 |  | Найти репродукции произведений искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда. |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 |  | Найти изображения орнаментов русской вышивки |
|  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 |  | Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете. |
| 7-8 | Народный праздничный костюм | 2 |  | Найти иллюстративный и литературный материал к теме «Народные праздники». |
|  |
| 9 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 |  |  |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |  | Посмотреть образцы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.), найти в книгах, журналах, в Интернете познавательный материал об истории их возникновения и современном развитии. |
|  |
| 12 | Искусство Гжели | 1 |  |  |
| 13 | Городецкая роспись | 1 |  |  |
| 14 | Хохлома | 1 |  |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу | 1 |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) | 1 |  |  |
| 17-18 | Зачем людям украшения | 2 |  |  |
|  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства | 2 |  | Найти и принести иллюстрации к сказкам братье Гримм, Андерсена, Перро, графические и живописные изображения человека в костюмах разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать. |
|  |
| 21-22 | Одежда говорит о человеке | 2 |  | Нарисовать в интерьере дворца гостей.  |
|  |
| 23-24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 |  | Подготовиться к игре-викторине по теме четверти, а также подготовить зрительный материал. |
|  |
| 25 | Символы и эмб­лемы в совре­менном общест­ве. | 1 |  |  |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и обще­ства (обобщение темы) | 1 |  |  |
|  |
| 28 | Современное выставочное искусство | 1 |  |  |
| 29-33 | Ты сам мастер | 5 |  | Подобрать материалы для последующей работы. |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 34 | Современное выставочное искусство обобщение |  |  |  |

Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство»

 5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Кол-во час | дата | Элементы содержания,  деятельность учащихся | Планируемые результаты | Примечание д\з |
| Предметные | Метапредметные  | Личностные |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |  | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах  | • осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;• знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);• умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;• освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;• умение самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобре-тать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география);• умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; органи-зует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);• умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;• формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;• развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности. | Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб. |
| 2 | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище | 1 |  | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.Задание: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника. | Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера. |
| 3 | Интерьер крестьянского дома | 1 |  | Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера. | Найти репродукции произведений искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда. |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 |  | Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптур-ность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи. Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ). | Найти изображения орнаментов русской вышивки |
|  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 |  | Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. | Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете. |
| 7-8 | Народный праздничный костюм | 2 |  | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. | Найти иллюстративный и литературный материал к теме «Народные праздники». |
| 9 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 |  | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.Задание: Беседа-обобщение. |  |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |  | Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художествен-ных промыслов в современной жизни.Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение). | • осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;• знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной компози­ции;• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;• приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе вос­приятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;• приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | • умение оценивать искусство современных народных ху­дожественных промыслов как часть культуры народа, как са­мобытную предметно-преобразовательную творческую дея­тельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоя­щем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;• умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;• умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;• умение творчески сотрудничать со сверстниками в про­цессе выполнения коллективных творческих работ и исследо­вательских проектов, строить продуктивное общение, межлич­ностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать кон­фликты и т. д.;• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;• умение реализовать себя в разных направлениях вне­урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного твор­чества в жизни школы. | • воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;• формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);• формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;• формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности. | Посмотреть образцы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.), найти в книгах, журналах, в Интернете познавательный материал об истории их возникновения и современном развитии. |
|  |
| 12 | Искусство Гжели | 1 |  | Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи. Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.Роспись посудной формы под Гжель. |  |
| 13 | Городецкая роспись | 1 |  | Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15). |  |
| 14 | Хохлома | 1 |  | Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу | 1 |  | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов.Знакомство с приёмами жостовского письма.Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) | 1 |  | Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.Задание: |  |
| 17-18 | Зачем людям украшения | 2 |  | Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его со­циальные функции. Многообразие форм и де­кора в произведениях класси-ческого декоративно-прикладно­го искусства.Задание: Беседа | • осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;• расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;• умение выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики;• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;• приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела. | • умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; про­являть заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);• приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;• умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллек­тивной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся. | • воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;• формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;• формирование активного и заинтересованного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;• развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детско­го творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля. |  |
|  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства | 2 |  | Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики. | Найти и принести иллюстрации к сказкам братье Гримм, Андерсена, Перро, графичес-кие и живописные изображения человека в костю-мах разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать. |
|  |
| 21-22 | Одежда говорит о человеке | 2 |  | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.Костюмы эпохи Средневековья.Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») | Нарисовать в интерьере дворца гостей.  |
|  |
| 23-24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 |  | Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов ( на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности) |  |
|  |
| 25 | Символы и эмб­лемы в совре­менном общест­ве. |  |  | Уметь создавать ус­ловное, символиче­ское изображение Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности) |  |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и обще­ства (обобщение темы) | 1 |  | Обобщение полученных знаний по теме четверти.Свободная тема |  |
|  |
| 28 | Современное выставочное искусство | 1 |  | Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани ).Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.. | • понимание места и значения современ-ного декоратив­ного искусства в жизни человека и общест-ва, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, матери-алов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;• осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;• умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;• приобретение опыта работы над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментиро-вание с материалом, цветом, фактурой; уме­ние осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоратив­ная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур). | • умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;• выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;• осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умени­ями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома ит. д.);• умение оценивать свой творческий результат, свои твор­ческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. | • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;• формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. |  |
| 29-33 | Ты сам мастер | 6 |  | Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.Задание: Работа над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров.1. Воплощение замысла в

композиционных эскизах (индивидуально).1. Воплощение замысла по лучшим

композиционным эскизам.Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.  | Подобрать материалы для последующей работы. |
|  |
|  |
|  |
| 34 | Современное выставочное искусство обобщение |  |  | Урок – обобщение с презентацией работ года. |  |