

Статья

"Вопросы постановки голоса у детей"

Организация хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании.

Хор - это организованный коллектив певцов, владеющий необходимыми вокально-техническими и художественно выразительными средствами.

В системе разнообразных хоровых коллективов значительное место занимают детские хоры. Они состоят из дошкольников или из школьников младшего, среднего либо старшего возраста могут петь на один, два, три, четыре голоса, включать в свой состав юношеские группы. Но какими бы не были эти хоры по составу, принципы их организации и задачи, стоящие перед ними, имеют много общего.

Прежде всего они решают задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подросткового поколения. Именно хоровое пение - как искусство массовое, воспитывает в детях чувство искренней любви к своей Родине, народу, развивает важные качества коллективизма и товарищества, трудолюбие, способствует выявлению творческих способностей.

Хоровое пение оказывает влияние на формирование личности, так как в хоровом исполнении соединяются воедино слово и музыка. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а поэтому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет подчинять свои личные интересы, интересам коллектива.

Основой в работе с хором является репертуар, осваивая который, дети приобретают необходимые навыки и умения, которые способствуют раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка.

Успех коллектива зависит от мастерства каждого участника, поэтому важное место должна занимать индивидуальная работа с каждым ребенком. Внимание к каждому ребенку активизирует певцов. Музыкальный руководитель учит детей бережно относиться к своему голосу, организовать проверки детей врачом - ларингологом.

Общественно-полезная работа включает в себя выступление детского коллектива в концертах, конкурсах, детских садах и школах. Особое место должны занимать выступления перед сверстниками, участвовать в совместных концертах с другими коллективами. Это имеет большое значение в воспитании детского коллектива. Главное выступление года - отчетный концерт. Этот концерт должен стать итогом всей деятельности за год и носить праздничный характер.

Культурно-массовая работа это плановое посещение театров, концертов других детских коллективов, филармонии и т.д. Немало важна организация отдыха детей, чаепитие, совместный лагерный отдых. Организационная работа в хоре ориентирована на осуществление всестороннего развития личности каждого ребенка.

Голосовой аппарат с точки зрения внутреннего строения человека.

Для четкого представления голосового аппарата мы должны разобраться во всех отделах внутреннего строения человека, которые включены в процесс образования звука.

Главным органом в пении являются легкие, так как звук образуется при помощи дыхания. Пузырьки - альвеолы своими отверстиями открываются в узкие ходы, называемые альвеолярными, они в свою очередь сливаясь образуют более широкие ходы - бронхиола, бронхи, увеличиваясь в диаметре, в виде двух главных бронхов вливаются в дыхательное горло или трахею.

Трахея состоит из хрящевых полуколец, концы которых могут сближаться под действием гладкой мускулатуры. Длина трахеи у десятилетнего ребенка - 7 см, ширина - 1 см. Над трахеей расположена гортань - важная часть голосового аппарата.

Гортань человека хрупкий, легко ранимый орган, состоящий из сложной системы хрящей и тонко управляемый нервно-мышечной системой. По форме гортань напоминает конусообразную трубку, ость которой состоит из хрящей, соединенных связками и мышцами. В среднем отделе гортань сужена, сверху и снизу расширена. Основной хрящ гортани, служащий фундаментом, наиболее устойчивый называется - перстневидным. Самый большой хрящ гортани - щитовидный, он предохраняет ее от травм. Состоит из двух четырехугольных пластинок, соединенных между собой под углом (его называют кадык).

На верхнем крае перстневидного хряща помещаются два черпаловидных хряща. Они легко двигаются во все стороны. Передние концы связок прикреплены к внутренней поверхности щита входного хряща. Внутренние мышцы (смыкатели) гортани приводят в движение голосовые складки, сближают их, закрывая голосовую щель. Обратное действие совершают задние мышцы - размыкатели. Голосовые мышцы отличаются от всех других направлением волокон: здесь они расположены не только параллельно, но и поперек и вкось, что делает их более сильными, а при сокращении отдельных пучков могут колебаться отдельные части голосовых связок.

Верхние резонаторы, артикуляционный аппарат - глотка, рот, носовая полость, лобные пазухи, черепной свод - здесь усиливаются основной и частичные тоны (обертоны), трахеи, бронхи, легкие - называемые нижними резонаторами.

Итак, голос ребенка проходит несколько этапов развития. Они связаны с общим физическим и нервно-психическим развитием. У детей младшего возраста 3-9 лет голос имеет чисто детское звучание, как у мальчиков, так и у девочек. Это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется лишь к 10-12 годам. Пение в младшем возрасте осуществляется только краевым напряжением связок и носит фальцетный характер, звук голоса нежный, легкий, серебристый.

Рост ребенка идет плавно, постепенно. Голосовой аппарат еще очень хрупкий, объем легких небольшой, но в этом возрасте начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В голосовом аппарате девочек и мальчиков нет еще существенной разницы. Диапазон у детей в 6-10 лет обычно охватывает октаву ре 1-ой октавы и ре 2-ой октавы. Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок тонких и коротких.

У отдельных детей может быть более широкий диапазон, но не характерно. Легкость, полетность, нежность, своеобразная звонкость - вот признаки присущие голосам детей младшего возраста. По мере роста ребенка механизм голосового аппарата изменяется.

В гортани развивается очень важная мышца - голосовая. Ее строение усложняется и к 11-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается компактнее, полнее.

Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. К 10-12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют "рассветом" голоса. В организме человека в подростковом и юношеском возрасте (12-18 лет) происходят большие изменения. За этот период ребенок превращается во взрослого человека.

Детский голос и особенности его развития.

" Песня длинная, как большая дорога,
такая же ровная, широкая и мудрая;
когда слушаешь ее, то забываешь -
день на земле или ночь,
мальчишка ты или старик
забываешь все!
Замрут голоса певцов, а сердце растет
и хочет разорваться от полноты каких-то
необычайных чувств и от великой
нашей любви к людям, к земле!"

М. Горький.

Пение - наиболее эффективный путь музыкально-эстетического воспитания, но при условии правильной организации.

Человеческий голос - колоссальное богатство, которым надо разумно пользоваться, которое надо охранять и беречь. Ничто так не способствует этому, как умение правильно петь. Более того, в некоторых случаях только методами вокальной педагогики удастся вылечить заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное воспитание детского голоса и есть его охрана.

Детский голос чрезвычайно хрупок и легко раним. Детский голос постоянно растет. Своеобразно, индивидуально и непропорционально изменяется и его голосообразующий комплекс. Это должны учитывать преподаватели пения, музыкальные руководители, хормейстеры в своей работе с детским голосом. Должна быть выработана определенная форма контроля за индивидуальным развитием голоса детей. Эта форма может включать в себя: - фониатрический осмотр;

- индивидуальные уроки - прослушивания, проводимые с каждым ребенком;
- использование магнитофонных записей;
- индивидуальная проверка детей в течении занятия (общей репетиции);
- организация по группам детей внутри хора по ряду общих признаков;

Нормальное развитие детского певческого голоса может осуществляться только при условии, если требования, которые предъявляет к голосу руководитель, строго согласованы с анатомо-физиологическими особенностями певческого аппарата. При правильном обучении по мере роста и развития детей наблюдается равномерность и стабильность в дыхании, силе и динамике голоса.

От типа нервной системы зависит и работоспособность человека, степень его утомляемости, в частности в пении, следовательно нужно учитывать индивидуальные особенности детей. Организация правильного режима поющих детей является необходимым условием для их нормального развития.

Сохранению голоса способствует высокое, звонкое, легкое, свободное пение, понимание связи музыки и

слова, эмоциональное отношение к песне.

Главными причинами заболевания голосового аппарата детей продолжает оставаться форсированное пение, отсутствие голосового режима, нерациональное, неравномерное распределение голосовой нагрузки.

Пение - сложный процесс взаимодействия дыхания, гортани и резонаторов, поэтому в становлении любого вокально-технического навыка необходима правильная работа всех отделов голосового аппарата. Воспитание певческих навыков происходит в тесной взаимосвязи с музыкальным развитием певца. Слуховые представления составляют ту необходимую основу, на которой развивается профессиональная техника певца.

Певческая установка. При пении следует соблюдать правильную певческую установку. Стоять или сидеть необходимо прямо, но не напряженно, не сутулясь, подтянуто. Правильное положение корпуса важно не только с эстетической точки зрения. оно влияет на голосообразование. Голову следует держать прямо. Поднятый вверх подбородок вызывает напряжение передней мускулатуры, лишает гортань свободы и может стать причиной зажатого звука. Близко поднятый к грудной клетке подбородок ограничивает движение челюсти. Нижняя челюсть должна двигаться свободно и естественно. Артикуляция гласных и согласных не должна влиять на устойчивое положение гортани во время пения. Всем певцам необходимо пользоваться едиными приемами артикуляции. Не должно быть различие артикуляционных форм, если при произношении гласной "а" один певец широко открывает рот, а другой его почти не открывает, то их голоса не сольются, но не требуется утрированной артикуляции, всякое преувеличение мешает произношению. Немалую роль в пении играет мимика. Живое выразительное лицо необходимо для исполнения, мертвые невыразительные лица производят удручающее впечатление на слушателя. Важную роль играют глаза исполнителя, взгляд должен отражать все оттенки состояния певца. Не нужно специально заниматься мимикой. Если исполнение происходит в условиях полного раскрытия чувств и мыслей и певец будет свободен от физических нажимов, его лицо будет в полной мере выразительным.

Певческое дыхание. Вокальная педагогика придает большое значение правильной организацией дыхания в процессе пения, т.к. оно играет важную роль в формировании звука. Приняв в качестве наиболее целесообразного для пения грудно-брюшное дыхание, вокальная педагогика предлагает множество вариантов смещений грудного и брюшного дыхания в зависимости от индивидуальных особенностей певца. Выработались общие правила: грудно-брюшное дыхание предусматривает при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней ее части с одновременным снижением живота. При вдохе не должны подниматься плечи. Певческое дыхание более глубокое чем жизненное, его нередко сравнивают с вдыханием аромата цветка, не следует переполнять грудную клетку воздухом, это вредит чистоте интонации. Нельзя петь на дополнительном воздухе. Вдох должен производиться бесшумно. Дыхание при пении расходовать экономно и равномерно. Плавное, спокойное дыхание способствует достижению красивого, легкого звука. Жесткое напряженное дыхание рождает такой же звук, но легкое, спокойное дыхание не означает вялое, оно должно сохранять ощущение мышечной упругости, энергии. Экономный и равномерный выдох необходим для плавных, широких, распевных мелодий. Драматические произведения, насыщенные острыми акцентами, пунктирной ритмикой - нуждаются в экономной, прерывистой подачей дыхания. Пение в нижней части диапазона требует наибольшего количества воздуха, но не перегруженного давлением на связки, что может привести к резкости, крикливости, нередко к завышению. При переходе от грудного звука к фальцетному, при выполнении быстрых пассажей и технических подвижных мелодий, дыхание должно быть легким и активным. В хоровом пении одновременность дыхания - основа одновременности вступления. Возобновление дыхания всеми певцами должно производиться точно в установленные в партиях моменты. Обычно они совпадают с границами построений с цезурами. В тех случаях, когда продолжительность звучания непрерывно применяется цепное дыхание, при котором смена дыхания певцами производится не одновременно, в разное время, а после вдоха незаметно влиться в свою партию.

Певческая опора. Каждый певец должен петь с ощущением певческой опоры (с ощущением "звукового столба"). Опора звука обеспечивает наилучшие качества певческого звука, его энергичность, собранность, упругость, точность, гибкость, полетность. Как только певец утрачивает ощущение опоры, звук становится вялым, рыхлым, расслабленным, лишенным окраски. Ощущение певческой опоры складывается в процессе становления нужных качеств голоса, в условиях правильной работы певческого аппарата. Впоследствии они закрепляются, заполняются и сохраняются певцом.

В статье была использована литература:

1. Апраксина О. "Муз. воспитание в школе". Вып. 5 М-"Музыка", 1966.-85с.
2. Овчинникова Т. "К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором" М., "музыка", 1966.-11с.
3. Орлова Н. "О детском певческом голосе в условиях нормального его развития" М., "Музыка", 1966.-6с.
4. Витт Ф. "Практические советы обучающимся пению" Л., " Музыка", 1968.-62с.
5. Емельянов В. "Развитие голоса" С-Петербург - Москва-Краснодар, 2003.-191с.
6. Попков Н.Н. "Постановка голоса для вокалистов" 2-е изд. Перераб. - М., Сопричастность, 2002.-80с.
7. Сафонов В. "Как дышать, чтобы жить лучше. Самые эффективные дыхательные практики" М., Центрполиграф, 2008.-207с.