Краснодарский край, Туапсинский район

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 14 с. Кривенковское

 УТВЕРЖДЕНО

 решением педсовета протокол № 1

 от 31 августа 2010 года

 Председатель педсовета

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Григорьева

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

 Класс 2а

 Количество часов 136 Уровень базовый

Учитель Приймак Татьяна Алексеевна

Программа разработана на основе государственной образовательной системы «Школа 2100», Сборник программ. Начальная школа /Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. Изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009.

**1. Пояснительная записка**

 Программа разработана на основе государственной образовательной системы «Школа 2100», Сборник программ. Начальная школа / Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. Изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009.

 Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и обеспечена учебниками «Литературное чтение» для 1–4 классов, авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева (заключения РАО (от 28.06.2005) и МПГУ (от 20.07.2005).

 Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию.

 *Цель уроков* чтения в начальной школе – научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель в нашем понимании – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих *задач*:

1. Формирование техники чтения и приемов понимания текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.

2. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением.

3. Приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

4. Развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей.

 В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета.*

 *Линии, общие с курсом русского языка*:

- овладение функциональной грамотностью;

- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;

- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

 *Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:*

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

- приобщение к литературе как искусству слова;

- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

 Нами взят за основу традиционный *тематический принцип* группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. *Суть* ее заключается в следующем:

 Во 2 классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы обнаруживают себя в «едином духовном пространстве» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчетливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для подтверждения этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

 Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его *мотивированностью*. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать в отношении ребенка принцип идейно-художественной значимости того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? С нашей точки зрения, это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения учебников, а значит, и системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

 *Во 2* классе «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный персонаж – младший домовой Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задает Афанасию вопросы, а младший домовой отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает веселые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2 классе – это игра-путешествие в сказки.

 Настоящая программа предусматривает и организацию *самостоятельного домашнего чтения* детей, и *уроки внеклассного чтения*, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с хрестоматией, а с детской книгой. Ключевая особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», т.е. другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

 Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включенные в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объем стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

 Программа по литературному чтению для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие *разделы*:

1. Тематика чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приемов понимания прочитанного.

4. Элементы литературоведческого анализа текста. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного.

5. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями.

6. Развитие устной и письменной речи.

 **Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| Примерная или авторская программа | Рабочая программа  |
| 1. |  Введение«Там, на неведомых дорожках...».  | 221 | 221 |
| 2 | «Сказочные человечки»  | 27 | 27 |
| 3. | «Сказочные богатыри» | 13 | 13 |
| 4. | «Сказка мудростью богата...».  | 20 | 20 |
| 5. | «Сказка – ложь, да в ней намек...».  | 21 | 21 |
| 6. | «Самое обыкновенное чудо».  | 24 | 24 |
| 7. | «Сказочная планета» | 8 | 8 |
|  | ИТОГО | 136 | 136 |

**2.** **Содержание программы** *136 часов (4 часа в неделю)*

*1. Тематика чтения*

 Введение (2ч.)

 «Там, на неведомых дорожках...». (21 ч). Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

 Сказочные человечки. (27 ч). Сказочные повести Т. Янссон, Дж.-Р.-Р. Толкиена, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

 Сказочные богатыри. (13 ч). Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

 «Сказка мудростью богата...». (20 ч). Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

 «Сказка – ложь, да в ней намек...». (21 ч). Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

 «Самое обыкновенное чудо». (24 ч). Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

*2. Техника чтения.*

 В государственных образовательных стандартах указываются следующие *составляющие техники чтения* на момент завершения начального образования:

1. способ чтения – чтение целыми словами;

2. правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3. скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4. установка на постепенное увеличение скорости чтения.

 Во 2 классе должен осуществляться переход к осознанному правильному чтению целыми словами, формирование осознанного чтения про себя, а также осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

*3. Формирование приемов понимания прочитанного.*

 Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия. Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

 Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

*4. Элементы литературоведческого анализа, эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного.*

 Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

 Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления по поводу того, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

 Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чем захотелось подумать).

 Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

*5. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями.*

 На уроках учитель знакомит детей со следующими *понятиями*:

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создает (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, муми-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

*6. Развитие устной и письменной речи.*

 *Обучение*:

- подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

- выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

- устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

- составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

 Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок.

 Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

|  |
| --- |
| *Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»* |
| - овладение функциональной грамотностью; - овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста; - овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи | - определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение | - приобщение к литературе как к искусству слова; - приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях |
| ***2 класс (программный минимум)*** |
| - осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами; - понимание смысла заглавия произведения; выбор наиболее подходящего заглавия из данных; самостоятельное озаглавливание текста; - умение делить текст на части, озаглавливать части; - умение выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; - подробный и выборочный пересказ текста; - составление устного рассказа о герое прочитанного произведения по плану | - размышления о характере и поступках героя; - высказывание своего отношения к прочитанному (что почувствовал, о чем захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чем думал, что чувствовал автор) | - умение относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку; - умение находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и др. сказочные приметы; - умение относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи); - соотнесение авторов, названий и героев прочитанных произведений |

**3.** **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Литературное чтение «Маленькая дверь в большой мир» 1ч., 2., авторы Р.Н. Бунеев, Е.В.Бунеева.

2. «Тетрадь по литературному чтению» авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева

3.Уроки литературного чтения во 2-м классе. Методические рекомендации для учителя .- Изд. 2-е., перерабю- Мю : Баласс, 2008ю-320 сю (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»). Авторы Бунеев Е.В., Чиндилова О.В., Яковлева М.А.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

 Протокол заседания МО учителей Зам.директора по УВР

от 31 августа 2010 года № 1

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Б.Саакян \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г Воронина

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 года «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 года