|  |
| --- |
|  Согласовано зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Амосова Е.В."\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА ЧЕРНОМОРСКОГО

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН

**Календарно-тематическое**

**планирование**

Объединение: Оригами в интерьере.

 Педагог: Проценко Наталия Викторовна

Количество часов: всего: 72 часа; в неделю 2 часа

**Пояснительная записка**

Краткосрочная образовательная программа разработана на основе ст. 12, п.4 федерального закона «Об образовании в Российской федерации» № 273 – Ф3; письма от 11.12.2006 г. № 06 – 1844 «Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей».

Краткосрочная образовательная программа «Оригами в интерьере» технической направленности, адаптированная, ориентирует учащихся на основную образовательную программу «Начальное техническое моделирование», составленную на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта». Художественное конструирование из бумаги. М., «Просвещение», 1981 г., с. 151-167. и программы «Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива» (1-4 классы) Н. И. Роговцева, С. В. Анащенкова.», М., «Просвещение», 2012г.

Программа предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Сегодня главной целью образования, по-прежнему, является всестороннее развитие и воспитание школьников. Но в XXI веке сама жизнь ставит перед нами новые задачи. Сейчас необходимо не просто подготовить учеников к взрослой жизни, дав им определенную сумму знаний, как это было раньше, а научить детей самостоятельно приобретать знания, работать в коллективе, совместно решать поставленные перед ними задачи, сформировать в них готовность к продолжению образования в будущем.

На сегодняшний день современные дизайнеры с удовольствием работают с оригами. Бумажные аксессуары как нельзя лучше подходят в качестве экодизайна. Практика показывает, что такой массово популярный и недорогой материал как бумага способен творить чудеса.

Научиться правильно и со вкусом оформлять свой дом должен каждый человек. Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать не похожим на другие. Это позволит создать уют, что очень важно в жизни. Стремление сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта, индивидуализации интерьера, создании неповторимой атмосферы уюта домашнего очага. Улучшение качества интерьера жилища направленно на решение важнейшей социальной задачи – создание наилучших условий для всестороннего и гармоничного развития личности, улучшения качества жизни, укрепления семьи, воспитания подрастающего поколения.

 **Новизна** программы заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов и др. В программе прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной. Принцип «от простого – к сложному» способствует постепенному, пошаговому овладению ребенком различными технологиями.

**Актуальность** данной программы в том, что занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, научиться создавать необычные элементы интерьера, находить интересные дизайнерские решения.После прохождения данного курса обучения предполагается, что у учащихся сформируется интерес к декорированию интерьера и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Практическая деятельность на занятиях является средством общего развития ребенка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

 **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы «Оригами в интерьере» заключается в том, что она предоставляет широкую возможность не только для адаптации школьника к условиям социальной среды, но и содействует развитию потребности активно преобразовывать окружающую среду в соответствии со своими интересами. Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно мыслить люди. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач. Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в младшем школьном возрасте, т.к. в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения помогут ему не только не потерять, но и развивать способности к творчеству.

**Значение оригами для развития ребенка**

 Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

 Развивает у детей у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

 Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

 Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

 Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

 Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме

  Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

 Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги.

**Цель программы:**

- Создать условия для творческого развития личности ребёнка через использование оригами в интерьере.

**Задачи программы:**  ***Обучающие***

 Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

 Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

 Обучение различным приемам работы с бумагой.

* Знакомство с видами декоративных панно и их сочетание с интерьером;
* Совершенствование профессионального мастерства.
* Знакомство учащихся с понятием интерьера и его основными качествами

***Развивающие:***

 Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

 Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

* Развитие креативности мышления; совершенствование приёмов создания новых образов.
* Развитие у учащихся художественного вкуса и фантазии, творческой активности.
* Развитие навыков обучения учащихся прикладным умениям по созданию комфорта в доме.

 ***Воспитательные:***

 Воспитание интереса к искусству оригами.

 Расширение коммуникативных способностей детей.

 Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

* Воспитание эстетического вкуса.
* Формирование интереса учащихся к декорированию интерьеров

**Отличительные особенности данной программы**

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

***Принципы****,* лежащие в основе программы:

• доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов).

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

• «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

 Продолжительность обучения 1 год (72 часа).

В группе могут заниматься – 12 человек. Принимаются все желающие без ограничений.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 1 академический час. Обычно занятия начинаются с теоретической части – рассказ педагога, изучение чертежей, образцов и т.д. Вторая часть – практическая (изготовление изделий).

Объяснение материала следует сочетать с применением наглядных пособий, технологических карт. Для того чтобы увлечь учащихся, нужно первые занятия начинать с изготовления простых моделей. Работа над ними не сложна и не требует много времени.

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или макета.

**Формы и методы обучения**
*В процессе занятий используются различные формы занятий:*
традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.
А также различные методы:
*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*
•словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
• наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
•практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*
•объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
•репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
•частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся
*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*
•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
•групповой – организация работы в группах.
•индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
•и другие.

 **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:
– научатся различным приемам работы с бумагой;
– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

– овладеют навыками культуры труда;
– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Прогнозируемый результат.**

К концу учебного года учащиеся должны

**знать:**

Базовые понятия оригами (воспринимается понятие «базовая форма «такая то»», транслируется в последовательность практических действий и исполняется), специальных обозначений, умение их применять.

Роль дизайна в жизни человека

Основы дизайна по оформлению интерьера

**Уметь**:

Читать схемы, складывать фигурки самостоятельно.

Самостоятельно составлять композиции.

Проявлять гибкость, оригинальность мышления при создании изделий.

Разрабатывать эскизы декора.

работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями.

Владеть навыками работы принадлежностями и материалами.

А также у детей должны быть воспитаны: любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость; интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному искусству.

Формируется внутренняя мотивация и устойчивый интерес, учащиеся выходят на уровень творческой активности и самостоятельности. На уровне результата деятельности ребенок способен к сложному конструированию, владеет навыками совершения пространственных преобразований, способен к созданию творческого продукта, ориентируются в начальных математических понятиях. На уровне личности ребенок открыт в общении, имеет развитую мотивацию к творческому труду.

***Способы проверки результатов***:

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

* устный опрос,
* наблюдение,
* практическое задание,
* просмотр работ.

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении детей.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1. | Введение в образовательную программу. Вводное занятие. | 1 | - | **1** |
| 2. | История возникновения ОРИГАМИ. | 1 | - | **1** |
|  | **Складывание из бумаги. Складывание базовых форм.** | **1,5** | **1,5** | **3** |
| 3. | Условные знаки и приёмы складывания | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Знакомство с базовыми формами. Технология складывания базовых форм | 1 | 1 | 2 |
|  | **Оригами в интерьере.** | **25** | **41** | **66** |
| 5. | Дизайн интерьера. Оформление интерьера с помощью бумажных композиций. | 4 | - | 4 |
| 6. | Цветы в манжетках. | 1 | 2 | 3 |
| 7. | Букеты в вазах. | 1 | 2 | 3 |
| 8. | Оформление интерьера картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. | 3 | 6 | 9 |
| 9. | Оригами на праздничном столе. | 2 | 4 | 6 |
| 10. | Особенности оформления новогоднего интерьера. | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Рождество. Особенности оформления интерьера. | 1 | 2 | 3 |
| 12. | Кусудамы в интерьере. | 2 | 5 | 7 |
| 13. | Оформление к Дню Святого Валентина | 1 | 1 | 2 |
| 14. | День защитника Отечества. | 1 | 2 | 3 |
| 15. | Весенние праздники. | 2 | 4 | 6 |
| 16. | Игрушка как объект дизайна. | 3 | 6 | 9 |
| 17. | Вещь: красота и целесообразность. | 3 | 6 | 9 |
| 18. | **Итоговое занятие. Выставка работ.** | **1** | **-** | **1** |
|  | ИТОГО: | **27,5** | **44,5** | **72** |

**Содержание дополнительной образовательной программы**

.

**1 Введение в образовательную программу (2 часа)**

Тема 1.1 Вводное занятие. Краткое содержание программы «Оригами в интерьере». Организация рабочего места. Правила поведения и требования к обучающимся. Знакомство с рабочим материалом (бумага, виды бумаги, клей, ножницы и т.д.). Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2.История возникновения ОРИГАМИ.

История возникновения ОРИГАМИ. Распространение ОРИГАМИ по миру. Особенности

изделий из бумаги.

**2 Складывание из бумаги. Складывание базовых форм.(3 часа)**

Тема 2.1.Условные знаки и приёмы складывания.(1 час)

Знакомство с условными знаками и приёмами складывания (пунктирная линия, перегиб, переворот, сгиб назад, сгиб внутрь и т.д.). Термины, используемые в ОРИГАМИ (верхняя

сторона, нижняя сторона, правая сторона, левая сторона, диагонали, верхний угол и т.д.)

Практическая работа: тренировочные упражнения в приёмах складывания.

Тема 2.2.Знакомство с базовыми формами. Технология складывания базовых форм.(2 часа)

Понятие «базовая форма». Знакомство с различными базовыми формами (книжка, блин, дом, двойной треугольник, двойной квадрат, птица), с технологической схемой

складывания.

Практическая работа: упражнение в складывании базовых форм на основе технологической схемы складывания.

**3 Оригами в интерьере. (66 часов)**

Тема 3.1. Дизайн интерьера. Оформление интерьера с помощью бумажных композиций. (4 часа)

Понятие о композиции. Понятие о дизайне интерьера. Значение рисунка и чертежа в дизайне.

Тема 3.2. Цветы в манжетках.(3 часа)

Назначение манжеток. Виды манжеток. Технология изготовления манжеток.

Практическая работа: изготовление цветов и манжеток с помощью схемы складывания.

Оформление букетов.

Тема 3.3. Букеты в вазах.(3 часа)

Назначение вазы. Вазы, различные по форме, высоте и оформлению. Технология

изготовления вазы.

Практическая работа: изготовление цветов по готовой схеме складывания и с помощью

педагога. Изготовление ваз. Оформление.

Тема 3.4. Оформление интерьера картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. (9 часов)

Назначение панно. Технология изготовления панно. Цветочное ассорти. Полевые и садовые цветы. Ирис. Георгин. Астра.

Практическая работа: изготовление составных элементов композиции и оформление.

Тема 3.5. Оригами на праздничном столе. (6 часов)

Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Итоговое практическое занятие: оформление праздничного стола.

Тема 3.6. Особенности оформления новогоднего интерьера. (2 часа)

Практическая работа: изготовление различных ёлочных украшений с помощью учителя и

самостоятельно.

Тема 3.7. Рождество. Особенности оформления интерьера. (3 часа)

Практическая работа: изготовление сувенирных коробочек, сумочек, кошельков с помощью учителя. Самостоятельное оформление.

Тема 3.7. Кусудамы в интерьере.(7 часов)

История возникновения. Основные модули. Особенности сборки шара.

Практическая работа: Самостоятельное изготовление шара-кусудама.

Тема 3.8. Оформление к Дню Святого Валентина (2 часа)

Практическая работа: складывание «валентинок» по готовым схемам. Оформление.

Тема 3.9. День защитника Отечества. (3 часа)

Оформляем праздничный стол. Подарок папе.

Тема 3.10. Весенние праздники. (6 часов)

Оформление интерьера дома к православному празднику Пасхи. Особенности оформления интерьера, сервировки праздничного стола. Пасхальное панно.

Тема 3.11. Игрушка как объект дизайна. (9 часов)

Куклы в интерьере. Основные модули. Особенности сборки кукол.

Практическая работа: Самостоятельное изготовление куклы.

Тема 3.12. Вещь: красота и целесообразность. (9 часов)

Выполнение эскизов светильников. Конструируем мобили. Декор окон, дверных проемов. Идеи для прихожей, гостиной, детской, спальни.

**Заключительное занятие. Выставка работ. (1 час)**

**Методическое обеспечение образовательной программы.**

Наряду с учебными занятиями, программой предусмотрены экскурсии в библиотеку, парк;

тематические рассказы и беседы; различные игры, конкурсы, викторины, в процессе которых дети

получают необходимые дополнительные знания по темам, развивают вкус, оригинальность мышления, чувство коллективизма и навыки общения.

Для организации программы «Оригами в интерьере» необходимо:

Просторный учебный кабинет с хорошим освещением,

учебные столы, стулья,

набор рабочего инструмента:

бумага (белая и цветная для ксерокса, цветная для ручного труда, креповая бумага),

 ножницы,

 толстая швейная игла или шило,

 проволока,

 пинцет,

 клей ПВА.

Информационно-методические материалы по темам:

- декоративно-прикладное творчество;

-игровые творческие программы.

 Наглядные пособия, изготовленные педагогом и воспитанниками,

образцы готовых изделий,

анкеты, кроссворды.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта». Художественное конструирование из бумаги. М., «Просвещение», 1981 г., с. 151-167.
2. Н. И. Роговцева, С. В. Анащенкова. «Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива» (1-4 классы)», М., «Просвещение», 2012г.
3. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.:Эксмо,2012. – 256с.
4. Коротеев И. Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия. - М.:Эксмо,2011. – 208с.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995. – 176с.
6. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Эксмо; Спб.: Валери СПД, 2004. – 176с.
7. Вогль Р., Зандер Х. Оригами и поделки из бумаги. Пер. А Озерова. – М.: Эксмо – Пресс,2001. – 144с.
8. Гончар В.В. Модульное оригами. – М.: Айрис – пресс, 2012. – 112с.
9. Зайцева А.А. Модульное оригами: забавные объемные фигурки. – М.: Эксмо,2013. – 64с.
10. Жукова И. Забавные самоделки в технике модульного оригами. – М.: Эксмо, 2013. – 64с.
11. Ращупкина С. Красивые фигурки животных из бумаги. – Ростов н/Д: Владис, 2010. – 192с.