**Методическое сопровождение уроков**

**интегрированного типа**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

учитель русского языка и литературы

МОУ Ломовской СОШ, Рыбинского

района, Ярославской области

Рыбакова Елена Васильевна

Рыбинск

2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……………………………………………………………………….3

Глава I. Принципы интеграции в рамках компетентностного подхода…7

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме

интеграции………………………………………………………….7

1.2. Дидактическая модель процесса интеграции на аудиторных и

внеаудиторных занятиях…………………………………………..13

Глава II. Методическое сопровождение уроков интегрированного типа.19

2.1. Подход к интеграции в УМК и методической литературе,

обеспечивающий выполнение стандартных требований………19

2.2. Интегрированный подход для формирования базовых

компетенций учащихся старших классов………………………. 28

2.3. Интеграция и интегративность в преподавании предметов

гуманитарного цикла………………………………………………32

Глава III. Опыт использования интегрированного подхода в урочной и

внеурочной деятельности………………………………………….36

3.1.Пропедевтика интеграционных знаний учащихся

на уроках русского языка и литературы в среднем звене……..42

3.2.Уроки интеграции, связанные с формированием

культурологических компетенций……………………………… 49

3.3.Уроки интеграции, связанные с формированием

коммуникативных и личностно ориентированных компетенций 64

3.4.Развитие когнитивных способностей учащихся

для формирования речевой и грамматической компетенции……74

3.5.Интегрированный подход как залог социальной и

коммуникативной активности учащихся. Результаты работы….83

Заключение……………………………………………………………………92

Список использованной литературы……………………………………….94

Приложение

ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования**

Наше время, перенасыщенное  всевозможной и разнообразной информацией, предъявляет  особые  требования к образованию и, конечно, учителю.  Мы должны не только дать знания детям и не только научить применять их в жизненных ситуациях, что немало важно, но мы должны научить детей  думать, анализировать, учить  отбирать необходимую  информацию. Современная действительность вызывает необходимость замены формулы  «образование на всю жизнь» формулой «образование через всю жизнь».

**Главное стратегическое направление образовательной политики России на современном этапе - достижение современного качества образования, его соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.** В « Концепции модернизации российского образования до 2010 года” утверждается:

« Базовое звено образования - общеобразовательная школа,  модернизация которой предполагает ориентацию образования  не  только  на усвоение  обучающимся  определенной суммы знаний,  но и на развитие его личности,  его познавательных и созидательных способностей». [17]. В педагогическом плане это означает ориентацию не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний, но и на развитие его коммуникативных и личностно ориентированных, культурологических, филологических и языковых компетенций, способности к самообразованию и самосовершенствованию, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

В современных психолого-педагогических и методологических исследованиях **межпредметных связей** показан комплексный многоаспектный характер интеграции. Она определяется общими целями обучения, органически связана с предметной структурой содержания образования, выводится из неё, находя отражение в задачах, методах, формах и средствах обучения. Межпредметные связи реализуются на основе **плодотворного сочетания интеграции и координации знаний,** которые дополняют друг друга. Славянский педагог Ян Амос Коменский в своей «Великой дидактике» писал: «Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи». Целесообразность такого подхода к обучению детей признавали и признают многие известные педагоги: К.Д. Ушинский, Л.И. Выготский В.Я.Стоюнин, Н.Ф.Бунаков, В.И.Водовозов, Г.И.Беленький, В.Г. Маранцман.

Реформирование системы образования требует нового методологического подхода к его организации и содержанию, главная идея которого заключается в том, чтобы **интегрировать учебный материал, уплотнить его, установить зависимости и межпредметные связи.** Если процесс “образование” рассматривать как интегрированный процесс, то в него одновременно входит обучение, воспитание и развитие всех учащихся, соединение обучения и труда, усилий школы и общества (концепция интеграции воспитательных сил общества – В.В.Семёнов). [42]

Методика интегрированного обучения, как и вся дидактика,  в настоящее время переживает сложный период. Изменились цели общего среднего образования, разрабатываются новые учебные планы и  новые подходы  в  изучении дисциплин через интегрированные образовательные  системы. Создаются новые концепции образования,  которые основаны на деятельностном подходе. Настоящее время  требует  перемены мышления во многих областях жизни. В образовании сейчас обострились старые противоречия, связанные с преобладанием целевых ориентиров на высокое качество знаний, умений, навыков и интеллектуальное развитие школьников.

**Целью исследования** стала опытная проверка методологии интегрированного обучения школьников в рамках компетентностного подхода; создание материалов методического сопровождения данной практики.

Мы, изучая проблему интеграции, учитывали накопленный опыт решения данных вопросов и последовательно **решали собственные исследовательские задачи:**

- изучить историю исследования межпредметных связей через интеграцию разнопредметных знаний. Дать психолого-педагогическое и методологическое обоснование интеграции;

- проанализировать проблемы интеграции русского языка и литературы с предметами художественного цикла как в среднем, так и в старшем звене;

- показать возможности интегрированных уроков в формировании базовых, культурологических, коммуникативных и личностно ориентированных компетенций;

- проследить развитие когнитивных способностей учащихся в формировании речевой и грамматической компетенции;

- поделиться опытом использования интегрированных уроков. Подвести итоги экспериментальной работы по проблеме исследования интеграции.

**Структура работы**. Работа состоит из введения, основной части и заключения. В первой главе основной части рассматривается степень разработанности проблемы интеграции в научной и методической литературе. Второй главой основной части является опытная проверка методики интегрированных уроков, выделение основных направлений и приёмов работы в интеграционном режиме. В заключении подводятся итоги выполненной работы, делаются выводы. В приложении представлены работы учащихся.

В творческой работе использовались следующие **методы исследования**: - *теоретические:* изучение и анализ нормативно-программной документации, психолого-педагогической и учебно-методической литературы, материалов публикаций педагогической печати, диссертационных работ и авторефератов, интернет-ресурсы;

- *социолого-педагогический*: анализ программ и учебников в аспекте исследуемой темы;

- *методы эмпирического исследования*: изучение педагогического опыта, наблюдение за учебным процессом, беседы с учителями, школьниками;

-*диагностический метод* (проведение и анализ тестовых работ, анкетирование, анализ творческих и исследовательских работ учащихся);

- *метод экспертных оценок*

**Объект исследования:** интеграционные знания учащихся на уроках русского языка и литературы в среднем звене и старших классах.

**Методологическая база исследования:**

- концепция модернизации российского образования до 2010 года;

- принципы интеграции в рамках компетентностного подхода;

- содержание программы литературного образования школьников;

- модель процесса интеграции на аудиторных и внеаудиторных занятиях

- опыт использования интегрированных уроков.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что его результаты могут быть внедрены в практику школьного преподавания.

Интеграция определяется общими целями обучения, органически связана с предметной структурой содержания образования, выводится из неё, находя отражение в задачах, методах, формах и средствах обучения. Учебные гуманитарные дисциплины могут и должны внести свой вклад в решение задачи разностороннего, поликультурного развития личности. Отсюда актуальна в современной методике проблема межпредметных связей и их более высокого уровня – интегративных взаимодействий.

Сельский школьник имеет меньше возможностей для развития специально ориентированных компетенций, поэтому в практику работы Ломовской СОШ, где приоритетным считается гражданское образование, включена интеграция общего и дополнительного образования детей в урочной и внеурочной деятельности.

**I. ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАЦИИ В РАМКАХ**

**КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА**

**1.1.Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме интеграции**

Модернизация современного российского педагогического образования предполагает формирование у школьника базовых и специальных компетенций, помогающих не только добывать важную для него информацию, но и применить данные знания на практике. [19]

Проблема межпредметных связей, идея анализа литературного произведения в культурологическом контексте имеет свою историю. Ретроспективное изучение исканий методической науки в этом направлении, идёт ещё из XVIII века, от Н.И. Новикова. К.Д. Ушинский считал идею межпредметных связей одной из важнейших в формировании целостных и системных знаний. [45] Эти идеи были подхвачены Ф.И. Буслаевым, В.И.Водовозовым, Н.Ф.Бунаковым, В.В.Даниловым, В.Я.Стоюниным, Д.Н. Овсянико-Куликовским.

Особенно богат XX век находками в воспитании «культуры реакции» (М.А. Рыбникова), в необходимости «расширять искусствоведческие представления учащихся» (В.В. Голубков), о межпредметных связях в курсе литературы много и успешно писали учёные-методисты второй половины XX века, например, Н.И. Кудряшев, Т.Г. Браже, Н.О. Корст, Т.Ф. Курдюмова, В.Г. Маранцман, М.Г. Качурин, С.А.Леонов, Н.Д. Молдавская, Л.С. Айзерман, Е.Н. Колокольцев, Т.А. Калганова, Г.И. Беленький и другие. [31] . Журналы «Литература в школе», «Русский язык в школе» и «Русская словесность» сделали специальной темой научно-методических статей изучение литературного произведения в контексте художественной культуры, ряд статей был посвящен проблеме интегрированного обучения.   
 Современные исследователи трактуют интеграцию обучения по-разному.

Так, Н. С. Светловская понимает под интеграцией "создание нового целого на основе выявленных однотипных элементов и частей в нескольких прежде разных единицах (учебных предметах, видах деятельности и т. д.), а затем приспособление этих элементов и частей в несуществовавший ранее монолог особого качества".[37].По мнению Н. С. Светловской, важным условием интеграции является построение материала на основе естественного подчинения единой цели и функции в ряде предметов и в методике. Автор считает, что предпочтительнее проводить интегрированное обучение на базе осуществления внутрипредметных и межпредметных связей, чем специально разрабатывать интегрированные курсы.

Аналогично трактует понятие "интеграция" Л. Н. Бахарева, раскрывая его как "процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации. Он представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения, способствующей созданию нового целого "монолита знаний". Причем, данный автор придерживается мнения, что интеграция не отрицает предметной системы обучения, она является возможным путем ее совершенствования, преодоления недостатков и направлена на углубление взаимосвязей и взаимозависимости между предметами. Такой подход к проблеме основывается на понимании взаимоотношений между интеграцией и дифференциацией. [37]

По мнению Ю. М. Колягина, применительно к системе обучения понятие "интеграция" может принимать два значения: "во-первых, это создание у школьника целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения); во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция - средство обучения)". [16]

**Интеграция** **как цель обучения** должна дать ученику те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

**Интеграция же как средство обучения** направлена на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении. В то же время интеграция не должна заменить обучение классическим учебным предметам, она должна лишь соединить получаемые знания в единую систему.

По мнению автора, сложность проблемы заключается в том, как динамически развивать интеграцию от начала к концу обучения. Если в начале наиболее целесообразно усвоить "немного обо всем", затем необходим синтез разрозненных знаний и умений, то к концу обучения необходимо знать "все о немногом", то есть это узкая специализация, хотя и на новом *интегративном*уровне.

Как видно из данных выше определений, все авторы сходятся в том, что **интеграция** *(Интеграция**[<лат. integratio восстановление, восполнение < integer целый] - объединение в целое каких-либо частей, элементов, есть процесс и результат создания неразрывно связанного, единого, цельного)*

**- это путь к достижению целостного взгляда на окружающий мир, основой интеграции являются межпредметные связи. Интеграция позволяет раздвинуть рамки предметности, показать взаимосвязь явлений, единство окружающего мира.**

Комплексность подачи учебного материала раздвигает рамки урока, превращает интегрирование в процесс, соединяющий воедино обучение, воспитание и развитие. Таким образом, урок любой формы и любого типа может быть построен как интегрированный. Где интеграция понимается как способ решения учебной задачи, особый способ действий на уроке с целью создания устойчивого интереса к предмету.

Вероятно, природа человека интегральна в своей сущности и эта интегральность в человеке – изначальна: и на уровне материальной оболочки, и на уровне осознания личности, и на уровне мышления – логического, образного, ассоциативного. «Следовательно, интеграция – естественный способ познания себя и окружающего мира, который выражается в сочетании эстетического, познавательного, историко-генетического, общественно–функционального аспектов», - к такому выводу приходит А.А. Ятайкина. [47]

Педагогика сотрудничества предполагает гуманизацию обучения, когда в центр всей учебно-воспитательной работы ставится развивающаяся личность, включённая в творческий процесс познания и созидания мира, в том числе и себя. При этом обучение обретает индивидуальный, личностный стиль.   
 Проблемами личностно ориентированного обучения в отечественной и зарубежной психологии и педагогике занимались многие авторы:

Л.С. Выготский [6], М. Монтессори, Дж. Дьюи, К. Роджерс.

Основными задачами школы на современном этапе являются подготовка молодого человека к жизни, показ многообразия духовной сферы, удовлетворение познавательных и эстетических потребностей. Но, разумеется, ни одна стабильная учебная программа не в состоянии включить все это в себя. Ликвидировать эти недостатки, дополнить, расширить имеющиеся знания учащихся, стимулировать их познавательную активность – первостепенная задача интегрированного подхода в учебно-воспитательном процессе.

**Именно интегрированный подход позволяет использовать силу эмоционального воздействия на ребенка, органически соединить логические и эмоциональные начала, построить систему научного и эстетического просвещения на широком привлечении воспитательного потенциала урока, на всестороннем развитии познавательной активности субъекта образовательного процесса – ученика.**

Процесс интегрирования, его цели, задачи и функции в образовательном процессе необходимо рассматривать с точки зрения общего развития ребенка, формирования всесторонне развитой личности. Интеграция позволяет раздвинуть рамки предметности, показать взаимосвязь явлений, единство окружающего мира.

Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. **Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности.** Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

Основными дидактико-психологическими принципами становятся:

1) личностно ориентированные принципы;

2) коммуникативные принципы;

3) культурологические принципы;

4) принципы речевой и грамматической компетенции;

5) принципы развития когнитивных способностей.

Реализация данных принципов на практике предполагает, что представление школьника о мире должно быть единым и целостным. С самого начала образование должно быть систематичным, соответствовать закономерностям личностного и интеллектуального развития ребенка, входить в общую систему непрерывного образования, формировать у ребенка ориентировочную основу деятельности.

*Анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме позволяет сделать следующие выводы:*  
          **1.** При осуществлении интегрированного обучения необходимо определить его цель, отражающую общий подход к рассмотрению тех или иных процессов и явлений.  
          **2.** Проведение интегрированных уроков предполагает, что учитель на достаточно хорошем уровне владеет умением устанавливать и осуществлять межпредметные связи.

**3.** Необходимо установить оптимальное взаимоотношение учебного материала, изучаемого в рамках отдельных предметов, для их интегрирования с учетом сохранения дифференциации знаний.  
          **4.** Учителю необходимо определить вид интеграции.  
          **5.** Выделить ведущую идею, которая может быть положена в основу интегрирования предметов и наук.

**Задача учителя, планирующего интегрирующий урок** - научить ребят мыслить абстрактными категориями, сопоставлять обобщенные выводы с конкретными явлениями, вырабатывать собственную ориентацию явлений. С этой целью ребята проделывают на уроке следующие мыслительные операции: проводят аналоги, обобщают, систематизируют учебный материал, выдвигают гипотезы, распространяют выводы, полученные из наблюдений над одним явлением на другое (экстраполяции), используют личное уподобление, незнакомое делают знакомым и, наконец, моделируют все эти обобщенные мыслительные операции. Эту возможность предоставляет интегрированное обучение.

Как видно из данных выше определений, все авторы сходятся в том, что интеграция - это путь к достижению целостного взгляда на окружающий мир, основой интеграции являются межпредметные связи, интеграция тесно связана с дифференциацией и немыслима без нее.

**Таким образом, анализ немногочисленной литературы по данной проблеме позволил нам сформулировать следующее определение интеграции: интеграция - это естественная взаимосвязь наук, учебных дисциплин, разделов и тем разных учебных предметов на основе ведущей идеи и ведущих положений с глубоким, последовательным, многогранным раскрытием изучаемых процессов и явлений.**

**1.2. Дидактическая модель процесса интеграции на аудиторных и внеаудиторных занятиях**

**Интегрированный урок** предполагает особую технологию его проведения. Данный вид урока требует сочетания разнообразных видов человеческой деятельности - мыслительной, речевой, коммуникативной, сочетания научного и художественного мышления.

Очевидно, что существует множество видов интеграции: по методам, приемам, способам, уровням, направлениям. Современная система образования позволяет использовать в практической деятельности учителя далеко не все виды интеграции.

 На современном этапе различают **три формы интеграции учебного материала**: полную, частичную и блоковую. *Полная* - слияние учебного материала в едином курсе. *Частичная* - слияние большей части учебного материала с выделением специфических глав. *Блоковая* - построение автономных блоков с самостоятельными программами или разделами общей программы. Использование той или иной формы интеграции зависит от подготовки учителя, от его способности манипулировать определенными единицами учебного материала. На наш взгляд, целесообразнее осуществление интеграции начинать с блоковой, рассчитанной на четверть, полугодие или год.

**Существуют различные подходы к осуществлению интегрированного обучения.** Отобранные части учебного материала объединяются согласно его специфике и задачам урока. Задачи интегрирования не могут быть рассчитаны на репродукцию, так как в последнем случае нагрузка на память ребенка будет увеличена, осложнена. Не заучивание, а исследование учебного материала дает возможность перехода от предметного образования к комплексному, когда из разных частей учебного материала создается единое целое.

Народный учитель РФ, член АПН РФ А. Католиков исследовал процесс интеграции и отметил **два вида интегрированной модели учебного материала**: горизонтальную интеграцию (объединение сходного материала в разных учебных предметах) и вертикальную интеграцию (объединение одним учителем в своем предмете материала, который тематически повторяется в разные годы обучения на разном уровне сложности). [47]

А. А. Ятайкина, опираясь на свою практическую деятельность, определила следующие **уровни (ступени) интеграции**:

1. **Тематическая интеграция** (два-три учебных предмета раскрывают одну тему). Этот уровень носит иллюстрационно-описательский характер.

2. **Проблемная интеграция** (одну проблему учащиеся решают возможностями ряда предметов). Возникает обобщенная ситуация, предполагающая различные пути решения.

3. **Концептуальная интеграция** (концепция рассматривается различными учебными предметами в совокупности всех их средств и методов).

4. **Теоретическая интеграция** (философское взаимопроникновение различных теорий).

5. **Диалектический уровень интеграции** предполагает использование понятий и принципов, заимствованных из разных областей знаний, синтез конкурирующих теорий. Это наивысшая степень интеграции, позволяющая представить целостную картину бытия.

Ятайкиной А.А. были установлены виды интеграционных связей и их влияние на поурочный выбор методов и приемов, а также их воздействие на процесс воображения, мышления, памяти учащихся.

**Виды интеграционных связей**

1. Способ усвоения – репродуктивный, поисковый, творческий.

2. Широта осуществления – внутрицикловые, межцикловые.

3. Хронология реализации – преемственные, сопутствующие, перспективные.

4. Способ установления – одностороннее, двустороннее, многостороннее, прямые и обратные.

5. Постоянство реализации – эпизодические, периодические, систематические.

6. Форма организации – поурочные, тематические, сквозные, комплексные.

По мнению Ятайкиной А.А. , **реализуя интегрированные связи на уроках, учитель или коллектив учителей решают:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Межпредметные задачи | Познавательный интерес к знаниям | Усвоение общепринятых понятий, законов, теорий, идей, проблем | Синтез  обобщение с помощью наглядных средств | Применение знаний | Оценка и самооценка знаний, их синтез |
| **Цель** | **Мотив** | **Содержание** | **Средства** | **Результат** | **Контроль** |
| Учащиеся под руководством учителя должны осознать межпредметную сущность задачи, осуществить анализ её условий, отбор необходимых знаний различных предметов | Учитель стимулирует познавательный интерес  учащихся к проблеме, подчеркивает  практическую значимость  в предлагаемой деятельности | Учитель вводит новый учебный материал,  Актуализируя  Опорные знания из дру-  гих предметов, на уровне общих фактов, понятий, суждений, законов | Происходит применение ранее усвоенных знаний и умений и выработка новых: речевых, коммуникативных, творческих, практических | Делаются выводы, обобщение, фиксируются достижения, взаимодопол-нения каждого вида предмета | Проверка  качества  усвоенных  знаний:  системати-чность,  полнота,  гибкость,  скорость мышления |

Интегрированный урок предполагает особую технологию его проведения. Данный вид урока требует сочетания разнообразных видов человеческой деятельности - мыслительной, речевой, коммуникативной, сочетания научного и художественного мышления

**Формы интегрированных уроков**:

С учетом того или иного распределения обязанностей между учителями и учениками **интегрированные уроки имеют самые различные формы, в том числе и нестандартные**. [9]

**1.**На уроке **обмена знаниями** ребята делятся по группам, и каждая из них сообщает другим о своих изысканиях на заданную тему. Наиболее эффективна такая форма при совпадении тем учебных предметов.

**2**.На уроках **взаимопроверки** идёт работа в группах и парах. Она требует большой подготовки учащихся. При всех видах деятельности ощущается острая необходимость в объективных и точных критериях оценки. Требуется, чтобы, проверяя знания своих одноклассников, каждый школьник имел удобную и хорошо известную шкалу (систему) показателей, по которым он может качественно оценивать ответы.

**3.Урок творческого поиска** предполагает, что дети самостоятельно ищут решение поставленной проблемы. Но методы поиска предварительно хорошо продуманы учителями и освоены учениками на предыдущих занятиях. Такой урок может иметь высокую эффективность и значимость.

**4.Урок - издание газеты или научного альманаха.** Для него  
группам учащихся и отдельным ученикам даются задания творческого поискового характера по определённым темам. Результаты работы и составляют содержание предполагаемого альманаха или газеты. Эти занятия значительно выигрывают, если по интегрированному раннему курсу обучают несколько классов.

**5.**Контрольные работы по курсу могут проходить или как **защита творческой работы**, или как **зачёт**. Интересны зачёты не только экзаменационного или олимпиадного типа, но и собеседование по теме, решение задач проблемного характера, зачёт-конкурс или аукцион.

**6.**Опыт подсказывает, что под интегрирование чаще подпадают **уроки**

**систематизации и обобщения**, где основанием для интеграции служат связи, идеи, проблемы, образы, эмоции, понятия теории, законы. Интеграцию вызывает стремление учителя показать новый аспект явления, рассмотреть события под иным углом зрения.

**7.** По основанию, по доминанте интеграции уроки, как и курсы, различаются по целям, по содержанию, по технологиям.

Не умещаясь в рамке урока, некоторые - спорные, яркие, любимые темы требуют продолжения в игре, в творческом общении, **во внеаудиторных занятиях**. Тогда возникает "действо": праздничное, торжественное – вечер сонета «Благословляю имя из имен»;вечер в литературной гостиной,

посвящённый жизни и творчеству Ф.И. Тютчева, «Душа хотела б быть звездой»;литературная вечеринка «Апрельские посиделки», знакомящая с сатирой М.М.Зощенко и Н.А.Тэффи «Мелочи жизни или разговор на коммунальной кухне»;весенняя литературная гостиная «Цветы мне нежно улыбались …»; вечер авторской песни « Наполним музыкой сердца».

**8.**К нетрадиционным интегрированным урокам следует отнести:

- уроки, основанные **на имитации деятельности** **и организации**: “суд”,

“следствие”, “трибунал”, “цирк”, “патентное бюро”, “ученый совет”;

- уроки, **основанные на формах, жанрах, методах работы**, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ

первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж,

рецензия;

- уроки, напоминающие **публичные формы общения** - “пресс-конференция”, “аукцион”, “бенефис”, “митинг”, “панорама”, “телепередача”, “телемост”, “рапорт”, “живая газета”, устный журнал .

-уроки **с использованием традиционных форм внеклассной работы**: КВН, “Поле чудес”, “Клуб знатоков”, “Следствие ведут знатоки” и др.;

- уроки, **трансформирующие традиционные способы организации урока**:

лекция-парадокс, экспресс-опрос, урок-зачет, урок-консультация, урок-практикум, урок-семинар и др.;

- уроки, **опирающиеся на фантазию**: урок-сказка, урок-сюрприз и другие.

**Интеграция и интегративность расширяют культурологический, социологический и воспитательный потенциал урока.**

Педагогическая и методическая технология интегрированных уроков может быть различной, однако в любом случае необходимо их моделирование.

Интегрированное обучение не подразумевает  только взаимосвязь знаний по разным предметам на  одном уроке, но и как интегрирование различных технологий, методов, и форм обучения в пределах одного предмета и даже урока.

     Интегрированные уроки можно проводить в течение целого учебного дня  при использовании большого количества приемов. Возможно  проведение серии уроков в рамках целой темы. Ведут уроки 2-3 педагога. 60-80%  урочного времени отводится творчеству учащихся, используются различные способы воздействия на учащегося: видео-художественый, музыкальный ряд, телевидение, декламация, чтение, показ  исторических документов, мультимедийное  сопровождение.

**Схема анализа интегрированных курсов (уроков)** [22]

**1.Содержание и компоненты интеграции**

а) учебные дисциплины, входящие в интеграцию;

б) сочетание старых, классических и новых, основных и

дополнительных дисциплин;

в) объём интегрируемых предметов (создание нового спецкурса,

блока уроков , единичного интегрированного урока).

**2. Уровень интеграции содержания в курсе или на уроке:**

а) органически единая. Целостная новая структура;

б) параллельное сосуществование различных пластов материала.

**3. Тема интегрированного урока**

**4. Цель урока.**

**5. Уровень систематизации знаний учащихся, формирование**

**целостного взгляда на предмет**.

**6.Деятельность учителя при подготовке к интегрированному уроку.**

**7. Виды деятельности учащихся на уроке и результаты этой**

**деятельности:**

а) создание единого (интегративного) представления о проблеме;

б) широта кругозора;

в) культура суждений, культура речи;

г) эмоциональная вовлечённость.

**Глава II. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ**

**ИНТЕГРИРОВАННОГО ТИПА**

**2.1. Подход к интеграции в УМК и методической литературе, обеспечивающий выполнение стандартных требований**

Основные задачи модернизации российского образования – повышение его доступности, качества и эффективности предполагают поиск и разработку новых педагогических технологий, одной из которых является интеграция и интегративность учебного процесса. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования разработан с учётом основных направлений модернизации общего образования. [46] **Интегрированный и интегративный подход к образованию обеспечивает выполнение стандартных требований в разных направлениях модернизации образования:**

- *личностная ориентация* содержания образования;

- *деятельностный характер* образования;

- направленность содержания образования на *формирование общих учебных умений и навыков,* обобщённых *способов* учебной,

познавательной, коммуникативной, практической, творческой *деятельности*, получение учащимися *опыта* этой *деятельности.*

**Цели изучения литературы на базовом уровне среднего (полного) образования**1.Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию

2.Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

3.Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

4. Развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

5. Развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

6. Развитие устной и письменной речи учащихся;

7. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

8. Формирование общего представления об историко-литературном процессе;

9. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого;

10. Совершенствование умений написания сочинений разных типов;

11. Поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета. [36]

**Формирование ключевых компетенций** становится сегодня главной целью обучения, так как даёт возможность ученику повысить свои учебные достижения и решает вопросы снижения дефицита общения в обществе. *Интегрированное*  объединение гуманитарных и естественнонаучных дисциплин позволит сформировать ключевые компетенции – готовность учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Современная концепция модернизации образования помогает усилить роль дисциплин, обеспечивающих успешную социализацию учащихся, - экономики, истории, права, литературы, русского, родного и иностранного языка.

Даже в содержание отдельных учебных предметов внесены изменения, которые позволяют включать интегративные методы изучения:

*-* ***Русский и Иностранный языки*** – существенное изменение концепции обучения с ориентацией на речевое развитие и формирование коммуникативной компетентности;

- ***Литература*** – значительно усилена духовно-нравственная и эстетическая функции предмета, существенно обновлён перечень изучаемых литературных произведений, включающих как исторические, так и современные общественные, нравственные, этические и эстетические проблемы. Это даёт возможность интеграции литературы с историей и обществознанием

- ***История*** – полнее раскрываются историко-культурные аспекты, причинно-следственные связи, роль человеческого фактора, цивилизационная составляющая исторического процесса;

- ***Обществознание*** – направлено на утверждение ценностей гражданского, демократического общества и правового государства; впервые его изучение становится непрерывным на протяжении всего школьного образования;

***Интегрирование предметов гуманитарного цикла*** открывает возможности для истолкования произведений искусств на основе их целостного восприятия.

На предмет ***искусство*** увеличено количество часов, предусматривается обязательное изучение данной образовательной области в 9 классе, объединяя музыку и изобразительное искусство в единый интегрированный курс, и курс ***Мировой художественной культуры*** – в старшей школе.

***В ходе анализа наиболее востребованных учебно-методических комплексов по литературе и русскому языку постараемся описать возможности интеграции, предлагаемые учебными программами***

**УМК по литературе Т.Ф.Курдюмовой для 5-7 классов, Т.Ф.Курдюмовой, С.А.Леонова для 8-11 классов.**

Позиция автора программы совпадает с целями и задачами модернизации российского образования. Т.Ф. Курдюмова считает, что «главная цель школы - подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической плодотворной деятельности». [21]. Цель литературного образования, по её мнению, «способствовать духовному становлению личности, нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью», т.е. общего развития ребёнка, формирование всесторонне развитой личности – именно на это направлен процесс интегрирования, его цели, задачи и функции в образовательном процессе. На уроках литературы возможно решение интегративных задач:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- осознание своеобразия и богатства моровой литературы как искусства;

- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика;

- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Само построение программы позволяет интегрировать литературный материал с другими курсами.

В *5 классе* - практическое знакомство с путями развития искусства слова, богатством родов и жанров;

- *в 6 классе* – герой-ровесник становится предметом обсуждения, в творческих работах используется стилизация и прямое подражательство авторским текстам;

- *в 7 классе* – сложная жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня сменялись различные жанры эпоса, лирики, драмы;

- *в 8 классе* – воспроизведение исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность знакомства с произведениями исторической тематики, способствуют возникновению интереса к сопоставлению судьбы человека с судьбой своего времени;

- в *9-11 классах* ученик уже знакомится с курсом на историко-литературной основе, сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса. В *11 классе* русская литература представлена в контексте мировой литературы, что даёт возможность более глубокой интеграции в рамках одного предмета.

Программа Т.Ф. Курдюмовой на каждом из этапов литературного образования предусматривает связи с другими видами искусств (музыки, изобразительного искусства) и предметами гуманитарного цикла ( русским и иностранным языками, историей, мировой художественной культуры, обществознания). В программе предложены конкретные темы: 1) Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире. 2) Былины и их герои в живописи и музыке. 3) Сюжеты народных сказок в картинах художников. 4) Особенности кукольного театра. 5) Песня: слово и музыка в их единстве. 6) Поэтический образ Родины в лирике, живописи и музыке и другие.

Авторы программы исследуют и методические возможности проведения некоторых уроков интегрированного типа: урок-концерт после изучения лирики; урок-творческое состязание при написании стилизации; урок- собеседование по проблеме текста, урок-представление инсценировки или небольшого спектакля, урок-путешествие по обзорным темам. Авторы считают, что на уроках-концертах можно использовать произведения местных авторов. Этот урок может получить название «Край ты мой, родимый край…» Урок- обзор произведений земляков о родном крае. Конкурс ученических произведений по этой тематике.

**УМК по литературе для 5 -11 классов. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев**

Авторы программы предлагают [33] для реализации задач литературного образования в 5 - 9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10, и 11 классах. В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства. **Проанализируем возможности данного УМК в режиме интегративной технологии обучения.**

В программный курс литературы введена специальная рубрика «Внутрипредметные связи», «Межпредметные связи» и «Краеведение». Авторы считают, что преподавание литературы в современной школе должно строится на единстве урочной и внеурочной деятельности, поэтому в программу включён материал о возможных формах внеурочной деятельности школьников.

Логика движения материала курса:

*5 класс* – мысль о книге, о её роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны;

*6 класс* – представление о литературе как искусстве слова;

*7 класс* – понимание творчества и творческого процесса;

*8 класс* – впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей;

*9 класс* – усвоение основ историко–литературного процесса в русской культуре *10-11 класс* – фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя.

Главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность – любовь к России и человеку. В целом представленная программа адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

**УМК по русскому языку для 5-9 класса М.М.Разумовской, В.П.Капинос, С.И.Львовой**

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку. [30]. Главная цель данной программы состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью: сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно говорить и писать на родном языке, пользоваться им в жизни как основным средством общения.

В соответствии с целью четко обозначена направленность курса на развитие речи. В программе расширена понятийная основа связной речи. Теория приближена к практике.

Речевая направленность курса прослеживается и в языковых разделах: ставится задача развития умений говорить на лингвистические темы; говорить, соблюдая интонацию, отвечающую содержанию речи и особенностям грамматического строя. Рубрика «Культуре речи» в каждой теме выделена особо. В большинстве упражнений дан материал для развития устной речи. В основных умениях и навыках отдельно выделена орфоэпия, а значит, ей уделяется особое внимание.

Данная программа очень актуальна для формирования устной и письменной речевой культуры современного человека. Речевая направленность курса потребовала усиленного внимания к воспитанию у учащихся чуткости к красоте и выразительности родной речи. Наблюдение за языковыми средствами даются в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи. Программа в полной мере предоставляет возможности интеграции русского языка и литературы.

**УМК по русскому языку для 10-11 классов А.И.Власенкова, Л.М. Рыбченковой**[32]

Среди основных задач, поставленных авторами данного курса, главенствующее значение имеет обеспечение практического использования лингвистических знаний и умений на уроках литературы, а также восприятие учащимися содержания художественного произведения через языковую форму, художественную ткань произведения. Авторы полагают, что развивать речь и мышление учащихся необходимо на межпредметной основе. Во втором разделе программы определена лингворечевая деятельность учащихся на основе изучаемых в старших классах произведений художественной литературы. По мнению А.И. Власенкова, овладение содержанием художественного произведения через его форму позволит с наибольшим эффектом приобщить учащихся к нравственным, эстетическим, мировоззренческим ценностям литературы и таким образом окажет положительное влияние на формирование личности. Лингворечевую деятельность учащихся авторы предлагают организовать по четырём направлениям: а) чтение, работа с готовым текстом; б) работа с языковыми и художественными средствами; в) литературное творчество учащихся, конструирование текстов; г) публичная речь.

Усиливаются внутрипредметные интегрированные связи, особенно тесная связь между русским языком и литературой. Для более глубокого постижения формы и содержания произведения следует практиковать лабораторные занятия. Авторами предлагаются узконаправленные темы:

- Анализ художественно- языковых средств, словесных образов (конкретного произведения);

- Наблюдения над лексическими средствами языка в связи с идейно-образным содержанием произведения;

- Работа с текстом с целью выявления особенностей стиля писателя;

- Анализ подтекстового смысла;

- Характеристика лирического героя, его чувств, настроений, мыслей;

- Анализ отрывка (эпизода, сцены, части текста) с точки зрения его взаимосвязи с целостным содержанием произведения;

- Композиция литературного произведения;

- Режиссерская интерпретация фрагментов драматического произведения.

Межпредметные связи охватывают лексику текстов по разным предметам ( в первую очередь терминологию и общенаучную лексику), и сам текст – его строение применительно к разным учебным предметам. Власенков А.И. стремится усилить эмоциональное воздействие литературы на учеников, пробудить их любовь к художественному слову, внимание к нюансам поэтической и прозаической речи. Авторами программы создан учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи» Власенкова А.И. и Рыбченковой Л.М. По мнению А. И, Власенкова, литературу и язык желательно интегрировать, с учетом художественных функций произведения.

Хочется остановиться на истории возникновения такого интегрированного **курса как «Русская словесность».** Подробно о нем рассказывает С.И. Львова в своем учебно-методическом пособии «Уроки словесности». [28] Курс словесности построен на логике литературоведческого подхода и логике лингвистического анализа, предполагающего наблюдение за языковыми средствами, приемами, наиболее характерными для лучших образцов художественной литературы. Термин «русская словесность» обозначает способ соединения двух филологических дисциплин: русского языка и литературы. Ныне опубликовано несколько программ данного курса разных авторов: Горшков А.И. «Основы русской словесности» (10-11 класс); Власенков А.И. «Интегрированный курс русского языка и литературы (10-11 класс); Пахнова Т.Н. «Русская словесность (10-11 класс)»; Львова С.И. «Уроки словесности» (5-9 класс).

Львова С.И. утверждает необходимость в создании интегрированного курса «Русская словесность», который поможет учащихся осознать эстетическую ценность языковых явлений в художественном тексте, самостоятельно входить в мир литературного создания, «приучит учащихся читать художественные произведения филологически вооруженным глазом».

**В ходе анализа данных УМК и методической литературы пришли к выводу, что программы, учебники и методические пособия предоставляют возможности работы в режиме интегративной технологии обучения.**

**2.2**.**Интегрированный подход для формирования базовых компетенций учащихся старших классов**

Выстраивая образ выпускника школы, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему,  которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием. А значит, образ выпускника – это не конечный результат, не итог в развитии личности, а тот базовый уровень, развитию и становлению которого должна максимально способствовать школа. На формирование **базовых компетенций выпускника** направлены основные задачи модернизации российского образования, т.е. задачи образования, воспитания и развития коммуникативных, социальных и информационных, культурологических компетенций. [36]

Работа над концепцией подвела нас к определению **образа выпускника школы как компетентной, социально интегрированной и мобильной личности,  способной к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной жизнедеятельности в условиях современного общества.**

Содержательно наполняя данный образ, мы определили такие его составляющие, как компетенции и качества личности: предметно-информационные, деятельностно-коммуникативные, ценностно-ориентированные.

**Показателем сформированности компетенций являются следующие качества личности:**

* духовность, гуманистическая направленность, толерантность;
* мобильность, самостоятельность в принятии решений,
* ответственность, способность к сознательному выбору;
* коммуникабельность, социальная активность, умение сотрудничать;
* креативность, созидательность и конструктивность мышления.

**Все эти компетенции сами по себе являются интегративными, позволяют создать интеграционное пространство для учащегося и сформировать его интеграционные и интегративные знания, умения и навыки для решения как образовательных, так и социальных проблем.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

|  |  |
| --- | --- |
| **Знать/понимать** | **Уметь** |
| * образную природу словесного искусства; * содержание изученных литературных произведений; * основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.; * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; * основные теоретико-литературные понятия. | * *воспроизводить содержание литературных произведений*; * *анализировать и интерпретировать художественное произведение*, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод, объясняя его связь с проблематикой произведения; * *соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи; * определять род и жанр произведения; * сопоставлять литературные произведения; * *выявлять авторскую позицию*; * выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; * *аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному* произведению * *писать рецензии на прочитанные произведения* и сочинения разных жанров на литературные темы |

Анализируя требования к уровню подготовки учащихся по литературе, мы видим, что такие же требования предъявляются выпускнику, сдающему русский язык в форме ЕГЭ. [19]

Задания Единого государственного экзамена проверяют сформированность у выпускников языковой (лексические, орфографические, пунктуационные нормы), лингвистической (языковые нормы, морфемный, морфологический и синтаксический анализ) и коммуникативной (умение свободно и правильно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста, логичность, последовательность, связность, соответствие теме) компетенций.

Очень трудным и тоже время очень полезным среди тестовых заданий является задание типа «С» - ориентированное на анализ (интерпретацию) научно-популярного или публицистического текста и написание рецензии на него.

В школьной практике обучения русскому языку и развитию речи эти вопросы практически не рассматриваются. Тем не менее в реальной жизни человек сталкивается чаще всего именно с этими стилевыми разновидностями текстов, особенно в средствах массовой информации, и умение воспринимать, понимать, интерпретировать и рецензировать такие тексты жизненно важно и необходимо. Перед учащимися средних и старших классов стоит задача приобретения знаний и умений, необходимых для выполнения такой работы с текстом. Тексты, предлагаемые в демонстрационных и учебно-тренировочных материалах, по своему содержанию **интегративны**, так, как требуют широты кругозора выпускника, филологической культуры, языковой и культурологической компетентности, школьник должен не только уметь добывать важную для него информацию, но и проявлять коммуникативные компетенции. Учебные дисциплины «литература» и «русский язык» могут и должны внести свой вклад в решение задачи разностороннего, культурного развития личности. **Урок анализа текста в интегрированной форме влияет на комплексное постижение художественного текста как собственно на уроке, так и во внеурочной деятельности учащихся.** Выпускникам необходим опыт межпредметных связей, обогащение словарного запаса различных учебных предметов, в особенности предметов филологического цикла (языковых дисциплин, литературы, истории, обществознания). Сознательно-коммуникативный принцип обучения русскому помогает успешно формировать практические речевые и аналитические умения. Именно подготовка к экзамену по русскому языку требует интегрированных знаний, даёт шанс приобрести необходимую языковую и риторическую эрудицию.

Автор научного или публицистического произведения (как и любого другого) создаёт свой текст по определённым законам. Он изобретает его содержание (тему, основную мысль, систему аргументов), располагает этот материал (работает с композицией), заботится о речевом оформлении. Всё это делается для того, чтобы донести важную для автора мысль (содержание) до планируемого адресата в единстве с формой и авторскими целями, в единстве авторской мысли и чувства.

Адресат (читатель, слушатель) тоже действует по законам риторической деятельности. Он воспринимает и исследует в тексте результаты авторской работы. Написание рецензии – творческая работа, выполняя которую ученик, только что бывший в позиции адресата текста, становится создателем собственного текста. И тогда те закономерности, которые он открывал, познавал и анализировал в авторском произведении, он пробует применить в тексте собственной рецензии.

Для деятельности учащихся над текстами части «С», для понимания содержания текста разработаны схемы:

**- Проблематика литературных произведений;**

**- Виды проблем текста;**

**- Оценочные слова и речевые клише;**

**- Словарь эстетических эмоций;**

**- Типы аргументов.**

(ПРИЛОЖЕНИЕ № 1)

Если при написании сочинения (задание части С) дети в большинстве случаев способны сформулировать тему текста, уяснить позицию автора, то при её комментировании испытывают затруднения. Ещё более сложно старшеклассникам изложить собственный взгляд на проблему; опираясь на мысли, содержащиеся в тексте, представить свои аргументы, доказывающие или опровергающие справедливость выводов автора.

Краткость рецензии делает необходимой работу над чёткостью мысли и уместностью формы этого текста: системой аргументов к основной мысли, выбором композиционного решения, применением риторических и общих средств выразительности.

В условиях классно-урочной системы текст, с одной стороны, должен стать стимулом для обсуждения различных **проблем интегративного типа**, с другой стороны, должен предоставить необходимый фактический и языковой материал для создания собственного речевого высказывания.

Всё это вместе – интерпретация и рецензирование научного и публицистического текстов – должно стать надёжной основой речевой и коммуникативной компетентности ученика, что, в свою очередь, обеспечит успешное выполнение тестового задания типа «С» по русскому языку.

**2.3. Интеграция и интегративность в преподавании предметов гуманитарного цикла**

Эстетическое образование школьников в старших классах общеобразовательной школы - это самое слабое звено современной школы. Выпускники средней школы в основном не умеют воспринимать произведения искусства, многие совсем не интересуются художественной литературой, классической музыкой, театром, изобразительным искусством. Научить старшеклассников контактам с искусством, развить в них художественное восприятие искусства — задача школы, реализация которой отразится на общем уровне их культуры.

Для гуманитарного знания в 20 веке проблема отношения человека с культурой является одной из самых актуальных. Идея диалога, как методологическая основа гуманитарного познания и культуры в целом, является связующей проблемой в работах многих исследователей (М.Каган, Ю.Лотман, Д.Лихачев, С.Аверинцев, В.Библер и др.) [3]

Отмечая постоянный диалог искусств в контексте исторического развития культуры, исследователи выделяют особую роль художественной литературы в этом диалоге. Исследователи отмечают, что художественное творчество и художественное восприятие - похожие явления: читатель (зритель, слушатель) осваивает произведение искусства, ориентируясь на себя, свой опыт и свои ассоциации. Следовательно, уровень художественного восприятия зависит от уровня общей культуры человека.

Литература, изобразительное искусство, музыка как учебные предметы представляют не только определенную систему отобранных для школьного изучения художественных произведений, но систему эстетических, литературоведческих, искусствоведческих, музыковедческих понятий, систему художественного творчества учащихся, систему методики изучения искусств.

В связи с тем, что **главными языковыми функциями являются коммуникативная (осуществление общения), кумулятивная (знакомство с культурой народа) и рефлексивная (самопознание и самовыражение), познание предметов искусства носит изначально интегративный характер, поэтому изучение гуманитарных наук должно превратиться в диалог культур. Знания национальной и мировой культуры являются стимулом нравственного роста школьников, расширяют их кругозор**. Ю.М. Лотман понимает культуру как «сложноорганизованный текст» [27], и в этом смысле **процессы коммуникации и интеграции являются базовыми**.

Появление в 70-е годы 20 века в отечественном образовании концепций Д.Б Кабалевского, Б.М. Неменского, Л.М. Предтеченской явилось новым этапом развития художественно-эстетического воспитания учащихся. Эти концепции базировались на выявлении широкого жизненного контекста обучения, формировании художественной культуры ребёнка как части его общей духовной культуры, изучении учащимися закономерностей различных видов искусств. Программа по музыке Д.Б.Кабалевского предполагает активное использование на уроках литературно-поэтических произведений, выражение учащимися собственных музыкальных впечатлений в живописных работах, рисунках, графике. [13]

90-е годы стали временем развития и совершенствования идей этих концепций. Появились программы «Музыка. 5-7 классы и элективные курсы», «Искусство. 8-9 классы», авторы: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, «Мировая художественная культура» Л.П. Рапацкой, Г.И. Даниловой, Л.Г. Емахоновой.

Учебный курс «Мировая художественная культура – один из первых интегративных курсов, введенных за последние годы в программы наших учебных заведений. Содержание данного курса складывается из общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории. Нынешнее молодое поколение должно ясно осознавать, что все в мире взаимосвязано и взаимозависимо. Предмет МХК в системе гуманитарных дисциплин позволяет сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период, следить за взаимовлиянием искусств в общем русле их развития.

При установлении связей между предметами гуманитарного цикла (литературы, музыки, ИЗО) нельзя ограничиваться только межпредметными связями, их взаимопроникновение должно быть более глубоким, свободным, проистекать из органической близости этих искусств. Современные тенденции эстетического развития учащихся свидетельствуют, что преподавание предметов гуманитарно-эстетического цикла происходит более результативно и динамично, если учебный процесс осуществлять **в** **системе интеграции этих предметов.**

Из трех основных искусств, изучаемых в школе, лишь литература преподается с 5 по 11 класс – отсюда ее особая роль в формировании представлений учащихся об искусстве.

Обращение к определенному виду искусства связано и с организацией учебного процесса на уроках литературы. В ходе анализа художественного текста возможны и полезны сравнение произведений смежных искусств, идейно, тематически, по общей тональности близких друг другу. Неоднократно проводились нами уроки интегрирования музыки, литературы, изобразительного искусства. Например, урок по «Маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», где в работе над драматическими образами важно было показать роль место музыки в жизни героев, ее влияние на характеры, взгляды и их жизненную позицию

Говоря об **интеграции музыки и литературы, хочется отметить, что произведения двух видов искусства анализируются, основываясь на законах каждого из них, и в целостном единстве, взаимопроникновении, взаимодействии, взаимовидении.** Особенно полезно интегрирование музыки и литературы при изучении лирических произведений, так как в основе их лежит ритмическое построение. Музыка способна углубить восприятие поэтического произведения, дает возможность прочувствовать, пережить содержание. Учащиеся начинают осознавать композиционную роль «музыкальных страниц» в произведении, у них укрепляется понимание авторского «я» в произведении («Война и мир», «После бала» Л.Н. Толстого, «Певцы», «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Гранатовый браслет» А.И. Куприна).

Интеграция разных видов искусства способствует обогащению эстетического восприятия ученика. Способность к образной конкретизации, необходимая для чтения и необычайно важная в освоении языка, более всего развивается благодаря изобразительному искусству. Чуткость эмоциональной реакции и подвижность чувств более всего развивает музыка, но они нужны и при восприятии живописи и литературы. Интегрирование данных предметов гуманитарного цикла открывает возможности для истолкования произведений искусств на основе их целостного восприятия.

**ГЛАВА III. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения, в том числе интегрированных уроков по разным предметам, в результате  проведения которых у детей возникает более целостное восприятие мира, формируется как раз тот деятельностный подход в обучении, о котором много говорится.

Поэтому **цель** интегрированного образования школьников– *формирование целостного восприятия мира, деятельностного подхода в обучении через уроки и внеурочную деятельность интегрированного типа* .

**Задачи:**

1.Обучение учащихся базовым компетенциям в рамках стандартных требований.

2.Развитие творческих способностей личности ребёнка, его культурологических компетенций.

3.Формирование высоких духовно-нравственных качеств личности и активной гражданской позиции.

4.Формирование познавательных, практических, оценочных умений и выработка на их основе правильных оценочных суждений.

5. Овладение основными коммуникативными, личностно-ориентированными компетенциями.

6.Развитие когнитивных способностей учащихся для формирования речевой и грамматической компетенции.

7. Обеспечение непрерывности и преемственности образовательно-воспитательного процесса на уроках и внеурочной деятельности.

8. Соблюдение здоровьесберегающего подхода к уроку.

*Система включает в себя содержательные и технологические компоненты.* Содержательный аспект системы отражён в планировании обобщающих уроков интегрированного типа и в различных формах внеклассной работы

**Предлагаем рассмотреть возможные варианты планирования учебного материала, основанного на комплексной подаче материала.**

**Планирование учебного материала для уроков интегрированного типа**

**по программе Т.Ф. Курдюмовой**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы уроков**  **образовательного стандарта** | **Уроки интегрированного**  **типа** | **Внеклассная работа** |
| **5 класс.** Времена года  в лирике поэтов | Времена года в лирике, живописи и музыке | «Осенняя гостиная»,  Гостиная «Цветы мне нежно  улыбались» **,**  Мультимедийный проект « Времена года в русской лирике» |
| **5 класс.** Стихи о Великой  Отечественной войне | Урок-концерт. Песня: слово и музыка в их единстве | Проект «Песни военных лет» |
| **5 класс.** Песня как форма  словесно  -музыкального искусства | Фольклорные истоки в творчестве поэтов, музыкантов, живописцев. | Литературная композиция  «Радуница» по стихотворениям С. Есенина.  Краеведческая работа «Песни родного края» |
| **5 класс.** Кукольный театр русских  ярмарок и гуляний | Урок- написания пьески для  кукольного представления | Кукольный спектакль  «Государство Светлой Радости», «Теремок»,  «Птичьи трели» |
| **6 класс.** К.Д.Бальмонт «Золотая  рыбка». Совершенство стиха поэта | Урок-концерт. Лирика  К.Бальмонта и её воплощение  в музыке композиторов |  |
| **7 класс.** У.Шекспир «Ромео и  Джульетта». Судьба юных  Влюблённых | Урок-сопоставление трагедии В.Шекспира и балета  С.Прокофьева | Вечер английской поэзии, посещение спектакля, Вечер сонета«Благословляю имя из имён» |
| **7 класс.** Ф.А.Абрамов «О чём  плачут лошади» | Образ лошади в русской  литературе | Гостиная  «История лошади» |
| **7 класс.** Творчество  Б.Окуджавы, В.Высоцкого |  | Вечер авторской песни «Наполним  музыкой сердца» |
| **7 класс.** Н.В.Гоголь «Ревизор».  Особенности отражения  действительности в драме | Язык театра. «Владения Мельпомены и Талии» (литература,  музыка, живопись, театр). | Поездка в театр.  просмотр и  рецензирование спектакля.  Создание декораций |
| **8 класс.** А.С.Пушкин  «Капитанская дочка» | Историческая повесть и исторический труд  (история, литература) | Проблема чести, долга, милосердия. Проблема  морального выбора.  Классный час. Дискуссия |
| **8 класс.** «Житие  Преподобного  Сергия Радонежского». | Словесная импровизация по картине М.Нестерова «Видение отроку Варфоломею  (русский язык, литература, изо). | Религиозные обряды и праздники  (краеведческая  конференция). |
| **8 класс.** М.Ю.Лермонтов «Мцыри».Лирика | Романтизм в музыке, живописи, литературе. |  |
| **8 класс.** Рассказ А.Куприна  «Гамбринус»  Повесть В.Г.Короленко  «Слепой музыкант» | Роль музыки  в духовном становлении  человека (музыка, литература). | Посещение концерта  ансамбля «Барокко». |
| **8 класс.** А.С.Грин  «Алые паруса» | Муки и радости любви. Сопоставление произведений разных  видов искусства Повесть А.С.Грина и рок-опера А.Богословского «Алые паруса» (литература, музыка). | Прослушивание  рок-оперы  А.Богословского  «Алые паруса» |
| **9 класс.** Маленькая трагедия  А.С.Пушкина  «Моцарт и Сальери» | «А что без Моцарта Сальери?»  (литература, музыка). |  |
| **9 класс.** И.С.Тургенев «Ася»,  «Первая любовь». | Тема любви в поэзии,  живописи,скульптуре. |  |
| **9 класс.** Поэзия А.Блока,  С.Есенина, В.Маяковского,  А.Ахматовой, М.Цветаевой | Урок-концерт. Поэзия  «серебряного века» | Вечер в литературной  гостиной  «Душа, не знающая  меры» (о творчестве  М. И. Цветаевой)  «Я гений Игорь Северянин» |
| **10 класс.** Россия в первой  Половине 19 века | Урок-концерт «Художественные открытия А.С.Пушкина | Вечер в Пушкинской  Гостиной |
| **10 класс.** Очерк жизни и  Творчества И.С. Тургенева | Урок-композиция по письмам  И.С. Тургенева |  |
| **10 класс.** Ф. И. Тютчев – поэт  Философ и певец родной  Природы |  | Литературная гостиная  «Душа хотела б быть  звездой…» |
| **10 класс.** А.А.Фет. «Зоркость  по отношению к красоте» | Урок-исследование «Цвет и звук в поэтике А.А.Фета» |  |
| **10 класс.** Н.А. Некрасов.  Очерк жизни и творчества |  | Мультимедийный проект: Н.А.Некрасов  « Я лиру посвятил…» |
| **10 класс.** Ф.М. Достоевский.  Нравственная проблематика  Романа «Преступление и  Наказание» | Урок творческого поиска.  Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание» | Экзаменационный  реферат  «Ф.М.Достоевский и  православие»,  Реферат «Сюжеты и образы русской иконописи» |
| **11 класс.** И.А. Бунин.  Элегическое восприятие  действительности | Лабораторная работа.  Живописность и лаконизм  бунинского поэтического слова | Литературная гостиная  «Я очень русский человек» |
| **11 класс.** «Серебряный век  как своеобразный «русский  Ренессанс» | Зачет - дебаты «Тайны эпохи  серебряного века» |  |
| **11 класс.** А.А. Блок. Поиски  Эстетического идеала | Урок-исследование «Мечта и действительность» по поэме А.Блока «Соловьиный сад» | Теневой спектакль  Драма А.А.Блока  «Балаганчик» |
| **11 класс.** И.Северянин.  Эгофутуризм.Оригинальность  Словотворчества |  | Литературная гостиная  «Я гений  Игорь Северянин |
| **11 класс.** С.А. Есенин.  Глубокое чувство родной  Природы | Урок-концерт  «Лирика С.А.Есенина» | Литературная гостиная  «Мой край, задумчивый и нежный» |
| **11 класс.** Сатирическое  изображение эпохи  в рассказах М.Зощенко и  Н. Тэффи | Урок-инсценирование  «Сказовая манера  М.М. Зощенко» | Литературная гостиная  «Мелочи жизни или  разговор  на коммунальной кухне» |
| **11 класс.** Русская литература  в изгнании | Урок-анализа рассказа  В.Набокова «Облако, озеро, башня» | Литературная гостиная  «Шестое чувство»  о русских эмигрантах |
| **11 класс.** Война и духовная  жизнь общества |  | Литературная композиция  «Ах, война, что ты  сделала…» |
| **11 класс.** Авторская песня  в развитии русской  литературы как единого  процесса | Урок-концерт авторской песни | Вечер авторской песни  «Наполним музыкой  сердца» |
| **11 класс.** Обзор  произведений последних лет | Урок-конференция  «Литература на современном  этапе» |  |

Планирование строилось с учётом образовательного стандарта, учитывались также темы и формы работы, предложенные программой по литературе Т.Ф. Курдюмовой и программой Г.С.Меркина, С.А. Зинина и В.А.Чалмаева. Просматривались соотношения и параллели с программами гуманитарного цикла (Б.М. Неменского, Д.Б.Кабалевского, Е.Д.Критской, Г.И.Даниловой) для решения общих комплексных задач, заявленных выше. Различные формы уроков, использование современных технологий позволяют интегрировать материал, учитывая «диалог культур», углубляя знания базовых компетенций, овладение коммуникативными, личностно-ориентированными компетенциями, развивая языковые, речевые и творческие способности ребёнка, нравственные качества его личности, формируя активную гражданскую позицию, и, конечно же, вызывая интерес к самим предметам гуманитарного цикла.

Большинство предложенных уроков и внеклассных мероприятий прошло экспертную проверку. Как показала практика, внеурочная деятельность даёт оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел. Кроме того, различается три пути для возможной реализации: *пропедевтический период* (когда изучение материала ещё не началось); *параллельный период* (то есть процессе работы над темой) и *итоговый* (после завершения изучения материала). Внеурочная деятельность может быть не связана с изучаемым материалом.

Внеаудиторные мероприятия, предложенные в планировании, являются стимулом расширения нравственного и культурологического кругозора учащихся, обеспечивают непрерывность и преемственность образовательно-воспитательного процесса на уроках и внеурочной деятельности. [20]

**3.1.Пропедевтика интеграционных знаний учащихся на уроках русского**

**языка и литературы в среднем звене**

Направленность содержания образования на формирование ключевых компетенций,общих учебных умений и навыков, способов учебной, деятельности и практического применения этой деятельности требует начать интегративную подготовку учащихся, начиная с младшего и среднего звена школы. Программы по литературе включают великолепные образцы классической литературы, позволяющие познакомить ребят с культурно-исторической эпохой, нравственными и социальными проблемами, которые приходится решать человеку. [33] Художественная литература и язык способны наполнить жизнь детей яркими переживаниями, воспитывают эмоциональное отношение к живописи, музыке, художественному слову, учат сопереживать и радоваться вместе с героям произведений.

Среднее звено обучения – это время интенсивного накопления ребёнком знаний об окружающем мире, «благодатная почва» для развития творческих возможностей обучаемых. Чистота и острота восприятия произведения искусства, чувствительность и эмоциональность школьников данного возраста создают особые предпосылки для появления интереса к самому себе, к людям, позволяют ребёнку легко включиться в процесс интеграции, где раскрываются как индивидуальные способности ребёнка, развивается речь, формируются умения сравнивать, обобщать, делать выводы. Уроки такого типа снимают перенапряжение, перегрузку, ученик с удовольствием включается в творческую деятельность.

Основой разработки интегрированных уроков в среднем звене, на наш взгляд, является интегративно-тематический подход. Интегративно-тематический подход позволяет установить, что изучаемая тема связана и с других литературными произведениями, а также с темами уроков музыки и ИЗО, то есть, в изучаемой теме действуют внутрипредметные и межпредметные связи одновременно. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности урока. [14]

В свою очередь, интегрированные уроки в среднем звене позволяют учителю сократить сроки изучения отдельных тем, ликвидировать дублирование материала по разным предметам, уделить больше внимания тем целям, которые учитель выделяет в данный момент обучения (развитие речи, мышления, орфографической зоркости, комплексному анализу текста, развитию творческих способностей). Интегрированные уроки снимают утомляемость и перенапряжение учащихся за счёт переключения с одного вида деятельности на другой.

**Методический комментарий**

Для интегрированного урока была выбрана тема « **Сказка Г.Х. Андерсена «Соловей» - сказка о волшебной силе искусства».** Сказка Г.Х.Андерсена включена в программу 5 класса под редакцией А.Г.Кутузова в разделе **«Эпос и эпические жанры. Литературная сказка»** и предложена тема «Истинные и мнимые ценности. Литературные приёмы создания сказочной ситуации».

Урок построен на принципах интеграции трех основных искусств— изобразительного, музыкального и художественной литературы, способствующих воспитанию эстетического отношения ребенка к искусству и возможности целостного восприятия культуры Китая. Соединение нескольких предметов гуманитарного цикла формирует культурологические компетенции ребёнка, развивает активную творческую деятельность детей.

Необходимость обращения к синтезу искусств обусловлена и возрастными особенностями детей. Для 10-11 ребенка естественна синкретическая целостная ориентация в мире. В связи с этим возникает необходимость использования взаимодействия различных видов искусства как одного из эффективных путей общего и художественного развития детей.

Поскольку учеников 5 класса более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, его сюжет, то и урок построен на анализе событий «вслед за автором». Учитывая возраст ребят, возможно использование различных приемов работы на уроке: заочная экскурсия, создание декораций (домашнее задание), импровизации, инсценирование,приёмы видения музыки***,*** работа над интонацией, приёмы проблемного анализа. Виды деятельности трёх педагогов сочетаются и ведут к единой цели, ими решаются общие проблемы, так как их тревожит вопрос: «Какова роль искусства в жизни человека»?

**5 класс**

**ТЕМА: Сказка Г.Х.Андерсена «Соловей» - сказка о волшебной силе искусства**

***Цель урока*:** помочь детямпонять, какова ценность искусства в жизни человека, пробудить в каждом ребёнке неравнодушное отношение к миру людей и природы

***Задачи:***

 - **образовательные**: дать представление о культуре Китая; познакомить с жанром сказки и литературными приёмами создания сказки;

- **воспитательные**: воспитать нравственное отношение к искусству, понимание истинного и мнимого в жизни и искусстве, эстетическое восприятие литературного, музыкального и изобразительного искусства

-  **развивающие**: научить внимательному и детальному чтению; продолжить развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать произведения разных видов искусств, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи; приводить примеры, создавать творческие работы.

***Особенность организации деятельности учащихся:*** исследование художественного текста

***Оборудование урока*:** Выставка предметов китайского быта и творчества,

Выставка книг Андерсена и иллюстраций к его произведениям

**Ход урока**

1. **Погружение в тему урока.** Звучит китайская мелодия в пентатонике (пентатоника – музыкально-звуковая система, в основе которой лежат пять звуков разной высоты в пределах октавы; пентатоника характерна для китайской, татарской, шотландской и другой музыки).

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ**:** Музыка какого народа прозвучала? Как вы догадались? Что вы знаете о Китае?

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ:Датский писатель Ганс Христиан Андерсен тоже интересовался культурой этого народа и написал замечательную сказку «Соловей»

1. **Основная часть урока.**

***1.Целеполагание.***

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ: **Запись темы**: Сказка Г.Х.Андерсена «Соловей» - сказка (о чём?) Полностью тему мы с вами сформулируем в конце урока, когда поймём, о чём сказка, что тревожит и волнует автора.

**Цель урока**: понять, о чём сказка Андерсена, какой «нравственный урок» преподнёс писатель читателю; познакомиться с культурой Китая с помощью разных видов искусства

***2.Заочная экскурсия***

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ**:** Отправляемся в маленькое путешествие по Китаю. *«В Китае, как ты знаешь, и сам император, и все его подданные – китайцы»*

УЧИТЕЛЬ ИЗО:Рассказ учителя ИЗО (на фоне видеоряда) о живописи, скульптуре, архитектуре Китая, об изобретении фарфора

*«Дело было давно, конечно, но потому-то и стоит послушать эту историю, пока она совсем не забудется!»*

- Что удивительного отмечает автор в Китае?

***3.Создание декораций.***

УЧИТЕЛЬ ИЗО. Сказка Андерсена неоднократно привлекала внимание театральных режиссёров. Попробуем и мы окунуться в мир театра. Дома вы создавали декорации «Двор китайского императора» (живописные, аппликации или в бумажной скульптуре). Послушайте, как описывает дворец писатель: *«В целом мире не нашлось бы дворца лучше императорского; он весь был из драгоценного фарфора, зато такой хрупкий, что страшно было до него дотронуться. В саду росли чудеснейшие цветы; к самым лучшим из них были привязаны серебряные колокольчики – они всё время звенели, чтобы никто не прошёл мимо, не обратив внимание на цветы. Вот как тонко было придумано!»*

- Сравним, какая декорация больше соответствует описанию писателя?

- Где поместили дворец? Почему?

- Из чего сделан дворец? Не кажется вам странным, что дворец создан из столь хрупкого материала как фарфор?

***4.Аналитическая беседа. Знакомство теретико-литературным понятием.***

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ: В целом мире, действительно, не нашлось бы дворца лучше императорского? Можно ли в прямом смысле воспринимать слова автора? Не смеется ли он?

Такой приём в литературе называемся ИРОНИЯ ( от греч. – притворство) – насмешка, осмеяние. Над чем смеётся автор?

***5.Физкультминутка.***

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ**:** Что ещё чудесного было в саду императора? (Цветы)

- Какие чудесные цветы могли расти в саду императора?

Ребята группами изображают, как могут расти цветы.

Привяжем к ним (к вам) колокольчики, подул ветер, колокольчики зазвенели. Вам понравилось? А если бы они звучали постоянно? А Андерсену нравится? (Нет). Автор вновь смеётся. Опять ирония

Давайте выйдем за пределы сада: *«Сад тянулся далеко-далеко, так далеко, что и сам садовник не знал, где он кончается».*

***6.Работа над приёмами видения музыки. Сопоставление с видением писателя.***

**Звучит музыка А. Русселя.** Расскажите, что увидели? Какие краски, звуки передает музыка? Какие образы появились в вашем воображении? Какие чувства рождает музыка?

УЧИТЕЛЬ ИЗО: Нарисуйте цветограмму музыки или образы, которые увидели.

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ**:** Посмотрим, как получилось у Андерсена: *«Из сада можно было попасть прямо в густой лес, в чаще его таились глубокие озёра, и доходил он до самого синего моря. Корабли проплывали под нависшими над водой кронами деревьев, и в ветвях их жил соловей. Который пел так чудесно, что его заслушивался, забывая о своём неводе, даже бедный удручённый заботами рыбак. «Господи, как хорошо!».* Ваши цвета совпадают с авторскими.

- Чем отличается мир в саду императора, от мира за его пределами?

- Одинаково ли относится автор к этим мирам? Серьёзен или смеётся?

( Мир, созданный и мир реальный, ненастоящий и подлинный)

- Всё красиво в Китае, но что вызывало восторг путешественников? О ком они говорили: «Вот это лучше всего!» ( О соловье)

- Прочитайте первую реплику императора: *«Что такое? Соловей? А я ведь и не знаю его! Как? В моём государстве и даже в моём собственном саду живёт такая удивительная птица. А я ни разу и не слыхал о ней!»*

- Что вы постараетесь передать чтением? (высокомерие, самоуверенность, чванливость)

***7.Инсценирование диалога между императором и первым приближенным. Работа над интонированием роли.***

**-** Приближенные по-настоящему любят императора?

- Кто поможет приближенным? (бедная девочка, судомоечка)

- Как девочка говорит о соловье? («*Я его хорошо знаю. Как он удивительно поёт!.. я каждый раз слышу пение соловья! Слёзы так и текут у меня из глаз, а на душе становится так радостно, словно матушка целуем меня!»).*

- И вот придворные отправились в лес. Почему они принимают за соловья корову, лягушек? (не знают мира природы, равнодушны к нему)

- С чем сравнивают звуки? ( С колокольчиками, они только их и слышали)

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ:И вот запел соловей. Послушаем, как звучит настоящий лес - Какие звуки услышали?

- Это звуки музыкальные или шумовые? (Шумовые), но настолько гармонично звучат.

- Почему не слышат этой гармонии министры?

**Звучит мелодия из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»**

- Какие это звуки?

- Что пытается передать композитор? (пение птиц) С помощью чего?

- Можно ли композитора считать отчасти волшебником, способным передать гармонию звучания природы**?**

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ:Посмотрим, как готовятся во дворце к приёму соловья.

***8. Анализ эпизода.***

Пение соловья при императоре – главный эпизод сказки. Послушайте пение соловья

**Беседа после прослушивания музыки**

- Какое впечатление произвело на вас пение соловья? А на императора?

- О чём говоря слёзы, выступившие на глазах императора?

- Чем наградил соловья китайский властелин?

- Какая награда для соловья дороже всего? Слезы или золотая туфля?

- Какова роль искусства в жизни человека?

**III. Заключительный этап урока.**

**ВЫВОД:** Значит, волшебная сила искусства способна пробудить даже душу властолюбивого человека. Значит, для музыки, литературы, живописи не важно, какой ты национальности, звания, положения. Сила искусства совершает чудеса.

Давайте допишем тему урока. Ваши варианты:

- сказка о настоящих чувствах

- сказка о волшебстве музыки

- сказка о настоящем и мнимом отношении к искусству и жизни

- сказка о волшебной птице

**IV. Домашнее задание.** Дочитайте дома сказку, чтобы узнать, какие ещё чудеса способно совершить искусство в жизни человека.

**Попробуйте сочинить свою сказку о силе искусства.**

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ: В Китае есть поистине волшебный сказочный праздник «Праздник фонариков», связанный с магией плодородия. С наступлением темноты вечер в городе превращается в чудесную сказку, зажигают все фонари. Многие фонари бывают с сюрпризами, внутри зажигают свечу, и от тепла начинают двигаться фигуры красавиц, фей, персонажей легенд. Есть огромные фонари, которые не подвешивают, а по традиции просто устанавливают на специальных основаниях. Когда-то, точно такие же, помещали перед дворцом императора. Всё это символизировало очищение земли от зла, приход новой весны.

**- Ребята с учителем музыки поют песню «Фонарики дружбы»**

Да, в сказке мы видим торжество истинного искусства. Так хочется надеяться, что волшебная сила искусства исправит все человеческие пороки, все недостатки, люди раскаются в своих заблуждениях. Но произойдёт ли это в сказке или нет, вы узнаете, дочитав сказку до конца.

**Нарисуйте понравившиеся вам эпизоды, не забудьте, что действие сказки происходит в Китае, а в этой стране особая культура.**

( Чтобы привлечь внимание ребят к культуре Китая, был проведён вечер отдыха «Попей чайку, разгони тоску», где рассказывалось о культуре чаепития в Китае).

**Сочинения – сказки учащихся 5-а класса**

***Музыка весны***

*Последние зимние дни были пасмурными. Солнце не выглядывало, небо затянулось тучками, снег был уже не искристо белый, а серый и грязный. Всё в природе грустило.*

*Композитор, который несколько дней сидел за роялем не мог сочинить ни одной мелодии, звуки как будто перестали звучать. Он решил выйти на улицу, пройтись и собраться с мыслями.*

*Грусть не проходила, да ещё и ноги промочил. Внезапно откуда-то с дерева донеслись слабые звуки, это чирикал промокший и озябший воробышек. Он жаловался на свою судьбу. Музыкант остановился посмотреть на маленького певца. И вдруг, как чудо, блеснул первый луч солнца. Воробышек встрепенулся и радостно пискнул. Его песенку подхватили сосульки, свисавшие с крыши: «Кап-кап! Пере-кап! Кап, кап, кап! Пере-кап!»*

*Их услышали другие птицы, которые разными голосами подхватывали мелодию. Дирижёром этого хора и оркестра стал ветер, налетевший неизвестно откуда и разогнавший тучи. В радостной весенней песне слышалось главное слово: «Живи! Живи!»*

*Композитор понял, что с ним случилось чудо, они, эти маленькие птички, сосульки, ветер, подарили ему музыку, музыку весны.* ***Никулина Кристина***

***Сверчок-музыкант***

*Маленький сверчок запечный,*

*В старом доме житель вечный,*

*Тихо песенку слагал*

*И на скрипочке играл.*

*Плавно он ведёт смычком-*

*Звуки строятся рядком*

*Чуть со струн смахнёт пылинки –*

*Звуки брызжут, как дождинки.*

*В ручки капельки лови,*

*Ноты, как бусы, собери.*

*Их примерь скорее ты:*

*Сбудутся твои мечты.*

*Ночью тёмной всё бывает:*

*Мышь на гусельках играет,*

*Тени водят хоровод,*

*Правит балом чёрный кот.*

*В шёпоте ночных теней*

*Музыка часов слышней.*

*Вторит ходикам сверчок,*

*Значит, дом ещё живёт.*

***Паклянова Юлия***

***Белый*** ***пион***

*В саду расцвёл цветок душистый,*

*Красивый, нежный, как вуаль.*

*И был он словно серебристый,*

*Как снег или лёгкая шаль.*

*Он был прекрасен, словно дама*

*В средневековые балы,*

*Как будто маленькая драма,*

*Среди счастливой суеты.*

*Ничто не вечно, знает каждый,*

*И вот пришёл тот самый час,*

*Когда он, маленький, бесстрашный,*

*Завял, покинул мир и нас…*

*В легендах нашего народа*

*Быть может, будет сто цветов,*

*Но горделивая природа*

*Не сыщет, уж, такого вновь.*

***Горшкова Мария***

**3.2.Уроки интеграции, связанные с** **формированием культурологических компетенций**

Д.С. Лихачев рассматривает культуру как определенное духовно-этическое, органическое поле, из которого нельзя изъять хотя бы одну какую-либо часть. В это поле, по его мнению, «всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства», а также язык, который он считает одним из главных проявлений культуры. [25]

Культура, создаваемая человечеством в течение уже нескольких тысячелетий, развивается как единое целое, но возникает как открытие, изобретение одного человека, который интегрирует в себе всё окружающее пространство. **Человек по своей сути существо интегративное и жить ему приходится в интегрированном мире.** Виднейшие представители гуманитарных наук XX в. (М.Хайдеггер, Л.С. Выготский, М.М. Бахтин) рассматривали человеческое бытие как диалог, разворачивающийся на всех уровнях, в том числе на культурологическом.

Учитывая, что литература – искусство, искусство слова, литературное произведение нужно изучать как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преображение реальности. В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

По мнению В.Г. Маранцмана, "включение смежных искусств в изучение литературного произведения помогает нам управлять потоком ассоциаций, стимулировать возникновение определенных представлений в сознании читателя. При этом у ученика не складывается ощущения того, что представление ему навязано. Оно возникло само собой. И эта свобода его появления придает возникшему образу личностный характер. Таким образом, смежные искусства (театр, кино, музыка, живопись) могут усилить сопереживание, субъективную сторону разбора". Они привлекают внимание, создают разрядку, пробуждают интерес.

Научить творчеству нельзя, но помочь ребенку встать на этот путь, можно. Конечно, мы не воспитываем писателей, художников, композиторов. У школы задача более скромная, но не менее важная – воспитать талантливого читателя, слушателя, зрителя, обладающего тонким эстетическим вкусом, умеющего глубоко понимать произведения.

Интеграция межпредметных связей предметов эстетического цикла отразилось в методических разработках уроков: «Поиск истинных ценностей» (по сказке Х.К.Андерсена «Соловей»), «А что без Моцарта Сальери?» (по трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» - интегрированные уроки по литературе, музыке и изобразительному искусству), «Мечта и действительность» (по лирике А.А.Блока) (интегрированный урок по физике и литературе). Уроки такого типа используются в преподавании литературы в средних и старших классах и внеурочной деятельности, а также в рамках школьного кукольного театра «Капельки доброты».

С учителем литературы Пегановой С.В. опробовали бинарный урок в 9 и 10 классах по теме: «Поэтический мир Ф.И.Тютчева», учащиеся работали в сотрудничестве, разрабатывая в группах различные темы творчества поэта.

Вместе с коллегами (учителем музыки Пономарёвой О.И. и учителем ИЗО Логачёвой И.А.) проводились уроки интегрирования музыки, литературы и изобразительного искусства. В соавторстве с библиотекарем школы Высотиной Л.Н. были написано более 15 сценариев и проведены литературные гостиные, посвященные жизни и творчеству русских писателей и поэтов:

- «Я очень русский человек…» (по творчеству И.А. Бунина);

- «Душа хотела б быть звездой» (по творчеству Ф.И. Тютчева);

- «Мелочи жизни или разговор на коммунальной кухне» (по творчеству

М.Зощенко и Н.Тэффи);

- «Шестое чувство» (по творчеству писателей и поэтов русского зарубежья);

- «Душа, не знающая меры» (по творчеству М.И. Цветаевой);

- «Жизнь Иисуса Христа» (в творчестве русских писателей);

- «Наполним музыкой сердца» (вечер авторской песни);

«Благословляю имя из имен» ( вечер сонетов);

а также тематические литературные вечера:

«Цветы мне нежно улыбались»,

«Осенняя гостиная «Падают листья». (ПРИЛОЖЕНИЕ № 2)

В настоящее время самая большая и плодотворная внеклассная работа проводится в рамках экологического театрального кружка «Капельки доброты», созданного в 2004 году совместно с Сайкиной А.Б., учителем технологии. Вся деятельность кружка строится на совместном сотворчестве учителей и учеников. Вместе с ребятами пишутся сценарии, шьются куклы, костюмы, монтируются декорации, ставятся спектакли. В репертуаре театра постановки следующих спектаклей: «Красная шапочка», «Теремок», «Буренка и Серый Волк», «Государство Светлой Радости», «Птичьи трели», «Жуткий господин АУ». (ПРИЛОЖЕНИЕ № 3)

**Методический комментарий**

**Маленькие трагедии А.С. Пушкина,** в частности **трагедия «Моцарт и Сальери»** включена в программу по литературе для общеобразовательных учреждений под ред. Т.Ф.Курдюмовой в системе уроков по изучению творчества А.С.Пушкина. В программе заявлена тема «Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство несовместны…»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора».

Так как произведение связано со знанием творчества композиторов 17 века, целесообразно привлечение к работе над текстом учителя музыки. На уроках интеграции предпочтительнее использовать метод эвристической беседы с привлечением текста произведения как наиболее эффективному методу для усвоения новых знаний. В процессе такой беседы, опираясь на полученные ранее знания на уроках литературы по изучению драматических произведений. Через промежуточные выводы обучающиеся приходят к осознанию идеи произведения, проблематике, а также толкованию характеров главных героев. Беседа позволяет заложить основы анализа текста, закрепить знания литературоведческих терминов. В урок были включены доклады самих учащихся, исторические справки

Проблемы активизации познавательной деятельности обучающихся, расширения основ культуры речи, формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций побудили к поиску более эффективных и рациональных путей контроля знаний учеников, способствующих формированию осознанных изменений навыков самостоятельности мышления, познавательной активности. Самооценка достижений учащихся является важнейшим компонентом проверки эффективности интегрированного урока, поэтому ребятам была предложена «Шкала критериев оценивания деятельности учащегося» после проведенного урока.

**Интегрированный урок в 9 классе**

**А.С. Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери»(2 часа)**

**Урок по теме: « А что без Моцарта Сальери?»**

**Место урока:** внеклассное чтение после изучения романа «Евгений Онегин»

**Цель урока:** помочь учащимся представить личность и творческую судьбу В.А. Моцарта и А.Сальери; понять роль музыки в жизни композиторов, её влияние на характеры, взгляды и жизненную позицию героев

При изучении темы ставились следующие **задачи**:

**Образовательные:** умение работать с художественным текстом и критическими статьями; умение анализировать текст в единстве формы и содержания; углубить знания литературоведческих понятий;

**Воспитательные:** приобщить учащихся к непреходящим нравственным человеческим

ценностям, наиболее актуальным в меняющемся мире; помочь понять, как среди красоты духовной, сердечной, появляются ростки черной зависти, толкающие Сальери к злодеянию; привить уважение к духовно-нравственному опыту А.С.Пушкина

**Развивающие:** составлять устное связное высказывание по заданной теме с использованием материала, предложенного учителем, и создание самостоятельных

творческих работ, связанных с анализом текста произведения; осуществить сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся.

**Форма урока:** урок-исследование

**Словарь урока:** жанр трагедии, конфликт, гений, талант, ремесленник увертюра, реквием

**Оборудование урока:**

- портреты композиторов: Моцарта и Сальери; музыкальные записи: Симфония № 40 соль минор, «Маленькая ночная серенада», «Реквием» В.А. Моцарта, Увертюра к опере «Училище ревнивых» Антонио Сальери

**Ход урока**

**I.** **Погружение** - звучит Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта

- Что такое музыка? Зачем она человеку? (ответы ребят записываются на доске: для развлечения, для пробуждения душевных чувств, для самовыражения)

- Прослушайте два музыкальных отрывка (авторы первоначально не сообщаются), определите их музыкальную форму и передайте ваше настроение с помощью эпитетов

|  |  |
| --- | --- |
| Увертюра к опере «Училище ревнивых»  Антонио Сальери | «Маленькая ночная серенада»  Амадея Моцарта |
| Рондо | Рондо |
| Игривая  Светлая  Лучезарная  Зовущая  Яркая  Игривая | Воздушная  Игривая  Душевная  Светлая  Лёгкая  Излучающая свет |

- Музыкальные произведения, которые вы слушали, принадлежат одному или разным композиторам? (ребята сравнивают эпитеты и приходят к выводу, что это музыка одного композитора).

**II. Основная часть урока.**

*Учитель музыки* открывает секрет и объявляет, кому принадлежат музыкальные произведения: Увертюра к опере «Училище ревнивых» Антонио Сальери, «Маленькая ночная серенада» Амадея Моцарта.

1.**Индивидуальное сообщение учащегося о Антонио Сальери:**

АНТОНИО САЛЬЕРИ (1750 – 1825) – итальянский композитор, дирижёр, педагог. Музыке учился в Италии, но 1766 года жил в Вене. Служил придворным клавесинистом, композитором придворной капеллы. Создал свыше 40 опер, автор четырех ораторий, кантат, 5 месс, реквиема, произведений для оркестра. Был назначен первым директором венской консерватории. Среди учеников, а их было свыше 60: Людвиг Ван Бетховен, Фридрих Шуберт, Ференц Лист. Печальная слава отравителя, пущенная журналистами, преследует его вот уже два века. Имя его было проклято. Слух аудитории был закрыт для его музыки. Музыканты редко и неохотно исполняли его произведения.

- Кто такой Вольфганг Амадей Моцарт вам известно с уроков музыки. Какие произведения австрийского композитора вы знаете? (Представитель венской классической школы, музыкант универсального дарования, чей талант проявился с раннего детства. Самые известные произведения: оперы «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», симфонии ми-бемоль мажор, соль минор, до мажор, т.н. «Юпитер». Написал свыше 20 опер, 50 симфонических концертов для фортепиано и скрипки с оркестром, а также сонаты, вариации, фантазии, «Реквием», хоровые мессы).

2.**Аналитическая беседа**

- Какая может быть причина сходства музыки разных композиторов? Кто и кому подражает? Почему? (Ребята приходят к выводу, что более известным является Моцарт, а значит подражает Сальери).

*Учитель литературы.* Александр Сергеевич Пушкин задумал написать 13 трагедий. Были закончены 4: "Скупой рыцарь", "Каменный гость", Пир во время чумы", "Моцарт и Сальери". Слово "маленькие" указывает на сокращенный объем - 3 сцены. Действие трагедии начинается в самый напряженный момент, доводится до кульминации и ставит героев перед лицом смерти, поэтому трагедия заканчивается гибелью одного из них. Показывается самоутверждение героя вопреки всем нравственным устоям. Характеры не развиваются, а подвергаются испытанию.

- Сформулируем основную задачу: *Какова роль и место музыки в жизни Моцарта и Сальери, как она влияет на характеры, взгляды, жизненную позицию героев?*

*Учитель литературы.*

**3.Индивидуальное сообщение учащегося о мифе об отравлении Моцарта.**

18 ноября 1791 года Моцарт дирижировал своей Маленькой Масонской Кантатой (К. 623), а через 2 дня слёг в постель, встать с которой, ему уже не было суждено. Последняя болезнь Моцарта началась воспалением рук и ног, суставов, быстро развившимся до такой степени, что больной не мог двигаться. Страдания его были ужасны. Моцарта лечили два лучших венских врача, действовавших, разумеется, в соответствии с представлениями медицины XVIII века. Бэр приходит к заключению, что Моцарт умер от ревматической лихорадки, возможно осложнённой острой сердечной недостаточностью (о последнем грозном осложнении медицина XVIII века и не подозревала, даже до изобретения стетоскопа оставалось почти 30 лет). Этот вывод поддерживается тем, хорошо известным обстоятельством, что Моцарт страдал ревматической болезнью с детства и подвергался её атакам уже в зрелом возрасте. Причем же здесь отравление? Причем Сальери?

Миф об отравлении, развил А.С.Пушкин и великолепно реализовал в маленькой трагедии "Моцарт и Сальери". Эта трагедия была написана в период Болдинской осени в1830 году , а в 1832 напечатана в альманахе «Северные цветы» и тут же вызвала упрёки критиков в искажении исторической правды. Сам Александр Сергеевич объяснял свой выбор в одном из писем:

«Первое представление «Дон Жуана», в то время, когда весь театр, полный изумлённых знатоков, безмолвно упивался гармонией Моцарта, раздался свист – все обратились с негодованием к ложе, где сидел знаменитый Сальери, тот в бешенстве вышел из зала. Сальери умер 7 лет назад. Некоторые немецкие журналы говорили, чо на одре смерти признался он будто бы в ужасном преступлении – в отравлении великого Моцарта. Завистник, который мог освистать «Дон Жуана», мог отравить его творца…»

*Учитель музыки.* Но современники Сальери видели его другим. Вот что писал известный немецкий музыкальный деятель Фридрих Рохлиц в 1822 году своему другу: «…Ко мне без предупреждения вошёл любезный господин, сравнительно маленького роста, худощавый, со значительными, в то же время мягкими чертами лица, живыми, веселыми глазами, учтивыми манерами; как мне показалось, ему было 60, впрочем, позже я узнал, что он старше меня на 10 лет…». «Милостивый государь, - говорю я, - вы?..» «Старик Сальери». Можете представить мою радость! Не успели мы сесть, как начали говорить так, как будто долгие годы жили вместе… Речь зашла о Гайдне и о Моцарте. Среди произведений Моцарта он больше всего любит его квартеты, а из опер – «Фигаро».

«А концерты?» Он согласился со мной, что по богатству замечательных оригинальных мыслей, а также по артистизму и проникновенности исполнения они занимают первое место среди инструментальных произведений Моцарта. «А реквием?» «Ах, - сказал он торжественно, - обычные слова здесь не годятся. Его написал Моцарт после очень рассеянной жизни, перед лицом смерти, как дар вечности – святой дар…»

**3.Вопросы для проблемного анализа:**

- Мог ли этот мудрый, глубоко чувствующий человек отравить Моцарта?

- Почему у Пушкина Сальери убийца?

- В чем отличие исторических фактов и художественных произведений?

СЛОВО УЧИТЕЛЯ. Мы имеем дело с художественным, то есть нравственным произведением). Каждый художник, композитор, писатель – не только творец, но и человек, имеющий свои нравственные принципы. Оба образа в трагедии - вымышленные, но условно совпадают со своими прототипами - австрийский музыкант Моцарт и итальянский музыкант Сальери. В «Моцарте и Сальери» Моцарт играет служебную роль – так изобразил его Пушкин. Моцарт – только искра, от которой загорается пламя, освещающее для нас. Читателей, душу Сальери. Таков излюбленный прием Пушкина: взять персонажа, вполне состоявшегося, «готового», и осветить его «извне», как частицу бытия, и сразу накопленное в нем вспыхнет пожаром. Тогда мы с изумлением видим, какая страсть назрела в душе этого человека и насколько она сильна.

Виссарион Григорьевич Белинский написал следующее: «Моцарт и Сальери» - вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения».

- Что интересует А.С.Пушкина в характерах Сальери и Моцарта, в их взаимоотношениях?

- Каков характер конфликта в трагедии? (внешний и внутренний) Между кем и чем?

А.С.Пушкин оценивает свои персонажи, их человеческие качества через отношение к музыке.

- Как Моцарт относится к музыке? Найдите подтверждение в тексте?

Услышал скрыпку… нет, мой друг, Сальери!

Смешнее от роду ты ничего

Не слыхивал… Слепой скрипач в трактире

Разыгрывал voi сhe sapete. Чудо!

Не вытерпел, привел я скрыпача,

Чтоб угостить тебя его искусством.

И в голову пришли мне две, три мысли.

Сегодня я их набросал… Представь себе…

Я весел… Вдруг: виденье гробовое,

Незапный мрак иль что-нибудь такое…

… мне было б жаль расстаться

С моей работой, хоть совсем готов

Уж Requiem. Но между тем я…

**5.Вопросы к анализу монолога Сальери из сцены I**

Начинается трагедия монологом Сальери, в котором он вспоминает свое детство, юность, зрелость.

- Как относился к музыке Сальери в детстве? /«Родился я с любовию к искусству…»/

- Как проявляются его чувства, почему он все отвергает и от всего отрекается?

- Во имя чего все это? /«От них отрекся я и предался одной музыке»/

- Достиг ли Сальери уровня настоящего искусства? /«Ремесло поставил я подножием

искусству;// Я сделался ремесленник: перстам // Придал послушную, сухую беглость»/

- Как творит Сальери? / «Звуки умертвив, музыку я разъял, как труп. Поверил я алгеброй гармонию»/

- Что испытывает к своим творениям, почему их уничтожает? Что он сам говорит?

Вкусив восторг и слезы вдохновенья,

Я жег мой труд и холодно смотрел,

Как мысль моя и звуки, мной рожденны,

Пылая, с легким дымом исчезали.

- Почему решил учиться у Глюка и подражать ему?

- В чем видит Сальери своё предназначенье? Что происходит с его душой? Какую роль играет музыка в его жизни? (Ребята вновь работают с текстом)

Я наконец в искусстве безграничном

Достигнул степени высокой. Слава

Мне улыбнулась…

Нет! Никогда я зависти не знал…

…А ныне – сам скажу – я ныне

Завистник. Я завидую; глубоко,

Мучительно завидую. – О небо!

Где ж правота, когда священный дар

………………озаряет голову безумца,

Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

- Итак, всё есть, но что его тревожит?

**6.Знакомство с «Реквием» В.А.Моцарта**

*Учитель музыки:* Моцарт в это время сочиняет «Реквием»- заупокойную траурную мессу о мертвых. Это произведение заказал ему граф Вальцегом, пожелавший отметить память своей умершей жены. Моцарт, будучи тяжело болен, признается жене, что пишет реквием для самого себя. Вольфганг Амадей так и не успел так и не успел закончить сочинение, его завершил ученик Моцарта.

«Мой «Requiem» меня тревожит», - признается Моцарт Сальери.

*Учитель музыки.* Рассмотрим части «Реквиема» и попробуем понять, что тревожит Моцарта, что не дает покоя?

№ 1. *«Requiem aeternam»* («Дай им вечный покой») – вступительная молитва. По ее начальным словам название «Реквием» получила и вся заупокойная месса.

№ 2. *«Dies irae»* («День гнева») – картины страшного суда

– картины страшного суда и светопреставления со всеми их ужасами.

В отличие от предыдущих частей Моцарт почти отказывается здесь от полифонического изложения, в известной мере используя выразительные средства, характерные для его оперного и симфонического творчества.

№ 3. *«Tuba mirum»* («Труба предвечного») – глубоко человечная, мягкая просветленная музыка, ничего общего не имеющая с мистическим содержанием текста (картина пробуждения мертвых, поднятых из мрака могил трубой, зовущей на страшный суд)

№ 4. *«Rex tremendae»* («Царь грозный…») – рисует грозный образ Бога, карающего грешников, и их самих, охваченных благоговейным ужасом, молящих о спасении.

№ 5. «Recordare» - просьба о заступничестве, обращенная к Богу.

№ 6. *«Confutatis»* («Отвергнув…») – передает мучения и страх грешников; является как бы драматической кульминацией всего «Реквиема».

№ 7. *«Lacrymosa»* («Слёзная»). Проникновенная музыка говорит о скорби, выражает мольбу и отчаяние, светлую веру и надежду.

№ 8. *«Domine Jesu»* и № 9 *«Нostias».* Взволнованная и печальная музыка «Domine» («Господь») и торжественно – просветлённый *«Hostias»* («Жертва») завершаются одной и той же, дважды проводимой фугой.

№ 10. *«Sanctus»* («Свят…») - лаконичная, но выразительная пьеса.

№ 11. *«Benedictus»* («Благословен») – взволнованная, нояркая хоровая мелодия с повторением фуги №10.

Последняя часть «Реквиема» - радостная и светлая, идущая от преисполненного надеждой сердца – *«Agnus Dei»* («Агнец Божий» - № 12) Это мольба о даровании вечного покоя.

*Учитель литературы.*

*-* Реквием – это покой. Есть ли покой в душе у Моцарта? /Его душа терзается, ей необходимо очищение. Внутренний конфликт терзает и Моцарта. Это конфликт между жизнью и совестью./

*-* Какое впечатление вызывает «Реквием» Моцарта у Сальери?/«эти слёзы впервые я лью»/

- Что кроется под словом ЭТИ? /Ревность, зависть, притворство, несправедливость, от которой Сальери хочет избавиться, отравив Моцарта/

- Уходит ли все чёрное из души Моцарта после совершённого злодеяния? Какие слова Моцарта продолжают его тревожить? / «Гений и злодейство – две вещи несовместные»/

- Почему Пушкин в одной и той же фразе меняет знаки препинания?

- Какое возмездие настигает Сальери? / «И я не гений?»/

**III. Заключительная часть урока**

*Учитель литературы.*

- Почему А.С.Пушкин избирает для своего сюжета жанр трагедии?/ Ребята делают вывод, что, убив Моцарта, Сальери убивает себя как творца. Став злодеем, он перестаёт быть художником – в этом его душевная трагедия./

Поэт Б. Кушнер считал, что мотив этот был вполне романтический: «адская зависть обыкновенного, земного таланта к небесному Гению. Всё, что талант достигает упорным, изнуряющим трудом, Гений превосходит легко, мгновенно, как бы играючи. У таланта развивается жгучая обида перед такой несправедливостью, об Источнике которой даже и подумать страшно. Перед этой тайной Завистью, именно Завистью с большой буквы, ибо она уже обособляется в самостоятельное мировое Начало, все земные успехи таланта бледнеют, превращаются в ничто».

Вот до чего может довести зависть. Каждому человеку дано своё, и нужно делать своё дело, а Сальери усомнился в Божьей справедливости.

**IV. Домашнее задание.**

Каждый человек значим на этой земле, у каждого своё предназначенье, поразмышляйте об этом в сочинениях.

**Темы сочинений:**

«А что без Пушкина XIX век?»,

«А что без Пушкина русская литература?

***Стихотворение Зенковой Марии, ученицы 9а класса***

***А что без Пушкина..?***

*А что без Пушкина все мы?*

*Что ночь глубокая без тьмы,*

*Осенний день без листопада*

*Его душа – моя отрада.*

*А что без пушкинской Арины*

*Все повзрослевшие «детины»?*

*Нам образ близок няни той,*

*Такой заботливой, родной.*

*С рожденья сказки нам читали,*

*А мы, как глупые, мечтали:*

*Закинуть невод в Волгу-мать,*

*Златую рыбку там поймать.*

*Балда, простой такой герой,*

*Дарящий щелбаны с лихвой,*

*Царевна-лебедь, царь Салтан*

*И петушка златой кафтан.*

*Мы с детства помним сказки эти,*

*Они, как лучик, всем нам светят,*

*Даруя ласку и тепло,*

*А что без Пушкина все мы,*

*Что наша жизнь без кутерьмы –*

*Весна без листьев и цветов,*

*Земля без речек и холмов.*

*Зима без снега и мороза,*

*Сухая в вазочке мимоза,*

*Изба без окон и трубы,*

*Я не хочу такой судьбы.*

*Его стихи, его поэмы –*

*Для зрелой личности Эдемы.*

*Воздвиг он памятник себе,*

*Оставив след в моей судьбе.*

**Шкала критериев оценивания деятельности учащегося**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Учащийся/баллы/** | **Н** | **С** | **В** | **Учитель/эксперт/баллы/** | **Н** | **С** | **В** |
| **1** | **Могу ли я выразить впечатление после прослушивания музыкального произведения?** | **4** | **8** | **8** |  | **2** | **6** | **12** |
| **2** | **Понимаю ли я особенности драматических произведений?** | **-** | **6** | **12** |  | **-** | **3** | **17** |
| **3** | **Умею ли понимать характер литературного героя из контекста произведения?** | **2** | **3** | **15** |  | **-** | **5** | **15** |
| **4** | **Научился ли я делать выводы в ходе проблемного обсуждения?** | **6** | **4** | **10** |  | **4** | **4** | **12** |
| **5** | **Пополнил ли я свой словарный запас новой «пушкинской» лексикой, новыми нравственными понятиями?** | **-** | **-** | **20** |  | **-** | **-** | **20** |
| **6** | **Умею ли я цитировать литературные произведения?** | **-** | **-** | **20** |  | **-** | **2** | **18** |
| **7** | **Сумел ли я проявить себя на уроке, не был ли пассивен ?** | **-** | **-** | **20** |  | **-** | **2** | **18** |

**Оценку деятельности даёт сам ученик и учитель (или эксперт). Из 20 учащихся, присутствовавших на уроке, практически все показали положительные результаты. Легче учащиеся усваивали традиционный материал: освоение лексики (20), умение цитировать (18), понимать особенности драматического произведения (17), т.к. эти умения и навыки были получены в 5-8 классах. Сложнее ребятам понять характер героя (15), особенности музыки Моцарта и Сальери, но особенно выразить впечатление о музыкальном произведении (12). Нравственные понятия, затрагиваемые на уроке, позволили им разрешить и самую сложную проблему урока: «Гений и злодейство - две вещи несовместные»? с задание справились 18 человек. Самую низкую оценку учащиеся и учитель дали умению делать выводы и формулировать их (12). Возможно, аргументировать свои заключения, пока не даются ребятам из-за недостаточного жизненного опыта. Участие в уроках интегрированного типа позволяют ученикам проявить себя в разных видах деятельности.**

**Модель интегративного урока литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебно-воспитательный момент (этап) урока | Цель | | Методы работы и формы организации познавательной деятельности обучающихся |
| **Урок литературы в 10 классе**  **Тема урока: « Цвет и звук в поэтике А.А.Фета»** (2 часа)  **Цели**:  - **образовательные:** ввести учащихся в сложный мир напевного фетовского стиха; рассмотреть особенности поэтического таланта А.А.Фета; выявить выразительные средства, придающие мелодичность стихам поэта; проанализировать приемы изображения, связанные с эстетикой импрессионизма, умение анализировать лирическое произведение;  - **воспитательные:** воспитывать эстетическое восприятие лирики, понимание красоты природы и человеческих чувств, формирование вдумчивого и размышляющего читателя;  **- развивающие:** развивать умения слушать и анализировать, сопоставлять явления, строить цветограмму стихотворных строк, развивать творческие способности  **Тип урока**: урок-исследование с мультимедийным сопровождением  **Технологии урока**: элементы личностного ориентирования, ИКТ, традиционные  **Оборудование**: [компьютерная презентация](Уроки/Основные%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20мотивы%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20лирики.ppt), краски, бумага для рисования, рисунки учащихся, тексты стихотворений А.А.Фета «Над озером лебедь…», «Сияла ночь…», запись романса на стихи поэта, пейзажные работы художников-импрессионистов | | | |
| I. Организационный момент Психологический настрой учащихся. **Звучит музыка К.Дебюсси «Грёза любви».** | Подготовка к активной деятельности на уроке | Вступительное слово учителя. Погружение в тему | |
| II. Целеполагание | Постановка цели урока | Установка на цель урока на основе ключевых слов | |
| 1.Поисковая работа. | Формирование умений  выделять из фразы ключевые слова; умение сопоставления звука и цвета. | Работа с текстами стихотворений. Фронтальная работа. | |
| 2.Творческий эксперимент | Вхождение в мир поэтических образов Определение темы(природа, любовь, творчество). | Составление текста на основе опорных слов: **ночь, луна, сад, гостиная, рояль, песня, любовь, судьба** | |
| 3.Чтение стихотворения **«Сияла ночь, луной был полон сад…»** | Наблюдение и понимание красоты художественного текста | Индивидуальное задание об истории создания и посвящения стихотворения Прослушивание стихотворения в художественном исполнении | |
| 4.Анализ стихотворения:  - тема, идея, образы  -композиция;  -художественные особенности: цветопись  звукопись  - приёмы построения мелодики стихотворения; | Выявление художественных особенностей стихотворения | Лингвистический анализ поэтического текста Фронтальная беседа, словарная работа  -Построение схемы-анализа по ключевым словам и образам | |
| 5. Итоги исследования звукописи | Осмысление роли звукописи  в лирике А.Фета | Вывод о синтаксических приёмах, создающих звуковой строй стихотворения. Прослушивание романса на стихи А.А.Фета | |
| 6.Исследование цветописи и её соотношение со звукописью | Формирование умений видеть образ в цвете. Наблюдение над импрессионистическими приёмами создания картины мира в поэзии А.Фета | Знакомство с понятием **импрессионизм**  Поиск живописных строчек стихов | |
| 7.Чтение и анализ стихотворения **«Над озером лебедь…»** |  |  | |
| 8. Лабораторная работа. | Наблюдение над цветовой палитрой звуков /цветовая расшифровка гласных / Повторение теории соотношения цвета и звука А.Журавлёва | Построение цветограммы и сопоставление её с домашними рисунками. | |
| 10. Анализ стихотворения с позиций импрессионизма | Выявление художественных особенностей, связанных с цветовой гаммой и звукописью. | Вывод после исследования о преобладании красного цвета как цвета гармонии и радости | |
| III.Заключение. | Художественные особенности лирики А.А.Фета, связанные с эстетикой импрессионизма | Отображение звуковых и цветовых ассоциаций на бумаге*.* | |
| IV. Рефлексия. Самооценка урока | Выяснение понятийного поля ребят, анализ урока | Заполнение анкеты «Я иду на урок» | |
| V. Инструкция по выполнению домашнего задания по выбору: | Творческие работы по выбор | -Выучить 2 - 3 стихотворения наизусть  -Письменный анализ 1 стихотворения на выбор  - Сочинение «Мой Фет»  -Цветограммы стихов | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Анкета «Я иду на урок» | | | | | | | Вопросы | Да | Нет | Оценки | | | | «3» | «4» | «5» | | 1.Понравился ли вам урок? 2. Проявили ли вы себя?  3. Узнали ли вы для себя что-либо новое? 4. Позволил ли вам данный урок проникнуть в мир поэзии? 5.Поставьте себе отметку за свою работу? | 14  11  14  10 | 2  5  2  6 | 4 | 7 | 5 | |

***Из 16 учащихся, присутствовавших на уроке, положительные результаты получили 14 человек. Среди них средние результаты - 4 человека, и всё-таки 12 дали высокую оценку своей деятельности и приобретённым умениям.***

***Мини-сочинения по опорным словам Ученические работы по опорным словам к стихотворению А.А.Фета «Сияла ночь…»***

*Тихая лунная ночь, Пустая гостиная, старый рояль,*

*Дневная суета ушла прочь. Опять одинока… и в сердце печаль.*

*На небо взошла луна, Подруга луна меня в ночь позовёт,*

*И в этом саду я осталась одна. Туда, где любовь свою песню поёт.*

*В тишине раздавался рояль, Но сердце остыло, и чувств больше нет*

*А в душе бурлила печаль: ………………………………………*

*Жизнь ушла, жизнь ушла, В саду на скамейке завял мой букет*

*И любовь сгорела дотла.*

*Виноватой осталась я.*

*Косточкина Юлия Меркель Маргарита*

***Сочинение «Восприятие поэзии А.А.Фета» ученицы 10 класса Спицыной Ольги***

*Первый раз мне встретились произведения А.А.Фета в детской книжке, и в моей памяти остались незамысловатые строчки:*

*Ласточки пропали,*

*Все грачи летали*

*Да как сеть мелькали*

*Вон над той горой.*

*Оно запомнилось мне своей образностью и простотой. Уже позднее, в школе, когда я ближе познакомилась с лирикой Фета, это же стихотворение удивило меня тем, что через мир природы поэт сумел раскрыть душу человека, его переживания и боль. Какое бы стихотворение мы не взяли, его лирический герой всегда близок с миром природы, он наслаждается и утопает в его безмятежности и красоте. Природа для меня – второй дом, где я чувствую себя спокойно, уверенно, где всегда могу найти приют для своей души, поэтому, читая стихотворения Фета, я испытываю знакомые мне ощущения. Поражает то, как Фет раскрывает тайны природы, уделяет большое внимание каждому явлению, каждой детали, будь то «первый ландыш», «одинокий дуб» или «плачущие берёзы». Простым, ярким и доступным языком поэт создаёт живые картины, используя безглагольные части речи:*

*Шёпот, робкое дыханье,*

*Трели соловья,*

*Серебро и колыханье*

*Сонного ручья.*

*Природа Фета спокойна, тиха, светла, она навевает самые лучшие воспоминания. Поистине, поэту удаётся «ловить неуловимое».Его поэзия похожа на сказку, в которую окунаешься с головой, чувствуешь себя Алисой в Стране чудес, где «над водой качается жар-птица» и «расписные раковины блещут в переливах чудной позолоты». Хочется навсегда остаться в этом безмятежном мире природы, который окутывает тебя теплом и заботой. Я долго стоял неподвижно,*

*В далёкие звёзды вглядясь,-*

*Меж теми звездами и мною*

*Какая-то связь родилась.*

*Читая фетовские строки, рисуешь в своём воображении определённую картину и нередко подбираешь свою музыку, которая так же проста и оригинальна, как и произведения поэта. Его стихотворения дают возможность творить художникам и музыкантам. Даже мне хочется взять кисть в руки (хотя я не умею рисовать) и изобразить ту картину, которую я представила. Или сесть за фортепиано и в звуках передать всё то, что накопилось в моей душе. Можно сказать. Что в лице А.А.Фета соединились художник, поэт, музыкант.*

*Я всегда считала, что поэзия делится на женскую и мужскую. А.Фет, по моему мнению, относится к поэтам, которые писали для женщин, так как его язык ласков, приятен слуху. обворожителен, он несёт в себе загадку.*

*Творчество Фета греет сердце, оставляет в душе некий след, который уже никогда не сотрётся, не исчезнет бесследно в никуда. Каждое слово поэта, как особая нотка, затрагивает и пробуждает сокровенные струны души. Его поэзия не для больших аудиторий и залов, а для вечернего чтения в кругу семьи, когда приятно взять в руки томик стихов и почитать вслух, а иногда вдруг запеть романсы на его стихи.*

**3.3.Уроки интеграции, связанные с формированием коммуникативных и личностно ориентированных компетенций**

Нельзя не согласиться со словами В.Г. Маранцмана: "Идея гуманизации образования, настойчиво звучащая в последнее время, побуждает считаться в обучении с потребностями ребенка, возрастными и индивидуальными особенностями ученика, своеобразием его мировосприятия и деятельности в каждый период развития".[29]

Откуда же мы получаем представление о человеке, его образе, взглядах, кругозоре, культуре? Конечно же, из способности личности говорить, совершать речевые поступки. Язык, будучи средством обобщения и отражения действительности в сознании человека, используется как средство общения людей, и в этой своей коммуникативной функции он сам является не чем иным, как особым видом интеллектуальной речемыслительной деятельностью. Коммуникативная компетенция понимается как речевое поведение участников вербального (словесного) общения, адекватное реальной жизненной ситуации.

*Коммуникативные качества речи* – это такие качества, которые помогают организовать общение и сделать его эффективным. Основные коммуникативные качества речи – уместность, богатство, чистота, логичность, доступность, выразительность и правильность, умение обеспечить обратную связь в процессе общения. Каждое из этих качеств проявляется в речи в разной степени и в различных соотношениях с другими свойствами речи. [24]

Формирование коммуникативной компетенции с помощью систематических учебных действий по **овладению всеми видами речевой деятельности**: слушанием, говорением, чтением, письмом, является основной задачей интегрированных уроков развития речи( коммуникативной компетенции).

Общеизвестно, что своевременное формирование речевых умений является одним из условий нормального развития ребенка, а, следовательно, и его успешной адаптации в обществе. Говоря о языковой личности ребенка, вступающего в общение, необходимо учитывать не только умение использовать вербальные и невербальные средства общения, но и прошлый социальный опыт, знание этикета, а также сформированность внутренней речи – сокращенного аналога речи внешней. Именно развитие разговорной речи ребенка позволяет обеспечить взаимосвязь развития его речевых и коммуникативных способностей.

**Методический комментарий**

Урок в 8 классе по теме «Односоставные предложения» проводится в системе уроков «Главные члены предложения». Желание объединить грамматическую тему с темой социальной появилось по причине интереса ребят к проблемам самоуправления в школе и классе.

Возраст восьмиклассника - это самый трудный, сложный из всех детских возрастов, представляющий собой особый период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Детей данного возраста отличает повышенная творческая и познавательная активность. Они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться.

Для урока была выбрана форма деловой игры, так как игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствуя их. Игровые формы и методы интегрированного обучения приносят детям удовольствие от процесса познания, ведь это реализация модельного метода обучения, который обеспечивает достижение важнейших образовательных целей:

* стимулирование мотивации и интереса;
* развитие навыков критического мышления и анализа; принятия решений;
* взаимодействия, коммуникации; конкретных умений (обобщение информации); готовности к специальной работе в будущем (поиск работы, руководство группой, работа в непредвиденных условиях);
* изменение установок: социальных ценностей (конкуренция и сотрудничество); восприятия интересов других участников, социальных ролей, умение организовать речевое общение с учетом социальных норм поведения;
* развитие разговорной речи, позволяющее проявлять речевые и коммуникативные способности языковой личности ребенка в их взаимосвязи, повышающее его речевую и коммуникативную активность и деятельность;
* обеспечение взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности учащихся.

Средствами интеграции русского языка, обществознания и литературы на уроке создаются условия адекватные живому общению.

**8 класс**

**Интегративный урок по теме: «Гражданином быть обязан…» (1 час)**

**Цель:** на материале лингвистических текстов познакомить учащихся с ролью Российской Конституции в жизни каждого гражданина

**Образовательные задачи**:

-повторить способы связи слов в словосочетаниях

- продолжить развитие умения определять тему и основную мысль текста, тип и стиль речи;

- выработать умение отличать односоставные предложения от двусоставных;

- использовать определенно-личные и неопределенно-личные предложения в разных стилях речи.

**Воспитательные задачи:**

- датьпонятие патриотизма;

**-** воспитание чувства любви к Родине;

**-** показать отношение к родной земле в поэтических строчках

**Развивающие задачи:**

**-**умение работать в группах и принимать общее решение;

- умение строить логические заключения;

- устанавливать причинно-следственные связи; приводить примеры

**Форма урока:** деловая игра

**Особенность организации деятельности учащихся**: Ученики работают по группам.

**Эпиграф**: Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы.

**1. Организационный момент**

- Как понимаете смысл эпиграфа?

- Какие слова ключевые?

- Подберите синонимы к слову отчизна – родина, отчество, государство.

- Как именуется любой человек, проживающий в государстве? (гражданин)

**2.Основная часть урока**

1) **Словарная работа.** Как вы назовете человека, гражданина, который готов отчизне посвятить «Души прекрасные порывы»? (ПАТРИОТ, ПАТРИОТИЗМ упр. 179 с. 83, учебник русского языка для 8 класса под редакцией Бархударова)

**Патриотизм –** (от грач. – родина) любовь к родине, бережное отношение к своей стране, к своей истории, внимание к насущным проблемам современности.

2) **Работа с текстом.** Упр. 179. К какому типу речи принадлежит текст? Почему Д.С.Лихачев выбирает именно этот тип речи? Как вы определите стиль речи? (публицистический). Выберите словосочетания, соответствующие стилю.

знакомство с историей (управление)

культурные достижения (согласование)

настоящий патриот (согласование)

путешествовать переезжая (примыкание)

- Выпишите словосочетания различных способов образования.

**3.** **Групповая работа (3 группы)**

3) **Закончите знаменитые пушкинские строки**:

- Дни поздней осени….. *бранят обыкновенно*

- Унылая пора! … *Очей очарование!*

- Люблю тебя, *Петра творение!*

- Красуйся, град Петров, и стой неколебимо*, как Россия.*

- Мой друг, отчизне посвятим *души прекрасные порывы*.

4. **Подчеркните грамматические основы предложений. Определите их вид.**

- какую роль играют определенно-личные предложения, что помогают передать?

( Они часто используются в поэтических произведениях, помогают передать состояние души поэта. Сфера использования их обширна - разговорная речь, публицистика, научный и официально-деловой стили речи).

5. **Работа с текстом (объяснение нового материала)**

- Как вы считаете, нужна ли была Конституция на острове Робинзона? Поясните свое мнение.

- Нужна ли Конституция современному человеку?

**Текст**

*Желание упорядочить жизнь в обществе породило идею общественного договора. Вот и пришли к мысли о создании конституции.*

*Конституция – это основной закон страны. Именно о его содержании договариваются граждане. По ней определяют общественное и государственное устройство, основные права и обязанности граждан.*

*В декабре 1993 года была принята Российская Конституция.*

- Подумайте, зачем человеку нужна **Конституция**?

- Какие виды предложения встретили?

- Как отличить односоставные предложения от двусоставных?

- Замените двусоставное предложение односоставными. Изменился ли смысл?

**Эксперимент**

5) – Как вы понимаете значение слова **эксперимент**? Составьте с ним словосочетания (провести эксперимент, удачный эксперимент)

6) Поэкспериментируем…

**6. Групповая работа по проектированию**

**3 комиссии по подготовке проектов Конституций**

**1 группа** – проект от имени монарха, короля маленького средневекового государства. Он нанял вас как наиболее преданных и умных юристов для написания законов, которые могут предотвратить революцию.

**Монарх** – единоличный глава государства, получающий власть, как правило, в порядке наследования.

**2 группа** – проект современной демократической конституции, основываясь на проблемах класса.

**Демократия** – форма государства, основанная на признании народа источником власти.

ЗАДАЧА: включить в текст законов односоставные предложения

**3 группа** – группа экспертов **«Парламент**» - оценить предложенные проекты по следующим критериям:1. Соответствие стилю; 2. Историческая лексика эпохи; 3.Этические нормы эпохи; 4. Знание исторического периода развития; 5.Использование в речи односоставных предложений.

**7.Отчёт комиссий по подготовке проектов.**

***Проект монарха***

***Я, его светлейшее высочество, король Люксембурга, повелеваю!***

***Исполнение сих законов всеми подданными моего государства:***

* 1. ***Разрешить владение частной собственностью, но отчислять налог в пользу монарха в размере 3% от дохода.***
  2. ***Разрешить проживание на территории государства людей разного сословия, но единого вероисповедания.***
  3. ***Разрешить строительство замков и хозяйственных построек только на частной территории.***
  4. ***Вассалам короля разрешается владение душами крестьян, переданных по наследству, без права покупки и продажи.***
  5. ***Запрещается поднимать бунты против своих сюзеренов, подбивать к беспорядкам народ.***
  6. ***Запрещается собирать тайные общества свободных граждан, противоречащие законам государственным.***
  7. ***За нарушение законов грозит смертная казнь, суды Инквизии.***

***Проект класса***

1. ***Обязуемся исполнять законы принятые совместно.***
2. ***Каждый имеет право получить глубокие знания и использовать их в жизни***
3. ***Учащиеся класса имеют право объединяться по интересам, выбрать своё название, девиз, песню, как атрибут единства целей и задач.***
4. ***В решении проблем классной компании каждый имеет право голоса.***
5. ***Создать в классе «Суд чести» для разрешения конфликтных ситуаций***
6. ***Распределить обязанности каждого члена классного сообщества***
7. ***Установить график дежурства по классу и следить за выполнением обязанностей***

**8. Домашнее задание по выбору:**

-выполнить упражнение 64 (задание по учебнику)

-написать поздравление другу (пожелание, приглашение), используя определенно-личные и неопределенно-личные предложения;

- написать сочинение-размышление на любую социально значимую тему

**Сочинение-размышление ученицы 8 класса Кукушкиной Ангелины**

**«Когда я думаю о современной России…»**

*Россия, Родина, Родная земля, Отчизна, Отечество - все эти слова мы слышим с детства, но не всегда задумываемся о значении этих слов. Для меня Россия - дом, в котором мы живем, о котором мы заботимся, и который мы защищаем, земля, на которой жили наши предки. Русские люди всегда гордились силой, могуществом и красотой родной земли, ласково называли Русь-матушка. Россия - для меня чистая как мать, строгая как отец, именно поэтому я чувствую себя здесь спокойно и уверенно.*

*Россия - это не только большая страна, но и место где я родилась, это мои родители, это имя, которое мне дали при рождении. Зовут меня Кукушкина Ангелина Юрьевна, такое имя дано мне не случайно. Родители подарили имя, которое будет оберегать меня всю жизнь как Ангел Хранитель.*

*Все мое детство прошло в Дюдьково - мы называем его поселком, хотя это деревня. Дюдьково для меня – самое лучшее место на Земле, моя малая Родина. Хотя мой поселок и небольшой, всего девять домов, но я чувствую себя здесь спокойно, уверенно, знаю почти всех жителей , поэтому ничего не боюсь.*

*С друзьями мы часто гуляем и любуемся красотой природы нашего края. У меня возникает чувство гордости, что я живу на берегу великой русской реки Волги. Отправиться на Волгу можно несколькими путями. Если пройти мимо детского сада и амбулатории, а дальше через деревню Купалино, то мы попадаем на родник. Сюда мои односельчане приходят набирать чистую воду, а в праздник Крещения совершается обряд купания. Добравшись до Волги , мы попадаем на небольшую возвышенность на берегу, которую называют островком рыбаков, где они раскладывают снасти , чистят рыбу, варят уху. Рыбаки-люди добрые, не только угостят вкусным супчиком, но и могут покатать на моторной лодке. На Волгу можно добраться и через «Поповскую гору» мимо местного кладбища и Благовещенской церкви, куда мы ходим на службу и в воскресную школу. За церковью раскинулась деревня Дьяковское, где когда-то жили церковнослужители , есть свой пруд и колодец. Жители деревни держат пасеку, выращивают овощи и фрукты в своих садах и огородах. Берег у деревни Дьяковское очень каменистый, мы часто собираем камешки, рассматриваем их, каждый камень красив по-своему.*

*Самая длинная, но очень красивая дорога к Волге (почти 4 километра ) пролегает через Ельник. Пересекая леса и поля, проходя мимо огромных муравейников, мы попадаем на высокий, обрывистый берег, с которого виден пейзаж противоположного берега Волги, где возвышаются купола старого храма. Посреди Волги виден остров-маленький кусочек земли, со всех сторон окруженный водой,- необычная достопримечательность и излюбленное место рыбаков. С этим островом связана легенда: один монах остановился переночевать на островке посреди Волги и во сне ему привиделась Богородица . В честь этого видения была построена церковь и названа Богоявление на острову, в этом храме крестили самого адмирала Ушакова. Но на самый большой песчаный берег Волги можно попасть дорогой мимо новой котельной, огромных полей , здания гаражей, ООО «Декор плюс» , через длинный склон , водоочистные сооружения и деревню Приволжье, на пляж- самое популярное место для купания. Но это только летом.*

*Большую часть времени я провожу в поселке- в школе, дама, в клубе, на стадионе. Мы стараемся , чтобы наш поселок был самым красивым в районе. Наш стадион одно из мест для проведения массовых игр и мероприятий. Так первенство района по футболу проходило на нашем стадионе. Самый любимый вид спорта для нас сейчас- футбол . В футбол играют даже девчонки. Летом ученики нашей школы , работая в лагере труда и отдыха, благоустраивали территорию стадиона: вкапывали автошины и раскрашивали их яркими красками, приобретенными для нас главой поселения.*

*Дюдьковский центр досуга я посещаю с раннего детства, где меня научили танцевать, петь, шить большие игрушки, играть в шахматы, рисовать, выступать на сцене. Но, к сожалению, долгое время у нас нет хореографа, а мы очень любим танцевать. Зато нам удается ставить музыкальные спектакли-сказки.*

*Большую часть времени я провожу в школе и считаю, что наша школа самая лучшая, она очень уютная и красивая. В каждом классе и в коридорах комнатные растения, много новой техники. К нам в школу часто приезжают гости и говорят, что у нас как дома, потому что в кабинетах делали ремонт родители и дети, стараясь сделать кабинеты неповторимыми. В школе у нас есть возможность заниматься во многих кружках и секциях. Школьным кукольным театром «Капельки доброты» мы выступаем для малышей и школьников района со спектаклями и театральными представлениями. Больших результатов мы добились вместе - дети, учителя, родители. Мы выиграли миллион и потратили его на установку кабельного телевидения в школе и поселке, раньше у нас было 2 канала, а с прошлого года более 20, многие из них – образовательные, а будет еще больше, около 40. Есть задумка создать школьное телевидение.*

*В школе всех нас объединяет детская организация «Волжская Республика». Мы вместе планируем, организуем, проводим игры и подводим итоги работы. Наши любимые дела: Турслет, День самоуправления, Зарница, Олимпийские игры, КВН и многие другие традиционные праздники у нас проходят по-разному, интересно и весело. Благодаря активной работе в школе, я побывала в лагерях актива «Исток» и даже во Всероссийском детском центре «Орленок». Я общалась с ребятами из разных городов: Самары, Армавира, Екатеринбурга, Железногорска, Курска. В лагерях актива я научилась высказывать свое мнение, организовывать праздники, дружно работать в группе. Мне очень запомнились походы в центральную усадьбу близ «Орленка» , купания, спортивные праздники, дискотеки, итоговый гала-концерт. Я получила диплом за помощь в блоке «Мне не безразлично».*

*Я поняла, что в каждой точке земли много интересного, но лучше всего дома. Я думаю, что мой поселок станет красивее, ухоженнее, культурнее, богаче. Хочу, чтобы люди были добрее, заботились и помогали друг другу. Чтобы люди разных поколений понимали и уважали разные взгляды, стили жизни. Русичи всегда отличались особым гостеприимством и хлебосольством, милосердием и добротой. Рады были принять всякого, кто нуждался в помощи, поэтому разные народы тянулись к России, старались жить вместе. И в нашем поселке живут люди разных национальностей, разных вер, культур. И все же мы все являемся гражданами одного государства.*

*Когда я думаю о современной России , я одновременно думаю о ее будущем.*

*Я хочу, чтобы в моей стране не было бедных семей, беспризорных детей, пьяниц и наркоманов, правонарушителей и преступников, беспорядка и мусора на улицах городов и поселков, чтобы не звучали выстрелы и взрывы, не погибали люди.*

*Я хочу дышать чистым воздухом, смотреть в мирное небо, радоваться красоте земли, знать историю своей страны и быть культурным и образованным человеком. Быть полезным своему государству, имя которому Россия.*

**Сочинение-размышление ученицы 8 класса Красавиной Натальи**

**Свой выбор**

*Как, порой опрометчивы, бывают наши родители, когда с пеленок выбирают нам профессию, решая за нас всю нашу судьбу. Ведь от этого зависит порой вся наша жизнь.*

*Профессия в современном мире - это очень важно, без профессии некуда! Конечно, многое зависит от характера человека, а характер в свою очередь зависит от сложившихся жизненных обстоятельств, он закладывается в детстве, на него могут повлиять многие факторы: смерть близких людей, или наоборот появление на свет братишки или сестренки. На характер ребенка может повлиять также характер его родителей. Есть и такие случаи, когда ребенку постоянно твердят, что он «размазня» и из-за этой черты характера он в жизни ничего не добьется. За него всю жизнь все решают его родители, а когда он вырывается на волю, то сам уже не может ничего решить, тогда за него начинают все решать его товарищи, и в конечном итоге как раз и получается та самая «размазня»!*

*Также с возрастом могут раскрыться, например, какие-то новые таланты, незамеченные родителями в детстве, а родители на данный момент уже не воспринимают эти способности всерьез.*

*Многие, например, пытаются развивать детей односторонне, «зацикливая» их внимание только на шахматах или только на спорте или искусстве, а ребенок еще не научился осознавать то, что ему действительно нужно.*

*Некоторые и вовсе осуществляют в детях свою несбывшуюся мечту. Нельзя навязывать детям свои интересы, нужно дать этому маленькому человеку выбор.*

*Часто родители начинают сомневаться, когда ребенок мечется от одного к другому, не нужно бояться, что так будет всю жизнь, просто надо немного подождать, и человек обязательно найдет себя в чем-либо. Ведь, когда любому, даже вам, кто-то начинает навязывать свою точку зрения, у вас просыпается дух противоречия…*

*Например, с 12 лет ребенок выбирает себе профессию, пробует себя в ней, занимается, готовится, родители к его желанию относятся совершенно серьезно, но через какое-то время человек понимает, что это совершенно не то дело, которым он хотел бы заниматься всю оставшуюся жизнь. Подросток боится сказать родителям о своем решении, когда же все-таки он отваживается на это, родителям очень трудно понять, чего же он действительно хочет. В семье начинаются конфликты, и рано или поздно, под напором родителей, это маленькое, не имеющее жизненного опыта существо может сломаться и согласиться с более опытными людьми. Вряд ли, это пойдет ему на пользу, ведь каждый человек может стать настоящим мастером своего дела, если он любит свою профессию, не старается лицемерить, а просто делает то, что ему нравится.*

*Конечно, бывают и другие случаи, когда человек резко меняет свою точку зрения, а потом всю жизнь мучается. Но он должен пройти свой путь мучений и раскаяний, радостей и находок.*

*Нельзя выбирать за ребенка его жизнь, вас не будет рядом с ним постоянно!*

***Конкурсное сочинение ученицы 8 класса Рыбаковой Василины***

***Судьба страны – судьба семьи***

*Ты меня в поход не зови,*

*Мы и так по пояс в крови!*

*Над Россией сквозь годы – века*

*Шли кровавые облака.*

*Умывалися кровью мы,*

*причащалися кровью мы.*

*Воздвигали мы на крови*

*Гнёзда ненависти и любви.*

*На крови посреди земли*

*Тюрьмы строили и Кремли.*

*Рекам крови потерян счет…*

*А она всё течет и течет.*

*Роберт Рождественский*

*Сколько невзгод, лишений и потерь внесла эпоха 30-50 годов в судьбу моего семейного рода. Это и невыносимые годы «ежовщины» и «сталинские» репрессии, война 1941-1945 годов и оттепель «хрущевского» времени. Были в нашем роду и незаслуженно репрессированные, высланные в Казахстан из Тверской губернии. Были и погибшие на фронтах Великой Отечественной войны и воевавшие на Дальнем Востоке и те, что осваивали целинные земли. Все исторические вехи прошла моя родня вместе со всей страной.*

*Мой прапрадед Петр Тихонович Ильин в 30-е годы жил в городе Иркутске. По доносу его осудили за незарегистрированное хранение охотничьего ружья и в 1937 году выслали на Колыму. Дети (три сына и дочь) к тому времени были уже взрослыми, имели свои семьи, но все равно тяжело переживали за отца. Больше всех плакала и тосковала прапрабабушка Дарья Васильевна Ильина, очень она любила своего мужа, ей тяжело было расставаться. До 1939 года ждала она вестей от мужа, потом начала посылать запросы в соответствующие органы, но ответа не получила. А когда началась война, уже не до этого было.*

*Один за другим ушли на фронт сыновья, потом зять Петр Константинович Осипов. Дочери Елене Петровне тяжело приходилось с двумя маленькими дочками, поэтому бабушка Дарья часто брала к себе внучек. Многое я знаю от своей бабушки Рыбаковой Виктории Петровны. Именно ей маленькой Вике рассказывала бабушка Дарья про родного мужа, а ее деда, которого та никогда не видела, потому что родилась позже в 1938 году.*

*Очень тосковала бабушка Дарья по мужу, надеялась на его возвращение, ждала, хоть весточку пришлет он о себе.*

*Прошла война, не вернулись с фронта двое сыновей, без вести пропал муж в сталинских лагерях. Горько и больно было Дарье Васильевне и как матери, и как жене.*

*Смерть Сталина многие в то время болезненно переживали, потому что им внушали, что он «вождь народов», заставляли его любить, как «отца родного». Моя бабушка вспоминала, как в 1953 году бюсты Сталина из разных учреждений стали убирать и не знали, куда их девать и развозили по городским баням, ставили в предбанниках. Непонятно им юным все это было.*

*Дарья Васильевна после смерти «вождя народа» поняла, что начались новые времена, и вновь начала посылать запросы. В начале 1956 года ей пришел ответ, что ее муж Ильин Петр Тихонович умер от воспаления легких ещё в 1938 году, так и не доехав до Колымы. Это сообщение было убийственным для Дарьи Васильевны. Были отняты последние надежды, обида и горечь разлились в сердце. Она стала молчаливой, почти перестала общаться, замкнулась в себе и через несколько месяцев умерла. Не вынесла женщина такой несправедливости, которая исковеркала ее жизнь и убила самые светлые человеческие чувства.*

*Когда мы произносим слово «детство», у нас сразу возникают ассоциации: мама, папа, родители, игры, веселье. Но совсем другие ассоциации возникали у детей, которые пережили трудные годы войны 1941 – 1945. Их представления, скорее всего, связаны с такими словами, как гул, бомбежка, слёзы, кровь, смерть.*

*Моей бабушке Виктории Петровне Рыбаковой (в девичестве Осиповой) тоже пришлось узнать, что такое голод, смерть и война. В 1941 году ей было три года. Отец ушёл в армию, мой прадед Петр Константинович Осипов нёс службу на русско-японской границе до 1945 года. Жена с маленькими дочками одни переживали страшные голодные годы войны, бабушка часто рассказывала, как они ели кашу из лебеды или крапивы, лепешки из картофельных очисток. Прабабушка работала в детском саду посудомойщицей. Когда на кухне мыли кастрюли, на стенках оставались остатки каши или вермишели, Елена Петровна отмачивала эти кастрюли и то, что удавалось собрать со стенок, приносила домой голодным маленьким дочкам. Такие вечера были настоящим пиром в это трудное время. У моей бабушки с тех пор осталось глубокое осознание чувства голода, поэтому она всегда старается всех накормить впрок.*

*Многое пришлось увидеть им в раннем возрасте, понять, что такое война, смерть, похоронки. Детьми они бегали смотреть на настоящих героев в военном госпитале, а потом удивлялись, что внешне солдаты похожи на обычных людей. За оградой больницы они находили старые гипсы с рук или ног и мастерили из них кукол. Война – самое страшное слово на земле. Оно становится страшнее, когда война калечит самых беззащитных и уязвимых – детей.*

**3.4. Развитие когнитивных способностей учащихся для формирования речевой и грамматической компетенций**

Речевая и грамматическая компетенции современного школьника проявляются через его **когнитивные (познавательные) способности**, проявляющиеся в осмыслении воспринятого смыслового содержания посредством **представления, мышления, воображения, фантазии**. Только стремление к усвоению и осознанности знаний, самопознанию и самоопределению характеризует уровень развития личности учащегося. [8]

Уроки развития речи (коммуникативной компетентности) при подготовке к изложению позволяют интегрировать изучение русского языка и литературы на общем текстовом материале, подключая к анализу художественного текста и другие дисциплины гуманитарного цикла

( музыку, изобразительное искусство, МХК). Познавательная деятельность учащихся при этом направлена на овладение умениями и навыками лингвистического анализа с помощью решения поисковых задач. Интеграция способствует более лёгкому усвоению сложных понятий филологии, проникновение в **«корнесловное» толкование смысла слова**, развивает ассоциативное мышление учащихся, выявляя аналогии, тождества, различия, возбуждает интерес учеников к самостоятельному анализу текстов с целью совершенствования собственной речевой и творческой деятельности. Основной дидактической единицей исследования является текст. Правильное, точное, полное восприятие чужого текста предполагает конструирование собственного, адекватного данному.

В подростковом возрасте чувственные процессы восприятия требуют словесно-логического выхода, т.е. создание своих текстов. По наблюдениям кандидата педагогических наук В.В.Семенцова, директора православной светской школы «Гуманитарий», разработавшего основные положения корнесловного смыслового метода обучения: «Слова родного языка, усваиваемые ребёнком с первых дней жизни, непосредственно участвуют в обустройстве его внутреннего мира. Своеобразная картина мира и симфония чувств каждого из нас могут быть рассмотрены как плоды поэтического творчества – сочинения внутреннего словесного текста». Будучи произнесёнными, наши представления связываются в тексты внешние, т.е. потоки речи. [40, 41]

Уровень речевой культуры позволяет оценить человека, понять, насколько он развит, образован и духовно богат. Современная концепция содержания обучения русскому языку в школе предусматривает формирование не только лингвистической (языковой), но и коммуникативной (речевой) компетенции школьников, связанной с овладением всеми видами речевой деятельности, а также с культурой устной речи, правилами и способами использования языка в разных сферах общения.

Интеграция русского языка и литературы в одну учебную дисциплину на основе литературных произведений русских писателей создает необходимые педагогические условия для интенсификации мотивов речевых поступков учащихся: использование проблемных вопросов и ситуаций по содержанию художественных произведений, по поднимаемым и решаемым в них нравственным проблемам, что способствует повышению потребности мотивационного аспекта обучения. [2]

**Методический комментарий**

При отборе дидактического материала для проведения урока нами учитывались возрастные особенности мышления учащихся

9 класс- период нравственного самопознания и самоуглубления, а также этап более глубокого литературного образования, этот период играет огромную роль в формировании речевой культуры школьника. Так как наиболее яркой формой выражения творческой индивидуальности в подростковом возрасте является письменное литературное творчество, то поговорить о роли музыки в жизни человека мы решили на уроке развития речи при подготовке к изложению с творческим заданием (сочинением). Письменная работа позволяет подростку обдумать ответ, увидеть ситуацию, полнее выразить свои чувства и мысли, поднять речь на более высокий уровень изложения. Уроки коммуникативной компетенции имеют и практическую направленность – готовят выпускников 9 класса к итоговой аттестации по русскому языку.

Для более глубокого вхождения в проблему текста предлагаем ребятам поговорить о корнесловном образе слова «музыка», опираясь на когнитивные способы получения знаний. Повышенная эмоциональность, субъективность восприятия, возбудимость чувств подтолкнули нас к использованию музыкального фона при прочтении текста В.П.Астафьева с целью усиления эмоционального восприятия на уровне ознакомления и осмысления текста. На уровне анализа использовался опыт учащихся в понимании лексики текста (создание таблицы звукового и зрительного ряда,таблица наблюдений за текстом «Музыка и её роль в жизни героя»).

На уровне репродукции ребята проявляют умения давать оценку, говорить о своих чувствах, строить логические заключения, умение с опорой на видовой ряд передавать содержание текста, строить ассоциативные образы (видеомы). При написании изложения и сочинения (дома) учащиеся комбинируют отобранный материал, оформляют его письменно, излагают по плану, строят собственное высказывание на продуктивном уровне. Работа в интегративном режиме позволила учащимся глубже коснуться проблем текста, показать их значимость для нравственного становления личности, пробудить патриотические чувства в душе ребят.

**Интегрированный урок в 9 классе**

**Урок развития речи (коммуникативной компетенции)**

**по теме: Подготовка к написанию изложения с элементами сочинения (В.П.Астафьев «Музыка»)**

**Цель урока:** используя интегрированную форму работы на уроке глубоко проанализировать авторский текст, предложенный для изложения, понять важность для личности ребёнка той проблемы, которую писатель затрагивает в очерке; подготовить учащихся к написанию изложения с элементами сочинения.

**Образовательные задачи:**

1.Опираясь на первичное восприятие и личностный опыт учащихся выяснить, какую роль оказывает на них музыка.

2.Постановка цели урока, где необходимо понять, какую роль сыграла музыка в жизни автора.

3.Провести частичный лингвистический анализ текста, чтобы понять структуру и содержание текста (текущее повторение)

4.Проанализировать лексику текста, чтобы понять, как картины войны (зрительный ряд), рождают в душе героя определенные чувства и мысли.

5.Выяснить актуальность проблемы (нравственное становление личности), поднятой автором (опора на видео ряд).

**Воспитательные задачи:**

1.Вызвать эстетическое восприятие текста изложения, найти эмоциональный отклик в душах ребят.

2.Способствовать формированию патриотических чувств, ответственности за поступок.

3.Вызвать интерес к проблеме нравственного формирования собственной личности, поиску себя, своей жизненной позиции.

**Развивающие задачи**

1.Сформировать умение слушать и давать оценку, умение говорить о своих чувствах.

2.Строить логические заключения, умение с опорой на видовой ряд передать содержание текста.

3.Умение отбирать материал для изложения, оформлять его письменно, излагать по плану, строить собственное высказывание.

**Эпиграф:** Откройся, мысль! Стань музыкою, слово,

Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!

Н.Заболоцкий

**Ход урока**

**I. Мотивация и целеполагание**

**-** Какие слова в эпиграфе ключевые?(МУЗЫКА, СЛОВО, СЕРДЦА)

**-** Как вы понимаете смысл эпиграфа?

**-** Подберите контекстуальные синонимы к слову «музыка» (чувства,

смысловая наполненность, духовность, многозначность).

- Обратим внимание на корнесловный образ слова «музыка»

Греческие корни слова *мудрость – София.* Словом *софийотис* *– мудрец* древние греки называли не столько ученых-старцев, сколько *«музыкантов, поэтов, художников, изобретателей, искусников»* (Прот. Г. Дьяченко, с. 319). Как известно, многие великие композиторы, художники, поэты, деятели искусства и мыслители создали свои лучшие произведения в юном возрасте, руководствуясь *вдохновением*. В словаре П. Черных высказывается предположение об этимологическом родстве слов *мудрость и муза* (т. 1, с. 547). Следовательно, *музыка* и *мудрец* слова однокоренные, так как *музыка- это союз муз.* Музыка – мудрость жизни.

**-** Почему «слово» должно стать музыкой?

**-** Что должно измениться в слове?

**-** В чем особенность музыкального искусства в отличие от других видов

искусства?

**Цель:** Попробуем разобраться, найти ответ на вопрос: какую роль может играть музыка в жизни человека? Все это поможет нам справиться с изложением.

**II. Определение темы урока**

**1.**Личностный опыт учащихся

- Послушайте музыку Альбиони «Адажио». Определите ее характер.

Какие чувства она пробуждает? Запишите эмоциональный ряд слов.

Микровывод: музыка затрагивает чувства, душу человека, создает настрой.

**2.Знакомство с текстом изложения** (текст №26, В.П.Астафьева)

***Музыка***

*Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в небольшом разбитом польском городке. Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. Он ничем не отличался от разрушенных наших городов. Меж изуродованных домов по улицам, заваленным ломью, кружило листву, бумагу, сажу. Над городом мрачно стоял купол пожара.*

*На горящие развалины то и дело обрушивался артиллерийский или минометный налет, нудили в высоте самолеты.*

*Днем мы заняли город, а уже к вечеру откуда-то, словно из-под земли, начали появляться люди с узлами, с чемоданами, с тележками, чаще с ребятишками на руках. Они плакали у развалин, вытаскивали что-то из пожарищ. Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. И только пожары укрыть не могла.*

*Неожиданно в доме, стоявшем через улицу от меня, раздались звуки органа. От дома этого при бомбежке отвалилась половина, обнажив стены с нарисованными на них сухощекими святыми и мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами.*

*Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином и покачивал головой, слушая одинокий среди войны орган. Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. Глупый был. Малый был. Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть». И потому, должно быть музыка, которую я слушал в детстве, переломилась во мне, закаменела, а те её взлеты к небу, к звезде, от которых я плакал когда-то, растворились в сердце и стали им самим, и то, что пугало в детстве, было вовсе не страшно.*

*Да-а, музыка та же, и я вроде тот же, и горло мое сдавило, стиснуло, но нет слез, нет детского восторга и жалости чистой, детской, из которой рождалась любовь к земле родной, к своим близким. Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку. Всё-всё обнажилось, со всего сорваны одежды, всё вывернуто грязной изнанкой, и оттого-то, видимо, старая музыка не плакала, а как будто повернулась иной ко мне стороною, звуча древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы поутихли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они под крышу в свой дом, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо не подбрасывало взрывами.*

*(По В. П. Астафьеву)*

Лингвистический анализ текста:

- Что музыка изменила в жизни героя?

- Как бы вы определили тему текста? О чём он?

Составим план текста и запишем.

1). Война. Разрушенный город.

2). Музыка одинокого органа.

3). Воспоминания детства.

4). Размышления, раздумья о судьбах людей.

- Какова идея автора? ( Показать влияние музыки на жизнь человека, на

образ его мыслей)

- Какой стиль речи избирает В.П. Астафьев для своего текста?

( Публицистический). Жанр? (очерк)

-Почему? Как помогает жанр и стиль выразить основную мысль?

**3. Работа по анализу 1 части текста.**

**-** Определите тип речи 1части (повествование). Почему?

- Чтение и подбор видового ряда к фрагментам текста (Репродукции на тему войны, фотографии)

- Какой тип речи использует автор в 1-й части? ( Повествование с элементами рассуждения)

4. **Составление таблицы**:

|  |  |
| --- | --- |
| Звуковой ряд | Зрительный ряд |
| -обрушивало артиллерийский и минометный налёт  - нудили в высоте самолёте  - плакали у развалин | -стоял на посту  -разбитый польский город  -ничем не отличался от наших городов  -изуродованные дома, улицы, заваленные  ломью  -кружило листву, бумагу, сажу  -стоял купол пожара  -горящие развалины  -начали появляться люди с узлами,  чемоданами, тележками, чаще ребятишками  -ночь укрыла бездомных людей  -отвалилась стена, обнажив стены со святыми и мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами |

-Пересказ 1 части, опираясь на слова зрительного и звукового ряда. Анализ пересказа учащегося.

-Почему появляются раздумья героя?

5. **Работа со 2 частью**

**-**  Определение типа речи (рассуждение)

- Почему звуки органа были неожиданными? (мирные звуки). Что вспоминает герой, о чём рассуждает?

**6.Составление таблицы наблюдений за текстом** «Музыка и её роль в жизни героя»:

|  |  |
| --- | --- |
| ДЕТСТВО | ВОЙНА |
| -послушал скрипку, хотелось умереть  -глупый был, малый был  -то, что пугало в детстве | -много увидел потом смертей  -не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть» |
| МУЗЫКА И ЕЁ РОЛЬ | В ЖИЗНИ ГЕРОЯ |
| -хотелось умереть от непонятной печали и восторга  -взлёты к небу, звёзде, от которых плакал детский восторг, жалость чистая  -рождалась любовь к земле родной, к своим близким | -музыка переменилась, закаменела,  растворилась в сердце, стали им самим.  - Было не страшно. Музыка разворачивала душу, как огонь войны  - звучала древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать |

7.Заполнение таблицы лексикой, необходимой для изложения

( самостоятельная работа учащихся)

- Каким герой вспоминает себя в детстве?

- Почему именует себя « глупым»?

- Что в нём изменила война?

- Как воспринимает музыку в детстве? Какие чувства пробуждаются в нём?

- Каково теперь его отношение к земле, людям? / любовь-действие/

*Микровывод*: Музыка показывает жизнь с реальной стороны, пробуждает душу человека, заставляет что-то делать, звучит боевым кличем, зовёт на защиту Отечества, людей.

- Какая проблема волнует автора больше других?

/Посмотрите на получившуюся видеому – КОЛОКОЛ – душа человека, которая постоянно отзывается на всё в мире/

**III. Подведение итогов.**

**-**Какова же роль музыки в жизни человека? Ваше понимание, видеомы.

Мнение ребят:

Музыка влияет на чувства, создает настроение.

Влияет на образ мыслей и восприятие жизненных ситуаций.

Музыка поражает контрастом (красота и ужас). Пробуждает душу человека.

Музыка способна влиять на духовное, нравственное становление человека.

**Вывод**: Чем полнее кругозор, духовный мир человека, тем глубже его переживания о судьбах Родины, о собственной роли в истории человечества, тем звонче КОЛОКОЛ – ДУША.

Мы желаем вам удачного написания изложения. Материал у вас собран большой.

**IV. Домашнее задание.** Напишите творческую работу к изложению по одному из заданий:

1. Почему в военные годы автор по- иному стал воспринимать знакомую с детства музыку?

2. Выразите своё отношение к поднятой проблеме в тексте.

***Сочинение по проблеме текста ученицы 9 класса***

*Человек и музыка, они издревле сосуществуют вместе, начиная с пастушьих сопелок и рожков и заканчивая современной электронной аппаратурой. Почему человек не может жить без музыки, а музыка не существует без него?*

*Мудрость человечества отражалась в слове, красках, но и, конечно же, в звуках. Люди не могут существовать без музыки так же, как не могут обходиться без воды, воздуха или пищи. С музыкой можно радоваться удаче, веселиться, грустить, преодолевать жизненные трудности.*

*В юности душа ранима и чувствительна, поэтому музыка способна заставить плакать, испытывать страх или, напротив, стремиться к мечте, к звёздам, испытывать восторг, любовь и счастье. Музыка способна влиять на духовное, нравственное становление человека, Совсем по-другому одна и та же мелодия звучит для человека в разные периоды жизни, при разных обстоятельствах. Война несёт страшные беды человечеству, испытывает характеры, меняет отношение к жизни, к миру, к людям. Увидев близко смерть, испытав ненависть, поняв цену любви к ближнему, герой меняется, по-другому воспринимает жизнь. И музыка органа из разрушенного бомбой собора слышится ему древним боевым кличем, зовущим, как вечевой колокол, прийти на помощь любимым и родным, спасать всех, кто не может войти в мирный дом, над кем нависла гроза войны и гибели. Музыка перевернула его душу, отозвалась в ней, позвала на защиту Отечества, заставила понять музыку собственной души в огромном историческом Колоколе человечества.*

***Меркель Маргарита***

**3.5. Интегрированный подход как залог социальной и коммуникативной активности учащихся (Описание личного опыта)**

Изучение литературы дает возможность приобщиться к духовной культуре человечества, ведь общение с литературным произведением требует не только работы разума, но и работы души. Литература учит взаимопониманию, развивает наши чувства, речь, ум, контактность. По мнению Евгения Ильина, "изучать литературу - это воспитывать ею". Поэтому сделать уроки литературы максимально интересными - одна из главных задач, стоящих перед **интегрированными** уроками.

**Применяя методы развивающего обучения, исследовательские и проектные методы, технологии игрового и группового обучения, удается повышать уровень качества образования.** Использование компьютерных технологий, Интернет-ресурсов представляют обширные материалы, целесообразные для изучения литературного произведения, и как источник накопления литературных знаний (своеобразная энциклопедия), и как средство, позволяющее осуществить литературное развитие учащегося (литературные проекты, гостевые книги, сайты). Можно познакомиться с интерпретациями литературного произведения в других областях искусства: живописи, графике, архитектуре, музыке. Урок **«Цвети звук в поэзии А.А.Фета»** разработан и с использованием мультимедийных средств обучения. Оснащенность кабинета современной техникой: компьютером, телевизором ЖК, DVD плеером, кассетным видеоплеером, стерео магнитолой, создание видеотеки и медиатеки, проведение в школе кабельного телевидения позволяет активно использовать средства ИКТ для повышения эффективности образования, интеграции с другими учебными предметами и ежегодное повышение уровня успешности.

Сравнение диагностических результатов успешности обычного урока и интегрированных уроков показало преимущество межпредметных связей, развитие интереса к разным областям знаний и повышение оценки учащихся с 58% до 93%.

Результаты работы

Уровень успешности зависит от уровня подготовки учащихся в среднем звене. Для развития познавательных и интеллектуальных способностей учащихся, для привития интереса к предмету используются различные интегрированные формы классной и внеклассной работы по предмету. Привычными для учащихся школы стали предметные недели, олимпиады по русскому языку и литературе, литературные гостиные, юбилейные праздники, конкурсы чтецов и вокалистов.

В течение последних двух лет учащиеся 10-11 классов являются победителями муниципальных и участниками областных олимпиад, в 2007 году 1 и 2 место заняли учащиеся 5 класса (Шаркова Евгения и Горшкова Татьяна), в 2008 г. 2 и 3 место - учащиеся 11 класса Никулина Алёна и Сенченко Дарья). В муниципальном конкурсе чтецов 2007 г. «Послушайте» в рамках Недели Чтения ученица 5 класса, Горшкова Т. заняла 3 место.

С 2002 года учащиеся школы участвуют в региональной игре по языкознанию «Русский медвежонок». Численность участников ежегодно растет, 18 ребят за эти годы вошли в двадцатку победителей по региону.

Последние четыре года одно из важных мест в работе занимает  **школьный экологический театр кукол «Капельки доброты»** (кружковая работа). В соавторстве с учителем технологии А.Б.Сайкиной была написана программа дополнительного образования художественно-эстетического направления «Экологический театр», где удалось сочетать в полной мере все межпредметные связи. Участниками, актерами, режиссерами, кукловодами, костюмерами, декораторами, музыкальными оформителями являются учащиеся 5-7 классов. Чтобы спектакль получился, ребятам приходится осваивать навыки разных профессий, начиная от закройщика и заканчивая билетером. За эти годы мы успели показать до 15 спектаклей на школьном, муниципальном, региональном и даже всесоюзном уровне. Дважды с ребятами давали мастер-классы, делились опытом по изготовлению кукол разных видов, начиная с пальчиковых кукол и кукол для теневого театра и заканчивая большими шарнирными и каркасными куклами.

Учитывая задачи, поставленные государством перед общеобразовательной школой, социальный заказ родителей и общества, в Ломовской СОШ была разработана программа интегративного типа **«Школа полного дня как фактор формирования гражданских позиций сельского школьника»,** которая помогла связать урочную и внеурочную деятельность детей, и обеспечила в школе единое образовательное пространство.

В рамках проекта «Школа полного дня как фактор формирования гражданских позиций сельского школьника»два раза в неделю ведутся занятия школьного кукольного театра. Нам приходится часто выступать со своими спектаклями на разных уровнях. В 2007 году нас рекомендовали и включили в ежегодную **Энциклопедию «Лучшие люди России» (выпуск «Одаренные дети – будущее России».**

Кукольный экологический кружок «Капельки доброты» неоднократно выступал на семинарах, конференциях, фестивалях. Творчество, поиск нового, многочисленные выступления позволили театру добиться высоких достижений и наград:

- победители муниципального экологического фестиваля «День Земли» г. Рыбинск, 2004;

-участники экологической конференции «SOS – спасите нашу землю!»;

- дипломанты VI областного детского экологического фестиваля «Отходы – экологическая проблема» г. Ярославль, 2005 ;

- лауреаты II степени Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета» г. Москва , 2005;

- участники муниципального семинара учителей технологии г. Рыбинск, 2005;

- участники Всероссийской программы по изданию энциклопедии «Одаренные дети - будущее России», 2007;

- участники семинара в рамках РЭП Департамента образования Администрации Ярославской области «Школа полного дня как фактор

формирования гражданских позиций сельского школьника», 2007;

- победители Экологического фестиваля «Земли лоскуток – драгоценный уголок» в номинации «Артистичность», 2007;

**- победители (1 место) муниципального конкурса инсценированных произведений «Со страниц на сцену» в рамках Недели Чтения, 2007.**

Чтобы направить деятельность на воспитание истинного гражданина и патриота своей страны, старалась познакомить ребят с жизнью родного края, познакомить с интересными людьми, привить любовь к малой родине. Традицией в классе стали прогулки в лес, песни у костра, дальние походы на летних каникулах, поездки по историческим местам (побывали в Москве, Ярославле, Угличе, Ростове, Мышкине, Карабихе, в поселке Сретенье и Дёмино). Не случайно у ребят появилось желание заниматься краеведческой работой. В 2005 - 2006 учебном году участвовали в Малых Золотаревских чтениях, в краеведческой программе «Дым Отечества» и заняли три призовых места на муниципальном уровне и 1 место на региональном. Избранные темы работ были связаны с жизнью и деятельностью односельчан: художника В.А. Чердакова, собирательницей фольклора С.П.Синициной; писали работы о своих бабушках и дедушках, участниках Великой Отечественной войны.

Разрыв связей школы с семьей наносит непоправимый вред нравственному и психическому здоровью ребенка. Родители оказывают самое глубокое влияние на формирование личности ребенка, поэтому молодое поколение не должно потерять связь со своими родителями, историческими корнями. Чтобы этот контакт состоялся, в работе использовались различные формы и методы межличностного общения: классные часы совместно с родителями **(«Папа, мама, я – читающая семья», «Профессии моих родителей», «Интересный человек, интересная находка»), совместные диспуты и дебаты («Нравственные ценности современного мира» 7 класс, « Жизнь – это…» 11 класс), клубы выходного дня (Новогодняя гостиная «Хорошее отношение к лошадям» 8 класс, «Папа, мама, я – здоровая семья» 9 класс).** Вместе с родителями проводили психологические тренинги по определению уровня развития способностей, наклонностей к определенным профессиям. В результате удалось активизировать родителей, которые стали сами проводить родительские собрания, организовывали дискуссии и откровенные обсуждения философских вопросов жизни, входили в общешкольные родительские комитеты, в Совет учреждения МОУ.

Важным моментом в воспитании подрастающего поколения считается расширение культурологического кругозора. Начиная с начальной школы класс был активным участником всех мероприятий Центра Досуга и Киндяковской сельской библиотеки. Подрастая, ребята не расставались с театральной деятельностью, доброй традицией в классе и в школе стали театральные представления. Вместе с коллегами были организованы и поставлены спектакли: «Щелкунчик» (по сказке И.Гофмана), «Чипполино» (по сказке Д.Родари), «Свинопас» (по сказке Х.Андерсена), музыкальная сказка «Вовка в тридевятом царстве». В старших классах ребята активно участвовали в школьных и муниципальных КВНах, сами писали сценарии, были постоянными участниками всех литературных гостиных. В выпускном 11 классе провели к празднику «ДеньУчителя» незабываемый день самоуправления, организовав всех учителей в особый 12 класс. В 2005-2006 учебном году в рамках школьного проекта «Песни военных лет (1941-1945)», посвященном 60-летию победы в Великой Отечественной войне был проведен конкурс литературных композиций «Строкой из песни к сердцу дотянись», в котором ребята заняли заслуженное первое место. Уроками прекрасного, подарком для души стали посещения театральных спектаклей, концертов, музеев, а ученики стали заядлыми театралами и в 8 классе решили вместе с родителями отремонтировать кабинет литературы и оформили его в духе театрального фойе, предложив интересные дизайнерские решения.

Как творческие личности в этом классе состоялся каждый, каждый нашел свою нишу в столь многогранном содружестве как школа, об этом говорят и многочисленные грамоты учеников за спортивные достижения, за сценические воплощения, за исследовательскую работу, за музыкальные конкурсы:

**- 3 место в муниципальном конкурсе «Пьедестал»;**

**- участники проекта «Школа – территория здоровья» в рамках Всероссийского конкурса «Я – гражданин России» (областной этап)**

**- дважды были победителями конкурса «Самая активная компания Волжской Республики» («Лучший класс года»). (**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5)

Интегрированные формы обучения в старших классах помогают подготовить учащихся к государственной аттестации по литературе и русскому языку через проведение элективных курсов «Сочинения разных жанров», «Основы языкознания».

**В 2007-08 учебном году было проведено анкетирование учащихся старших классов (30 человек), в которых часто проводились уроки интегрированного типа (9 – 11 классы). Результаты демонстрируют высокие показатели в освоении базовых знаний, умений и навыков. Положительную и активизирующую роль сыграли интегративные занятия.**

**Самооценка учащимися ЗУН (результаты анкетирования)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Умеете ли вы** | **Начало**  **года** | **Конец**  **года** |
| понимать задания в различных формулировках и контекстах | 69% | 93% |
| находить требуемую информацию в различных источниках | 86% | 100% |
| рассказывать по таблице, схеме, видео | 86% | 88% |
| систематизировать информацию по заданным признакам | 46 % | 72% |
| находить ошибки в получаемой информации | 40% | 91% |
| аргументировать собственные высказывания | 48 % | 72% |
| вычленять главное | 55% | 86 % |
| составлять по тексту схемы, таблицы, сценарий видео | 76% | 94% |
| из краткого текста делать длинный | 53% | 84% |
| использовать информацию, передаваемую в СМИ | 49% | 78% |

Для выяснения оценки учащимися роли интеграции в их образовательном процессе был дан **Опросник «Роль интегрированных уроков»**

1. Какое впечатление вызывают у вас уроки интегрированного типа?

|  |  |
| --- | --- |
| Интересно | 25 |
| Неинтересно | 5 |

2. На каком уроке легче показать свои способности ?

|  |  |
| --- | --- |
| на традиционном | 7 |
| Интегрированном | 23 |

3. Легче или труднее воспринимается материал?

|  |  |
| --- | --- |
| Легче | 22 |
| Труднее | 8 |

4. Используете ли вы знания, полученные на других предметах, на уроках литературы?

|  |  |
| --- | --- |
| Использую | 26 |
| не использую | 4 |

5. Ощущаете ли вы перегрузку, усталость на таких уроках?

|  |  |
| --- | --- |
| да, ощущаю | 0 |
| нет, не ощущаю | 30 |

6. Расширяют ли интегрированные уроки ваш кругозор?

|  |  |
| --- | --- |
| Расширяют | 28 |
| не расширяют | 2 |

Успешность интегрированных знаний проявилась на экзаменах, где учащиеся показали положительные результаты в написании сочинений и изложений с творческими заданиями.

За последние пять лет достигнуты позитивные стабильные результаты:

- подготовлено 6 «серебряных» медалистов (Молчанов Николай, Винокурова Анастасия, Спицына Ольга, Горшкова Мария, Никулина Алёна, Молчанова Ольга);

- три года подряд от 90 до 100% учащихся выпускного класса выбирают экзамен по русскому языку в форме ЕГЭ.

Факт успешного освоения программ подтверждается успешностью сдачи ЕГЭ. Показатели обученности и успешности выше областных;

90 % выпускников ежегодно поступают в вузы и колледжи, подтверждают свои успехи и в студенческой жизни, продолжают занимать активную жизненную позицию.

**Итоги успеваемости по результатам итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Год | Класс | Количество учащихся | Уровень успеваемости | Уровень успешности | | 2005 – 2006 | 11 | 11 | 100% | 67% | | 2006 - 2007 | 11 | 11 | 91% | 64% | | 2007 - 2008 | 11 | 10 | 100% | 73% | |

- выпускники 2004 года (Винокурова А.С. и Молчанов Н. Ю.) и 2007 года (Шаркова Н.А. и Юткин П.Н.) включены в справочник «Лучшие

выпускники учебных заведений Ярославской области 2007» и являются участниками программы «Российские интеллектуальные ресурсы», 2007. Спицына Ольга (выпуск 2004/05 гг.) выполнила экзаменационную работу ЕГЭ по русскому языку на 94%, а Шаркова Виктория (вып. 2006 -2007 гг.)- 96%, Молчанова Ольга (вып. 2007-2008гг.) получила сертификат ЕГЭ по русскому языку с 98 % выполнения работы.

В 2007-2008 учебном году в школе прошёл *семинар-презентация школы как культурно-сервисного центра.* После семинара решено было провести день погружения в учебные предметы, который создал условия для делового общения старшеклассников нескольких школ Рыбинского муниципального района. Урок литературы с использованием информационно-коммуникационных технологий по теме: «Художественные особенности лирики А.А.Фета» был включен в список рекламируемых услуг. Проведенный урок показал, что, используя технологию ИКТ, можно достаточно глубоко заниматься интеграцией предметов.

При объяснении нового материала используются различные технологии интегрированного обучения: *опорные схемы*, помогающие лучшему запоминанию понятия и логическому его обоснованию, *парные и групповые «мозговые атаки», «перекрестные дискуссии».* Немаловажное значение в понимании и освоении учебного материала имеет самостоятельная работа учащихся на уроке. Ребята умеют составлять *обобщающие схемы-кластеры* по теории литературы, по тематике произведения, по системе образов; учатся ставить и решать *проблемные вопросы* *(«толстые» и «тонкие» вопросы*). Заполнение «*синквейнов»,* создание *кроссвордов, викторин, «цветограмм»* стихотворений, «*словариков»* к данному произведению, *схем – обобщений системы образов (видеом)* произведения помогают успешному вхождению в мир писателя, в ткань его произведений, а также интегральные театральные приемы: инсценирование, создание афиши, макетов декораций, комментарии мизансцен, игры актёров. Воспитанию талантливого читателя помогают и различные приемы обучения выразительному чтению: составление «*ритмограмм»* стихотворений, *чтение по ритмическому рисунку*, передача в слове различных интонаций, оценка чтения товарищами, чтение учителя как образец, подражание мастерам слова, инсценирование, *конкурсы чтецов*. У ребят появляется потребность к творчеству, желание самим писать стихотворения, рассказы, сказки, песни. Результаты интеграции проявляются в том, что знания приобретают качества системности.

Фактически, в процессе интегрирования, мы стираем границы между обучением и воспитанием, развивая способности каждого ребенка. (ПРИЛОЖЕНИЕ № 4)

**Заключение**

Исследуя методологию интегрированного обучения школьников в рамках компетентностного подхода и решая исследовательские задачи, мы пришли к заключению: конкретным шагом в переходе от традиционного обучения к современной концепции образовательного процесса может стать введение интегрированных курсов.

1. Изучив историю исследования межпредметных связей, психолого-педагогическое и методологическое обоснование интеграции, мы пришли к выводу, что большинство ученых и методистов считают интеграцию ведущей формой организации содержания образования, учитывая интегральную природу человеческой личности.

2. Показав возможности интегрированных уроков в формировании ключевых и специальных компетенций, мы поняли, что интеграция будет способствовать целостному развитию личности ребёнка и приобщению его к культурным ценностям, гуманизации образования средствами гуманитаризации, сочетанию главных и второстепенных предметов в школе, пересмотру стиля и методов общения в процессе обучения.

3. Проанализировав проблемы интеграции русского языка и литературы с предметами художественного цикла и рассмотрев их в свете стандартных требований, решили, что образовательная область, в том виде, как она представлена в Стандартах образования, ещё не является органически целостной интегрированной системой. К этому ещё нужно прийти путём сближения предметных познавательных областей, например, языка и литературы, музыки, ИЗО и МХК, географии и экономики и обществознания. Для реализации межпредметных и интегративных связей нужно отбирать такие методы и приемы, которые обеспечивают становление целостных представлений учащихся о языке, литературе, культуре.

4. Развитию когнитивных способностей необходимо уделять больше внимания, обратить внимание на появление новых методик в этой области, в перспективе изучить и исследовать корнесловно смысловой метод обучения, глубже проследив развитие когнитивных способностей учащихся в формировании речевой и грамматической компетенции.

5. Диагностируя работу с включением межпрежметных связей, мы пришли к выводу, что введение в практикуинтегрированных уроков направлено на целостное развитие личности ребенка. Интеграция преподавания способствует

- формированию у ребят целостной картины мира, систематизации уже полученных знаний и установлению причинно-следственных связей с уже имеющейся у ребенка информацией;

- использование знаний по разным предметам при объяснении нового материала и при повторении;

- позволяет устранить дублирование учебного материала, снять перегрузку учащихся;

- сохранению преемственности в содержании отдельных дисциплин;

-обучению универсальным способам творческой деятельности;

- определению целевой направленности всех других принципов обучения;

- созданию единого (интегрированного) представления о проблеме.

6.За период исследования проблемы интеграции нами

- разработан цикл интегрированных уроков предметов гуманитарного цикла,

-методические материалы для проведения интегрированных уроков гражданской направленности в среднем и старшем звене;

- созданы интегративные сценарии для внеурочной деятельности учащихся - накоплен опыт проведения интегрированных уроков разных уровней с учетом возрастных и интеллектуальных возможностей учащихся.

- организована театральная деятельность и воспитание учащихся средствами театра.

7.Мы подвели итоги экспериментальной работы по проблеме исследования интеграции. Результативность предложенной нами системы интегративного обучения подтвердилась в ходе интеллектуально-творческих конкурсов различного уровня, на которых учащиеся показали высокие результаты. В ходе опроса ученики констатируют, что их кругозор значительно расширился, они легче воспринимают материал, проявляют свои способности на различных уроках, используя знания других предметов; стали больше уделять внимания своей устной и письменной речи; многие отмечали, что стали чувствовать себя увереннее во время опроса на уроке, давая устные монологические ответы; не ощущают перегрузки учебного материала.

**Интегрированный подход предполагает комплексное исследование образовательной среды с одновременным активным использованием ее составляющих. Грамотно реализуя возможности данной образовательной среды, обеспечив методическое сопровождение при разработке и проведении интегрированных уроков, можно обеспечить в ходе систематической и целенаправленной работы целостное развитие одаренной личности нашего ученика.**

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М.Эстетика словесного творчества. М.,1979.

2.Белова Н.А. Реализация интеграции при изучении русского языка

и литературы в школе на текстовом материале // Русская словесность. –

2006.-№8.

3.Библер В.С. Культура. Диалог культур (опыт определения). – Вопросы

философии, 1989.- №6.

4. Браже Т. Ф. Интеграция предметов в современной школе // Литература

в школе. - 1996. - №5.

5. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому

языку и литературе. Пособие для учителя. 5-8 классы. – М., 2000.

То же 9-11 классы. – М., 2000.

6.Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Просвещение, 1989.

7.Гришечкина Е.С. На пути к урокам изящной словесности:

Интегрированный урок - русский язык и литература. - Минск, 1991.

8.Горячева Р.Н. Алгоритм учебно-речевой деятельности «учитель - ученик»

как условие эффективности интегрированного урока литературы: Автореф.

дисс. …канд. пед. наук. - Самара, 2000.

9.Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. Учебно-

методическое пособие для студентов и преподавателей вузов культуры

и искусств.- М.: АПК ПРО, 2004.

10. Данильцева З.М. Об интеграции уроков русского языка и литературы. //

Русская словесность. – 2001, № 5 .

11. Емельянов М.С. Роль интеграции литературы и истории в школьном

преподавании: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. Самара, 2003.

12. Калганова Т. А. К проблеме интеграции русского языка и

литературы // РЯШ - 1999. - №5.

13. Калинина Л.Ю. Роль литературно-музыкальной композиции в

эстетическом воспитании учащихся музыкальных школ: Автореф. дисс. ...

канд. пед. наук. - Самара, 2001

14. Казарепов В.И. Взаимосвязь урочных и внеурочных занятий

школьников // Педагогика. 1993. № 3.

15. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Пособие

для преподавателей.- Спб.: КАРО, 2002.

16. Колягин Ю.М., Алексеенко О.Л. Интеграция школьного обучения //

Начальная школа. -2001.- № 9.

17. Концепция модернизации российского образования на период

до 2100 года //Вестник образования. – 2002.- №6.

18. Кравченко С.И. Интегрированный урок как форма активизации

познавательной деятельности ученика.// Начальная школа плюс

до и после. – 2002, № 9.

19.Кудинова Т.А. Трудности ЕГ по русскому языку. Учебно-методическое

пособие. Серия «Единый экзамен». Ростов н/Д: «Феникс», 2004.

20.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока:

Практическое пособие для учителей и классных руководителей,

студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей ИПК. Изд-е 2-е, доп. и

переработ. –Ростов н/Д: «Учитель», 2003

21. Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Колокольцев Е.Н. и др. Учебно-

методический комплекс «Литература» для 5-11 классов

общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007

22. Леонов С.А. Литературное образование на современном этапе:

Проблемы и поиски // Проблемы современного филологического

образования. - М.,2001.

23.Леонов С.А. Интегрированные уроки. 8-9 классы: Пособие для

учителя.- Айрис-Пресс, 2003.

24. Леонов С. А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших

классах. М., 1999.

25.Лихачёв Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2000.

26. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Дет.лит., 1985.

27. Лотман Ю.С. Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия

«Мир искусств»), СПб., Академ. проект, 2002.

28.Львова С.И. Уроки словесности 5-9 классы. М.: Дрофа, 2001.

29. Маранцман В.Г. Возрастные и индивидуально-типологические

различия восприятия школьниками художественных текстов//

Педагогика. - 1985, №5

30. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Соловейчик М.С. и др. Учебно-методический комплекс «Русский язык» для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007.

31. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей педагогических вузов, учителей-словесников. – М.: Педагогика, 1995.

32.Программно-методические материалы: Русский язык. 5-11 классы //

Сост. Рыбченкова Л.М. – М.: Дрофа, 2004.

33. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы// Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

34. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе / М.:

Сентябрь,2001.

35. Савина Л.Н. Интегрированные уроки литературы и методика их

проведения в выпускном классе // Проблемы современного

филологического образования. Вып. 4.

36. Сборник нормативных документов. Литература/ Сост. Днепров Э.Д.,

Аркадьев А.Г. – М.: Дрофа, 2004.

37.Светловская Н.С.   Об интеграции как методическом явлении, её

возможностях в начальном обучении.  // Начальная школа. -1990. *-* №5*.*

38. Свирина Н.М. Культурный контекст на уроках литературы. - СПб.:

Фирма «Глагол», 1999.

39. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т.1.,

М.: НИИ школьных технологий, 2006.

40. Семенцов В.В. Отечественный язык как основа воспитания и

обучения. С-Пб, Издательство «Сезам-Принт», 2007.

41. Семенцов В.В. Исцеление языковой личности. – Ярославль: РИО ГОУ

ЯО ИРО, 2008.

42. Семёнов В.Д. Школа и социальная Среда: взаимодействие. - М.,1993.

43. Сорокина К. Ю. Школьный театр и уроки литературы // Лит. в шк. –

1983. - №2.

44.Старкова З.С. Литература и живопись: Книга для учащихся. –

М.: Просвещение, 1985.

45. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. - М., 1974.

46. Федеральный компонент государственного стандарта общего

образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование /

Министерство образования Российской Федерации.- М., 2004.- 266 с.

47. Ятайкина А.А. Об интегрированном подходе в обучении // Школьные

технологии, 2001. №6.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА УЧИТЕЛЯ | | | | |
| **1. Общие сведения** | | | | |
| Ф.И.О. автора опыта | Учреждение, в котором работает автор опыта, адрес с индексом | | Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала | Стаж работы в должности |
| Рыбакова Елена Васильевна | МОУ Ломовская средняя общеобразовательная школа 152962 д. Дюдьково, Ломовский с/округ, Рыбинский район, Ярославская область | | Учитель русского языка и литературы | 18 лет |
| **II. Сущностные характеристики опыта \*** | | | | |
| 1. Тема инновационного педагогического опыта (ИПО) | | Методическая разработка «Методическое сопровождение интегрированных уроков» | | |
| 2. Источник изменений (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности, др.) | | Введение в практику интегрированных уроков направлено на целостное развитие личности ребенка в урочной и внеурочной внеклассной деятельности. | | |
| 3. Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, коммуникационно-информационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, др.) | | Интеграция преподавания основ наук способствует формированию у учащихся целостной картины мира, позволяет устранить дублирование учебного материала, снять перегрузку учащихся, обучить их универсальным способам творческой деятельности. Интегрированные уроки позволяют использовать различные современные образовательные технологии. | | |
| 4.Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоемкость, риски) | | * Изучена педагогическая, психологическая и методическая литература по данной проблеме; установлены причинно-следственные взаимосвязи процесса образования, воспитания и развития с процессоминтеграции * Созданы методические материалы для проведения интегрированных уроков гражданской направленности в среднем и старшем звене; * Разработан цикл интегрированных уроков предметов гуманитарного цикла;   • Для реализации межпредметных связей отбираются  такие методы и приемы, которые обеспечивают  становление целостных представлений учащихся  о языке, литературе, культуре;  • созданы интегративные сценарии для внеурочной  деятельности учащихся.   * Накоплен опыт проведения интегрированных уроков разных уровней с учетом возрастных и интеллектуальных возможностей учащихся. * Организация театральной деятельности и воспитание учащихся средствами театра. | | |
| 5. Условия реализации изменений (включая личностно-профессиональные качества педагога и достигнутый им уровень профессионализма) | | * В школе созданы условия для реализации интеграции основного и дополнительного образования на основе единого расписания занятий; * Обеспечение учебно-методическим комплектом по программам А.Г. Курдюмовой (литература), М.И.Разумовской (русский язык); * Техническое оснащение кабинета современной техникой и подключение к сети кабельного телевидения; * Создание условий для самообразования учителя, изучения методической и научной литературы,   накопления профессионального опыта и  прохождение курсов повышения квалификации,  знакомство с опытом коллег, посещение спецкурсов  и проблемных групп;   * Знакомство с современными инновационными технологиями, овладение компьютером, прохождение курсов по программе Intel; * Использование материалов медиатеки учебных программ; * Существует система договорного взаимодействия с учреждениями дополнительного образования (созданы кружки секции разных направлений деятельности), другими школами (работа на базе школы филиала музыкальной школы); * Осуществлен переход на предпрофильную подготовку школьников на основе модели предпрофильного обучения. | | |
| 6. Результат изменений | | * Участие в работе школьного и межшкольного методического объединения. Участие в мероприятиях, проведение открытых уроков, мастер-классов, презентаций для учителей и руководящих работников района, города и области; * Создание тематических проектов и использование ИКТ в урочной и внеурочной деятельности; * Написана программа дополнительного образования   «Экологический театр», создан школьный  экологический театр кукол «Капельки доброты»;   * Используются формы разного видения произведения: видеомы, коллажи, иллюстрации, комиксы, макеты декораций, эскизы афиш, «говорящие рисунки», способствующие восприятию литературного произведения; * Созданы сценарии для проведения литературных гостиных и праздников, которые имели сценическое воплощение; * Участие ребят в конкурсах различного уровня | | |
| 7. Публикации о представленном инновационном педагогическом опыте | | 1.Проект по программе Intel «Обучение для будущего» - «Песни военных лет (1941-1945)», 2005  2.«Диагностика профессионального совершенствования педагога как ресурс развития методической службы образовательного учреждения», 2007, г. Рыбинск МОУ ДПО «Информационно-образовательный Центр» | | |
| 8. Участие в профессиональных конкурсах | | 1.Приоритетный национальный проект «Образование». Конкурс учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы, 2007  (в составе творческой группы)  2. Конкурс на статус региональной экспериментальной площадки Департамента образования Администрации Ярославской области по проекту «Школа полного дня как фактор формирования гражданских позиций сельского школьника», 2006/07, (в составе творческой группы)  3. Конкурс Администрации Ярославской области «За лучшую работу в области обеспечения качества»,2006, 2007 г. (в составе творческой группы)  4. Конкурс учебных проектов выпускников программы Intel  «Обучение для будущего» на лучший учебный проект , 2004, (в составе творческой группы)  5. Смотр-конкурс методических служб «Методическая работа в аспекте внедрения технологий здоровьесбережения участников образовательного процесса», 2005. Приз зрительских симпатий (в составе творческой группы)  6. Конкурс методических служб «Диагностика как ресурс развития методической службы» в номинации «Диагностика профессионального совершенствования педагога как ресурс развития методической службы образовательного учреждения», (в составе творческой группы), 2006/07 | | |
| 9. Включенность учащихся в научную, проектную и творческую деятельность | | 1. Олимпиады муниципального и регионального уровня;  2. Дипломанты VI областного детского экологического фестиваля «Отходы – экологическая проблема» г. Ярославль, 2005;  3. Лауреаты II степени Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета» г. Москва , 2005;  4. Победители Экологического фестиваля «Земли лоскуток – драгоценный уголок» в номинации «Артистичность», 2007;  5. Участники семинара в рамках РЭП Департамента образования Администрации Ярославской области «Школа полного дня как фактор формирования гражданских позиций сельского школьника», 2007;  6. Участники Всероссийской программы по изданию энциклопедии «Одаренные дети - будущее России», 2007;  7. Победители (1 место) муниципального конкурса инсценированных произведений «Со страниц на сцену» в рамках Недели Чтения, 2007.  8. Конкурс журнала «Мурзилка»,«Литературный пейзаж»  9. Всероссийская игра по языкознанию «Русский Медвежонок»;  10. Участники проекта «Школа – территория здоровья» в рамках Всероссийского конкурса «Я – гражданин России» (областной этап)  11. Краеведческие чтения «Дым Отечества»; три призовых места на муниципальном уровне и 1 место на региональном. Избранные темы работ были связаны с жизнью и деятельностью односельчан: художника В.А. Чердакова, собирательницей фольклора С.П.Синициной;  Малые Золотаревские чтения, 2005  Проект «Песни военных лет (1941-1945). Презентации учащихся:  «Как музыка помогала выжить в годы войны?», 4 -11 класс, 2004;  «Какие песни рождались в годы войны?»,11 класс, 2004;  «Герои песен – кто они?», 9 класс, 2004;  «Какова судьба военной песни?», 11 класс, 2004.  12. Малые Золотаревские краеведческие чтения (Краеведческие работы: Рыбаковой Василины «Последние свидетели войны среди моих земляков» в номинации «Дети войны»,Горшковой Марии «Письма с фронта», 2005);  13 Конкурс молодых талантов «Пьедестал»;  14. Конкурс на противопожарную тематику в номинации «Литературно-сценическое творчество»;  15. Участники школьных спектаклей «Щелкунчик» (по сказке И.Гофмана), «Чипполино» (по сказке Д.Родари), «Свинопас» (по сказке Х.Андерсена), музыкальная сказка «Вовка в тридевятом царстве»; | | |