**Николай Васильевич Гоголь «Ревизор».**

**Жанр этого произведения:**

трагедия комедия драма

**Положительный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:** ревизор городничий смех Хлестаков

**Как зовут слугу Хлестакова?** Савельич Захар Осип Тихон

**Кому Хлестаков пишет письмо из города N?** другу матери жене начальнику

**Как зовут дочь городничего?** Анна Марья Настасья Авдотья

**Судья Ляпкин-Тяпкин берет взятки не деньгами, а:** бочками вина дорогими тканями домашними поросятами борзыми щенками

**Какой чин носит Хлестаков?** коллежский регистратор титулярный советник

тайный советник статский советник

**Кто из чиновников приглашает Хлестакова пожить у него в доме?**

судья городничий прокурор председатель

**В каком городе происходит действие комедии «Ревизор»:**

Миргороде уездном городе Москве Петербурге

**Хлестаковщина – это:**

Стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на

самом деле

стремление модно одеваться

погоня за чинами

**В качестве эпиграфа в пьесе «Ревизор» использована пословица:**

По платью видят, кто таков идет

Говорит направо, а глядит налево

На зеркало неча пенять, коли рожа крива

**С помощью какого средства уездные чиновники хотели «ублажить» столичного**

**«ревизора» Хлестакова?**лесть взятка угодливое обхождение

**Ухаживания Хлестакова за Марьей Антоновной – это:**

случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего

настоящее, светлое чувство влюбленного

жесткая насмешка над провинциальной барышней

**Кто первый сообщил о приезде ревизора:**

Бобчинский и Добчинский городничий Земляника

**Хлестаков способен:**

быть логичным

удивлять окружающих искрящимся юмором

произносить нелепости и врать без остановки

**Часть композиции, в которой обрисована картина жизни и нравов уездного городка:**

 зачин композиция эпилог

**Выражение из произведения, ставшее крылатым:**

«Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»

«Счастливые часов не наблюдают»

«Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев,и барская любовь»

**Действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт – наибольшей остроты в сцене:**

в трактире

разглагольствования Хлестакова

мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге

**Для речи Хлестакова характерна:**

Логичность искрящийся юмор бессмыслица

**В основе фантастических рассказов Хлестакова:**

антитеза гипербола сравнение

**Истинное стремление Хлестакова:**

сыграть роль повыше той, что предусмотрена его положением

жениться на Марье Антоновне

набрать как можно больше денег в долг

**Гоголь учился**

в Царскосельском Лицее в Нежинской гимназии в Московском университете

**Какое произведение не принадлежит Гоголю:**

 «Тарас Бульба» «Невский проспект» «Мцыри»

**О ком говорится:**

«…оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга;

оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»

о Ляпкине - Тяпкине и Землянике

о Городничем и Хлестакове

о Бобчинском и Добчинском

**Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы**

23 года 32 года 36 лет 39 лет

Развитие действия в художественном произведении включает в себя несколько стадий.

**Запишите по порядку** с определением (экспозиция, кульминация, завязка, эпилог, развязка).

То событие, которое является началом действия.

Предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.

Наивысшая точка напряжения в развитии действия, высшая точка конфликтаИсход событий.