***Литературно-музыкальная композиция для учащихся старших классов***

 ***«…Звали меня Мариной…»***

 ***о личности, судьбе и творчестве Марины Ивановны Цветаевой.***

**Цель: познакомить учащихся с личностью, непростой судьбой и творчеством М.Цветаевой.**

**Задачи:**

* **выявить основные этапы жизни и творчества поэтессы;**
* **развивать навыки выразительного чтения стихотворных произведений;**
* **развивать творческий потенциал учащихся;**
* **создавать мотивацию к дальнейшему изучению творчества М.Цветаевой;**
* **воспитывать чувство сопереживания, чувство прекрасного в школьниках.**

**Оборудование: мультимедийная система для демонстрации презентации, музыкальный центр, запись музыкальных произведений С.В. Рахманинова.**

**Предлагаемое мероприятие целесообразно провести в октябре, приурочив его к годовщине рождения М.Цветаевой. Участники мероприятия – ученики 9-11 классов.**

**Действующие лица:**

**Голос**

**Марина Цветаева**

**Чтец 1**

**Чтец 2**

**Чтец 3**

**Чтец 4**

**Ариадна Эфрон**

**Георгий Эфрон**

**Сергей Эфрон**

Марина Цветаева и Голос ведут свой диалог за сценой, на фоне их разговора происходит действие на сцене.

Чтец 1:

К тебе, имеющему быть рожденным

Столетие спустя, как отдышу,-

Из самых недр,- как на смерть осужденный,

Своей рукой- пишу:

-Друг! Не ищи меня! Другая мода!

Меня не помнят даже старики.

-Ртом не достать!- Через литейски воды протягиваю две руки.

Как два костра, глаза твои, я вижу,

Пылающие мне в могилу- в ад, -

Ту видящие, что рукой не движет,

Умершую сто лет назад.

Чтец 2:

Со мной в руке- почти что горстка пыли-

Мои стихи!- я вижу: на ветру

Ты ищешь дом, где родилась я- или

В котором я умру.

На встречных женщин- тех, живых, счастливых,-

Горжусь, как смотришь, и ловлю слова:

-Сборище самозванок! Все мертвы вы!

Она одна жива!

На сцене стол, на котором находятся книги, портрет Цветаевой, горящая свеча.

Звучит музыка С.В.Рахманинова.

Слайд 1. Портрет М.Цветаевой.

Голос:

- Здравствуй, Марина.

Марина:

-Здравствуй.

Голос:

- Кто эти люди в зале?

Марина:

- Потомки.

Голос:

- Зачем они здесь?

Марина:

- Чтобы вспомнить меня…

Голос:

- Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Вдвойне труднее, если этот поэт - Марина Цветаева. «Чистый лирик» называла она себя, уходя от натиска жестокой действительности в мир грёз, сотканный из любви, отчаяния, исступления. Марина Цветаева хотела быть свободной, как свободен поэт-романтик, создающий свой собственный мир и в конце концов его разрушающий… Как рассказать о такой безмерности, как поэт? С чего начать? Где закончить?

Марина:

- Возьмите стихи – это и есть моя жизнь…

Слайд 2. Изображение книги стихов М.Цветаевой.

Чтец 3:

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я- поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

- Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по магазинам,

Где их никто не брал и не берёт,

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черёд.

Чтец 4:

- Марина не думала умирать, когда писала эти строки в мае 1913 года, это всего лишь прием романтического изображения себя вчера, сегодня, завтра.

Чтец 3:

- А источником романтики было детство в доме родителей: Ивана Владимировича Цветаева, профессора Московского универститета, и Марии Александровны Мейн, одаренной пианистки.

Слайды 3,4,5,6. Фотография М.Цветаевой в детстве, фотографии родителей.

Слайд 7. Портрет М.Цветаевой в молодости.

Ариадна Эфрон (выходит на сцену, садится за стол):

- Моя мать, Марина Цветаева, была невелика ростом- 163 см, с фигурой египетского мальчика- широкоплеча, тонка в талии…Легки и стремительны движения…Волосы её, золотисто-каштановые, в молодости вившиеся крупно и мягко, рано начали седеть…, светлы и немеркнущи были глаза – цвета винограда.

Георгий Эфрон (выходит на сцену, садится за стол):

- В детстве мама очень любила читать, рано начала писать стихи на английском, французском, немецком и, конечно же, на русском языках, занималась музыкой, которой была залита « …, как кровью…второго рождения…».

Сергей Эфрон (выходит на сцену, садится за стол):

- Ещё в гимназическую пору состоялся поэтический дебют моей Марины- вышел сборник стихов «Вечерний альбом», перед ней открылся и коктебельский «счастливый дом» Максимилиана Волошина, в котором мы встретились в 1912 году.

Слайд 8. Фотография С.Эфрона и М.Цветаевой.

Голос:

- Вы полюбили друг друга?

Марина:

- Да, в Сергее я увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и беззащитности. Моя любовь к Сергею была преклонением, духовным союзом, почти материнской заботой. Наша встреча была обретением счастья.

Слайд 9. Юношеская фотография С.Эфрона.

Чтец 1:

- Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза- прекрасно- бесполезны!

Под крыльями раскинутых бровей-

Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,

Всем вам, кто жил и умирал со страху!

Такие- в роковые времена-

Слагают стансы- и идут на плаху.

Георгий Эфрон:

- Марина Цветаева и Сергей Эфрон обвенчались в январе 1912 года, а 5 сентября 1912 года родилась моя сестра Ариадна, которую мама очень любила.

Слайд 10,11. Фотография М.Цветаевой с С.Эфроном, с дочерью Ариадной.

Голос:

- Какое редкое имя…

Марина:

- Я назвала её Ариадной, - вопреки Серёже, который любит русские имена, папе, который любит имена простые, друзьям, которые находят, что это салонно. Назвала от гордости, романтизма и высокомерия, которые руководят всей моей жизнью.

Слайд 12. Фотография Ариадны.

Ариадна:

- Я родилась в половине шестого утра под звон колоколов…

Слайд 13. Изображение куполов.

Чтец 2:

- Девочка!- Царица бала!

Или схимница- Бог весть!

-Сколько времени?- Светало.

Кто-то мне ответил:- Шесть.

Чтобы тихая в печали,

Чтобы нежная росла,-

Девочку мою встречали

Ранние колокола.

Слайд 14. Изображение голубого неба.

Сергей:

- Потом будет рождение дочери Ирины и сына Георгия, которого мы называли Муром.

Ариадна:

- Горе, лишения, нищета ждут нас впереди.

Георгий:

- Октябрьскую революцию мама не приняла, гражданская война разлучила родителей: отец сражался в рядах Белой армии, мама с Ариадной и Ириной жили в голодной и нищей Москве.

Слайд 15. Кадры революционной Москвы.

Голос:

- Ты продолжаешь писать стихи?

Марина:

- Да, я пишу стихи, воспевающие жертвенный подвиг Белой армии, дерзко читаю их в большевистской Москве. Сборник этих стихов «Лебединый стан» впервые был опубликован на Западе в 1957году.

Чтец 3:

Мракобесие.- Смерч.- Содом.

Берегите Гнездо и Дом.

Долг и Верность спустив с цепи,

Человек молодой, не спи!

В воротах, как Благая Весть,

Белым стражем да встанет- Честь.

Обведите свой дом- межой,

Да не внидет в него- Чужой.

Берегите от злобы волн

Садик сына и дедов холм.

Под ударами злой судьбы-

Выше- прадедовы дубы!

Слайд 16. Изображение грозового неба.

Ариадна:

- Мама от нищеты отдает нас сестрой в детский дом в Кунцеве. Ирина и я заболели. Мама забрала меня домой, а Ирина умерла от тоски и голода в детдоме.

Слайд 17. Изображение голых деревьев на фоне яркого неба.

Голос:

- Марина, скажи …

Марина:

- Не спрашивай меня сейчас ни о чём…

Слайд 18. Поле одуванчиков.

Чтец 4:

Две руки, легко опущенные

На младенческую голову!

Были- по одной на каждую-

Две головки мне дарованы.

Но обеими- зажатыми-

Яростными- как могла!

Старшую из тьмы выхватывая-

Младшей не уберегла.

Две руки- ласкать- разглаживать

Нежные головки пышные.

Две руки- и вот одна из них

За ночь оказалась ледяная.

Светлая- на шейке тоненькой-

Одуванчик на стебле!

Мной ещё совсем не понято,

Что дитя моё в земле.

Слайд 19. Изображение железной дороги.

Сергей:

- Волной эвакуации Добровольческой армии я был заброшен в Чехию. Поселился в Праге. Написал Марине письмо. Ждал её с дочерью к себе.

Георгий:

- После изнурительных хождений по инстанциям мама получает разрешение выехать из России. 11 мая 1922 года Марина Цветаева с дочерью Ариадной покидает Родину на 17 долгих лет. Родители и сестра жили в Берлине, потом переехали в Прагу, затем - в Париж. 1 февраля 1925 года родился я –Георгий Эфрон, долгожданный сын.

Слайд 20. Фотография М.Цветаевой с сыном.

Чтец 1:

Не быть тебе нулём

Из молодых –да вредным!

Ни медным королём,

Ни попросту- спортсмедным

Лбом, ни слепцом путей,

Коптителем кают,

Не парой челюстей,

Которыми жуют…

Я, что в тебя всю Русь

Вкачала- как насосом!

Бог видит- побожусь!-

Не будешь ты

Отбросом

Страны своей!

Ариадна:

- Мама ненавидела быт- за неизбывность его, за то, что пожирает время, необходимое для основного. Не отвергала моду, но, не имея возможности следовать за ней, брезгливо избегала нищих под неё подделок и в годы эмиграции с достоинством носила одежду с чужого плеча.

Слайд 21. Фотография М.Цветаевой.

Голос:

- Ты много писала тогда?

Марина:

- Много. В Берлине выходят мои сборники стихов «Психея» и «Ремесло», созданы «Поэма Горы» и «Поэма Конца», «Поэма Лестницы», сборник очерков «Мой Пушкин», множество стихов о России, о Москве.

Слайд 22. Фотография Красной площади.

Чтец 2:

Московский герб: герой пронзает гада.

Дракон в крови. Герой в луче.- Так надо.

Во имя Бога и души живой

Сойди с ворот,

Господень часовой!

Верни нам вольность, Воин, им- живот.

Страж роковой Москвы- сойди с ворот!

И докажи- народу и дракону-

Что спят мужи- сражаются иконы.

Слайд 23. Фотография С.Эфрона.

Сергей:

- Несмотря на то, что я очень любил Марину, в 1937 году я возвращаюсь в Россию без неё.

Чтец 3:

Вчера ещё в глаза глядел,

А нынче всё косится в сторону!

Вчера ещё до птиц сидел,-

Все жаворонки нынче- вороны!

Я глупая, а ты умён,

Живой, а я остолбенелая.

О, вопль женщин всех времён:

«Мой милый, что тебе я сделала?»

И слёзы ей- вода,

И кровь- вода,

В крови, в слезах умылся!

Не мать, а мачеха- Любовь.

Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли,

Уводит их дорога белая..

И стон стоит вдоль всей земли:

«Мой милый, что тебе я сделала?»

Ариадна:

- Я последовала за отцом. Мама с Муром остаётся во Франции.

Слайд 24. Фотография С.Эфрона с Ариадной.

Георгий:

- Отъезд отца оказался связан с политическим убийством, от матери отвернулись все знакомые, отношение со стороны соседей-французов было откровенно враждебным, нам приходилось очень тяжело.

Слайд 25. Фотография М.Цветаевой с Муром.

Голос:

- Ты страдала?

Марина:

- Да. Помню, 31 декабря 1937 года я стояла около церкви на улице Француа Жерар, из храма выходили те, кого я ещё не так давно считала друзьями, но все они проходили мимо меня, простоволосой, постаревшей, почти седой, смотревшей на всех полными слёз глазами. Все шли мимо…

Слайд 26, 27. Фотография постаревшей М.Цветаевой, кадр идущих по улице людей.

Чтец 4:

Вы, идущие мимо меня

К не моим и сомнительным чарам,-

Если б знали вы, сколько огня,

Сколько жизни, растраченной даром,

И какой героический пыл

На случайную тень и на шорох…

И как сердце мне испепелил

Этот даром истраченный порох…

Слайд 28. Изображение голых веток.

Георгий:

- Наше положение становится невыносимым, мама принимает решение следовать за мужем и дочерью. В конце мая 1939 года мы покидаем Францию. 18 июля мы в России.

Слайд 29. Изображение дороги.

Сергей:

- Несколько месяцев мы почти счастливы, мы все вместе…

Слайд 30. Фотография М.Цветаевой с мужем и детьми.

Чтец 1:

Даны мне были и голос любый,

И восхитительный выгиб лба.

Судьба меня целовала в губы,

Учила первенствовать Судьба.

Устами платила я щедрой данью,

Я розы сыпала на гроба…

Но на бегу меня тяжкой дланью

Схватила за волосы Судьба!

Ариадна:

- Судьба вновь готовит нам долгую разлуку: отца и меня арестовывают как врагов народа. Это была разлука навсегда.

Слайд 31. Фото женщины со спины у штормового моря.

Голос:

- Как ты жила? О чем думала?

Марина:

- Я думала, что все, наверное, считают меня мужественной…Но я боюсь всего: глаз, черноты, шага, а больше всего - себя.

Чтец 2:

Пора снимать янтарь,

Пора менять словарь,

Пора гасить фонарь

Наддверный…

Слайд 32. Гаснущий фонарь на улице.

Голос:

- Страшные мысли…

Слайд 33. Фото М.Цветаевой на берегу.

Марина:

- Страшные…Я- одна, я- жена и мать «врагов народа», моих стихов не печатают, меня не берут на работу даже посудомойкой, мой сын упрекает меня в неумении жить…Два года длится эта Голгофа, моя расплата- за что?- за непохожесть, нетерпимость, неумение приспосабливаться, за право оставаться собой? За что? Молчишь? Тогда пусть говорят мои стихи.

Слайд 34. Фото ночного парка.

Чтец 3:

Из дома сонного иду - прочь.

И люди думают:- жена, дочь,-

А я запомнила одно: ночь.

Июльский ветер мне метёт - путь,

И где-то музыка в окне - чуть.

Ах, нынче ветру до зари - дуть

Сквозь стенки тонкие груди - в грудь.

Есть чёрный тополь, и в окне - свет,

И звон на башне, и в руке - цвет,

И шаг вот этот – никому - вслед,

И тень вот эта, а меня - нет.

Огни - как нити золотых бус,

Ночного листика во рту – вкус.

Освободите от дневных уз,

Друзья, поймите, что я вам - снюсь.

Слайд 35. Дом в Елабуге, в котором жила М.Цветаева.

Георгий:

- После начала Великой Отечественной войны мы едем в эвакуацию. Город Елабуга-маленький пыльный городок, барак с разбитыми окнами, маму нигде не берут на работу, я вновь упрекаю её во всех наших бедах. Мама не выдержала…

Голос:

- Марина, ты?!

Слайд 36. Чайка над морем.

Марина:

- Я перестала быть…Своему мальчику я оставила предсмертную записку…

Слайд 37. Куст рябины.

Георгий:

- «Сын! Прости меня, но дальше было бы хуже. Пойми, что дальше я не могла жить. Передай папе и Але - если увидишь- что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.»

Сергей:

- Сын ничего не смог нам передать. Я был расстрелян в 1941-м…

Слайд 38. Фото С.Эфрона

Ариадна:

- Меня приговорили к ссылке в лагеря, в которых я провела 17 лет, умерла в 1975 году…

Слайд 39. Фото личного дела Ариадны Эфрон.

Георгий:

- Я погиб на фронте в 1943-м под деревней Друйка Витебской области…

Слайд 40. Фото Георгия Эфрона.

Марина:

- Моя могила затерялась… Люди меня забыли…

Слайд 41. Могильный камень.

Голос:

- Нет, не забыли, поэт жив, покуда живут его стихи. А твои стихи живут и будут жить вечность.

Слайд 42, 43. Куст рябины. Портрет М.Цветаевой.

Марина (выходя на сцену):

Идёшь, на меня похожий,

Глаза устремляя вниз.

Я их опускала – тоже,

Прохожий, остановись!

Прочти – слепоты куриной

И маков набрав букет,

Что звали меня Мариной

И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь могила,

Что я появлюсь, грозя,

Я слишком сама любила

Смеяться, когда нельзя!

И кровь приливала к коже,

И кудри мои вились…

Я тоже была, прохожий!

Прохожий, остановись!

Сорви себе стебель дикий

И ягоду ему вслед.

Кладбищенской земляники

Крупнее и слаще нет.

Но только не стой угрюмо,

Главу опустив на грудь.

Легко обо мне подумай,

Легко обо мне забудь.

Как луч тебя освещает!

Ты весь в золотой пыли…

И пусть тебя не смущает

Мой голос из-под земли.

- Спасибо вам, потомки, за память обо мне! Читайте мои стихи - это и есть моя жизнь!..