**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана в соответствии с федеральным Законом «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012г., приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357), учебным планом школы, составлена на основе ФГОС начального общего образования, примерных программ по учебным предметам, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской (М.: Баласс, 2012 г.) и обеспечена учебно-методическим комплектом для 3-го класса.

 (ОС «Школа 2100»). С учётом гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Чамзинская средняя общеобразовательная школа №2»курс изобразительного искусства изучается в 3 классе в объёме 1 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 ч. (1 ч в неделю).

**Цели и задачи изучения курса**

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

* воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознание;
* воспитание в детях эстетического чувства;
* получение обучающимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте;
* развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства;
* развитие воображения и зрительной памяти;
* освоение элементарной художественной грамотности и основных приемов изобразительной деятельности;
* воспитание в обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах;
* развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) проектной деятельности.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

* расширение художественно-эстетического кругозора;
* воспитание зрительской культуры, умение увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства;
* приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
* освоение изобразительных приемов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике;
* создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
* освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства;
* знакомство с законами стенографии и оформительства, разработка сценического образа.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы учебного курса.

**Планируемые результаты изучения курса**

**Личностными результатами** изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения и качества:

* формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* формирование духовных и эстетических потребностей;
* овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД:***

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования коммуникативных УУД служат проблемно-диалогическая технология и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» является сформированность следующих умений.

* Овладевать языком изобразительного искусства:
* иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);
* понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;
* знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;
* знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;
* учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
* Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
* чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
* уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.
* Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:
* рисования цветными карандашами;
* рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
* выполнения декоративного панно в технике аппликации;
* выполнения декоративного панно из природных материалов;
* выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);
* выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
* овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);
* работой гуашевыми красками;
* постановки и оформления кукольного спектакля.
* Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
* живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
* графика (иллюстрация);
* народные промыслы (хохломская роспись).
* Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).
* Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

 **Содержание учебного предмета**

**Занятия 1–3 (3 ч)**, Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.

Бытовой и анималистическийжанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.

**Занятия 4–5 (2 ч)**. Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гаммеживописного произведения. Цветовой круг.Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Работа цветными карандашами.

**Занятия 6–7 (2 ч)**. Понятие о декоративном панно. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

**Занятия 8–11 (4 ч)**. Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях.

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

**Занятия 12–14 (3 ч)**. Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.

**Занятия 17–19 (3 ч)**. Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

**Занятие 20 (1 ч)**. Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль.

**Занятие 21 (1 ч)**. Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.

**Занятия 24–27 (4 ч)**. Изучение особенностей стиля мастераиллюстрации И. Билибина. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 28–29 (2 ч).** Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Коллективная работа «Кирилица».

**Занятия 31–34 (4 ч).** Как создаётся театральный спектакль. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**IV. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| 1. | Инструктаж по ТБРисование на тему «Воспоминания о лете» | 1 | РУ | Развитие у детей умение наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретённых на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами.  | Ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения. | Текущий контроль Рисунок |  |  |
| 2 | Жанры живописи. Натюрморт. | 1 | ОНЗ | Изучение натюрмортов В.Хеды. Выполнение в альбоме в любой технике набросок натюрморта с натуры. | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают; реализовать задуманную творческую идею. | Текущий контроль. С. 2-5 |  |  |
| 3 | Жанры живописи. Пейзаж: | 1 | ОНЗ | Выполнение композиции пейзаж по своим воспоминаниям о местах отдыха летом. | Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и ее достижениях; писать зимний пейзаж по воображению. | Тематический контроль. С.8-9,12 |  |  |
| 4 | Зимний колорит | 1 | РУ | Определение на примере картин А.Грабаря, А.Остроумовой-Лебедевой и Р.Кента особенностей зимнего колорита. Рисунок зимнего пейзажа воображению или с натуры. | Знать значение понятий: пейзаж, композиция, перспектива, цветовая палитра. Уметь работать акварельными красками. | Текущий контроль рисунок  |  |  |
| 5 | Портрет. Исторический и батальный жанры в живописи. | 1 | ОНЗ | Понятие портрет, какие бывают портреты. Рисование портрета кого-то их своих друзей или близких в старинном костюме. | Уметь: Рассказывать об особенностях портретного, исторического жанров в живописи; анализировать изу­чаемое произведение изобразительного искусства. | Текущий контроль рисунок |  |  |
| 6 | Открытка «День учителя» | 1 | РУ | Обучение приемам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе, умению размещать готовой композиции на однотонном фоне.  | *выполнить* декоративное панно из природного материала, заготовленного летом | Текущий контроль.Открытка |  |  |
| 7 | Бытовой и анималистический жанры. | 1 | РУ | Расширение знаний учащихся о художниках-анималистах. Формирование умений учащихся изображать животных.  | *Уметь* продумывать композицию своей работы и реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. | Текущий контроль рисунок |  |  |
| 8 | Цветовая гамма.Цветик-семицветик | 1 | ОНЗ | Уточнение знаний о цвете. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. | Объяснять, что такое цветовой круг; пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Текущий контроль.Рисунок |  |  |
| 9 | Штриховка и цветной тон. | 1 | ОНЗ | Работа цветными карандашами. Штриховка. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать прием штриховки цветными карандашами. | Текущий контроль.Штриховка |  |  |
| 10 | Декоративное панно из природного материала «Весёлые попугайчики» | 1 | РУ | Уточнение понятия о декоративном панно. | Изготавливать декоративное панно из природного материала, заготовленного летом; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Текущий контроль.Панно |  |  |
| 11 | Тон, форма, светотень. | 1 | ОНЗ | Выявление объема и формы граненых и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндры). | Объяснять, как распределяется светотень на различных поверхностях; выполнять различные виды штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передавать объем с помощью штриховки. | Текущий контрольШтриховка |  |  |
| 12 | Натюрморт из геометрических тел. | 1 | РУ | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. | Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; передавать объем с помощью штриховки. | Текущий контроль.Практикум |  |  |
| 13 | Люди и их лица. Пропорции. | 1 | ОНЗ | Изучение основных пропорций человеческого лица. | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерности; уметь пользоваться представлением о пропорциях; делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали. | Текущий контроль.С.76-77 |  |  |
| 14 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | 1 | ОНЗ | Тренировка наблюдательности: изменение лица человека с возрастом. | Понимать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения; делать наброски простым карандашом, прорисовывать детали. | Текущий контроль Рисунок  |  |  |
| 15 | Декоративное панно «Семейный портрет». | 1 | РУ | Выполнение декоративного панно «Семейный портрет». | Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, делать наброски простым карандашом; прорисовать детали. | Текущий контроль портрет  |  |  |
| 16 | Нарисуем Новый Год | 1 | РУ | Изготовление открытки к празднику | Изготовление открытки.Реализовывать творческое мышление при подготовке сообщения и изготовлении открытки. | Текущий контроль открытка |  |  |
| 17 | Инструктаж по ТБ Народные промыслы. Золотая Хохлома. | 1 | ОНЗ | Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров. | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать ее от других народных промыслов; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Текущий контрольРоспись  |  |  |
| 18 | Изделия русских мастеров. Хохломские сувениры | 2 | РУ | Расписывание тарелки или шкатулки в технике хохломской росписи. | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать ее от других народных промыслов; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Текущий контроль.Роспись |  |  |
| 19 | Изделия русских мастеров. Хохломские сувениры | РУ | Расписывание тарелки или шкатулки в технике хохломской росписи | Текущий контроль.Роспись |  |  |
| 20 | Плетеные орнаменты. Звериный стиль. | 1 | ОНЗ | Продолжение изучения орнамента. | Иметь представление о плетеных орнаментах и орнаментах звериного стиля; понимать, какие изображения является элементами таких орнаментов. | Текущий контроль.Роспись |  |  |
| 21 | Волшебство акварели. Техника отпечатка. | 1 | ОНЗ | Совмещение нескольких техник в работе акварелью. | Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Текущий контроль.Выполнение набросков |  |  |
| 22 | Открытка ко Дню защитника Отечества. «Военный парад» | 1 | РУ | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | *Уметь* выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.  | Текущий контрольОткрытка  |  |  |
| 23 | Изготовление открытки к Международному женскому дню. | 1 | РУ | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | *Уметь* выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. | Текущий контрольОткрытка  |  |  |
| 24 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Иллюстрации к сказкам. | 1 | ОНЗ | Выполнение графической работы «Фантастическое дерево». | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чем состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации. | Текущий контроль |  |  |
| 25 | Панно «Фантастическое дерево» | 1 | РУ | Выполнение графической работы «Фантастическое дерево». | Текущий контроль панно  |  |  |
| 26 | Иллюстрации к сказкам. Древнерусский витязь. | 1 | РУ | Анализ иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.Выполнение задания «Древнерусский витязь»  | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чем состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации. | Текущий контроль панно  |  |  |
| 27 | Иллюстрации к сказкам.«Девица-красавица». | 1 | РУ | Анализ иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.Выполнение задания «Девица-красавица». | Текущий контроль панно  |  |  |
| 28 | Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | 1 | ОНЗ | Знакомство с кириллицей. Изготовление коллективного проекта | Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Текущий контроль  |  |  |
| 29 | Коллективный проект «Список класса». | 1 | РУ | Знакомство с кириллицей. Изготовление коллективного проекта | Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный замысел. | Текущий контроль проект |  |  |
| 30 | Художник и театр. | 1 | ОНЗ | Знакомство с театральной живописью. | Иметь представление о том, как создается театральный спектакль; о работе различных театральных художников (декорации и костюмы); использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Текущий контроль |  |  |
| 31 | Проект П. Бажов «Серебряное копытце» | 3 | РУ | Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П.Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Текущий контроль |  |  |
| 32 | Проект П. Бажов «Серебряное копытце» | РУ | Текущий контроль |  |  |
| 33 | Проект П. Бажов «Серебряное копытце» | РУ | Текущий контроль проект |  |  |
| 34 | Обобщающий урок « Что узнали, чему научились» | 1 | ОУ | Различать и знать в чём особенности различных видов изобразительной деятельностиУметь ориентироваться в худ. тенденциях искусства. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку своей работы, учителем, одноклассниками, различать способ и результат действия | Текущий контроль |  |  |

***Условные обозначения типов урока:***

ОНЗ – урок открытия новых знаний;

РУ – урок развития умений;

ОУ – обобщающий урок.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1. | Куревина О. А., Ковалевская Е. Д.– М.: Баласс, 2012. Изобразительное искусство («Разноцветный мир») Учебник для 3 классаКуревина О. А., Ковалевская Е. Д. – М.: Баласс, 2012. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству («Разноцветный мир») Рабочая тетрадьОбразовательная система «Школа 2100».  | ККД |  |
| **Печатные пособия** |
| 2. |  | Д |  |
| **Технические средства обучения**  |
| 3. | материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.Компьютер  | ДДД |  |
| **Игры и игрушки** |
| 4. |  | П |  |
| **Оборудование класса** |
| 5. | Ученические столы 2 местные с комплектом стульевСтол учительский Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала | КДДД |  |

* **Электронные ресурсы**
* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school->[collection.edu.ru/](http://collection.edu.ru/);
* Презентации уроков «Начальная школа»: http://nachalka.info/about/193;
* Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку): www.festival.1september.ru;
* Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: www.km.ru/education;
* Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru;
* Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100»: http://www.school2100.ru/

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1.Куревина О. А., Ковалевская Е. Д.– М.: Баласс, 2012. Изобразительное искусство («Разноцветный мир») Учебник для 3 класса

2.Куревина О. А., Ковалевская Е. Д. – М.: Баласс, 2012. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству («Разноцветный мир») Рабочая тетрадь

3. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2-х ч.Ч.1\М.Ю.Демидова, С.В.Иванов, О.А.Карабанова и др.\: под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой.-2-е изд.-М.: Просвещение,2010.-215с.-(Стандарты второго поколения).

4. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под.науч. ред. Д.И. Фельдштейна. Изд.2-е, доп.-М.: Баласс, 2011.

5. Планируемые результаты начального общего образования.\ Л.Л. Алексеева, С.В.Анащенкова,  М.З.Биболетова и др.\ ; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой.-2-е изд..М.: Просвещение,2010.-120с.- (Стандарты второго поколения).

6. Примерная основная образовательная программа  образовательного учреждения. Начальная школа\сост.Е.С.Савинов\.-М.:Просвещение,2010.-191с.- (Стандарты второго поколения).

7.  Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.-4-е изд., перераб.- М.: Просвещение,2010.-400с.- (Стандарты второго поколения).

8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки  Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с. - (Стандарты второго поколения).

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Куревина О. А., Ковалевская Е. Д.– М.: Баласс, 2012. | Изобразительное искусство («Разноцветный мир») | Учебник для 3 класса |
| 2 | Куревина О. А., Ковалевская Е. Д. – М.: Баласс, 2012. | Рабочая тетрадь по изобразительному искусству («Разноцветный мир»)  | Рабочая тетрадь |