Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №2»

Каширского муниципального района Московской области

**УТВЕРЖДАЮ  
Директор**

**МБОУ «СОШ с УИОП №2»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Голева**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.**

Рабочая программа

по изобразительному искусству

2 «Б» класса

Составитель: Зенкина Марина Владимировна

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

2015-2016 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класс разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, концепции УМК «Перспектива», авторской программы Шпикаловой Т. Я. «Изобразительное искусство», утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Авторская программа по изобразительному искусству рассчитана на 34 часа, а в 2015 - 2016 учебном году 35 учебных недель – 35 часов, поэтому 1 час отведён на резерв.

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 2 класса. Изменения в авторскую программу не вносились.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоциональноценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 2» рабочая программа по изобразительному искусству во 2 классе рассчитана на 35 часов в год при 1 часе в неделю. 35 учебных недель: I четверть — 9 ч, II четверть — 7 ч, III четверть — 10 ч, IV четверть — 9 ч.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определя- ются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

**Цвет** — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

**Линия** — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

**Объем —** основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля - наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВО 2 КЛАССЕ**

**Изобразительное искусство (35ч)**

1.В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч)

2. В гостях у чародейки-зимы (12ч)

3. Весна-красна! Что ты нам принесла? (11ч)

4. Резервный урок (1ч)

**Материально – техническое обеспечение учебного предмета**

**изобразительное искусство**

1. Авторские программы по изобразительному искусству: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1-4 классов общеобразовательной школы. Москва, «Просвещение», 2011г.
2. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Учебник. Изобразительное искусство. 2 класс. Москва, «Просвящение», 2012 г.
3. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, А.Н.Щирова, Н.Р.Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс. Москва, «Просвещение», 2014г.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. № \_\_\_ |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Е. Соколова  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**1 четверть (9ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Количество часов** | | **Сроки изучения** | |
| **по плану** | **фактически** | **по плану** | **фактически** |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч)** | | | | | | |
| 1 | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. **Высказывать** суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. **Сопоставлять** произведения живописи и народного мастера о лете. **Находить** в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, **различать** по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Распределять** цвета по группам (тёплые и холодные), **прослеживать**, как один цвет переходит в другой. **Анализировать** различное расположение героев на композиционных схемах и **находить** соответствия им на картинах художников.  **Участвовать** в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. **Объяснять** смысл понятий *контраст, многосюжетное произведение.* **Отбирать** сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. **Решать**, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». **Определять** главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. **Намечать** в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. **Выделять** цветом главное и **передавать** с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. **Рисовать** по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», **использовать** в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 2 | Осеннее многоцветие земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. | **Наблюдать** природу и природные явления, **различать** их характер и состояние. **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов и **выражать** своё отношение к ним. **Находить** признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. **Рассказывать** о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. **Сопоставлять** изображения природы в пейзажах живописцев. **Определять**, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. **Объяснять** смысл понятия *линия горизонта.* **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Определять** расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и **находить** соответствие им на картинах художников. **Исследовать** возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы. **Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью.  **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, **передавать** осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Создавать** живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. | **Рассматривать** драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним.  **Определять** оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). **Рассказывать** о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). **Объяснять** смысл понятий *сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.* **Участвовать** в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска  и цветовых переливов камней и украшений. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять** упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. **Решать**, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора и **украшать** его декоративной ком позицией - орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). **Включать** древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); **использовать** ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора. **Выполнять** эскиз декоративной композиции - девичьего головного убора согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений. | 1 |  |  |  |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. | **Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и **различать** их по форме и узору. **Высказывать** своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий. **Сопоставлять** балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). **Определять** сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. **Объяснять** смысл понятий *керамика, гончар, меандр, пальметта.* **Участвовать** в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выявлять** природную основу древних орнаментов. **Определять**, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда. **Изображать** силуэт симметричного предмета (сосуда). **Намечать** основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. **Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого – по выбору), **согласовывать** декор с формой сосуда. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натютморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. | **Рассматривать** натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. **Сопоставлять** натюрморты графиков с живописными. **Называть** изображённые в них формы предметов. **Различать** средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). **Участвовать** в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. **Рисовать** с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. **Применять** выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 6 | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. | **Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Высказывать** своё отношение к ним. **Называть**, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. **Объяснять** понятия *силуэт, ритм.* **Участвовать** в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как наносить линии, разные по виду и ритму. **Экспериментировать**, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). **Выбирать** графические материалы для осуществления своего замысла. **Решать**, какой цветок войдёт в композицию. **Изучать** его форму, как он освещён, **планировать** свою работу и **определять** порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой). **Рисовать** с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. **Высказывать** своё отношение к ним. **Называть** характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли - Дня урожая. **Рассказывать**, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. **Описывать** словами, как отмечают народный праздник - День урожая там, где ты живёшь. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Исследовать** возможности живописи, **создавать** цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий *цветовой круг, цветовой контраст.* **Выбирать** сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). **Создавать** по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. **Применять** цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально **откликнуться** на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, **выражать** отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. | **Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и **сравнивать** филимоновскую игрушку с ними. **Рассказывать** о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. **Участвовать** в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение: **повторять** за народным мастером элементы филимоновских узоров. **Рисовать** последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). **Создавать** декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». **Варьировать** мотивы народной росписи, **изображать** знаки-символы в филимоновской росписи. **Передавать** специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. **Находить** соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, **объяснять** символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства. **Определять** и **называть** оттенки красного цвета. **Работать** по художественно-дидактической таблице. На основе образца **осуществлять** поиск информации и **находить** изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. **Рисовать** красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки. **Передавать** знако-символический смысл языка народного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |

**2 четверть (7ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Количество часов** | | **Сроки изучения** | |
| **по плану** | **фактически** | **по плану** | **фактически** |
| 1/10 | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. | **Рассматривать** произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), **высказывать** своё суждение о них. **Называть** оттенки красного цвета в природе и **находить** их в картинах художника. **Объяснять** роль красного цвета в передаче образа человека и природы. **Рассказывать**, как получить оттенки красного цвета, **находить** их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. **Участвовать** в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Определять** на цветовом круге основные и составные цвета, **находить** на нём оттенки этих цветов и называть их. **Определять**, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и **объяснять**, как переданы их соотношения. **Решать**, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. **Сверять** свои действия с таблицей. **Рисовать** с натуры натюрморт, **учитывать** в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), **применять** разные оттенки красного цвета. **Применять** в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции. **Подведение итогов Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 2/11 | Загадка белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. | **Рассматривать** произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним. **Узнавать** художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и **называть** их.  **Объяснять** смысл понятия *симметрия.* **Находить** симметрию в произведениях изобразительного искусства. **Сравнивать** произведения графики. **Находить** общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). **Рассказывать** о художественной выразительности вологодского кружева. **Определять** характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и **называть** их. **Участвовать** в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать**, как передать тоновый контраст, и **выполнять** растяжение цвета от чёрного до серого, **называть** последовательность рисования предметов симметричной формы: **определять** положение оси симметрии, **наносить** разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, **получать** очертания силуэта по парным ориентирам. **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Рисовать** с натуры вазу из обычного стекла, **применять** выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** контрольные задания (на повторение).  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. | 1 |  |  |  |
| **В гостях у чародейки-зимы (12ч)** | | | | | | |
| 3/12 | В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. | **Рассматривать** произведения керамики из Гжели. **Высказывать** своё отношение к ним.  **Сопоставлять** красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. **Находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия произведений  из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. **Работать** по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: **прослеживать** постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, **осваивать** приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). **Выполнять** упражнение. **Повторять** за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). **Рисовать** силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. **Согласовывать**  декор с формой изделия. **Использовать** приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку своей и их творческой художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 4/13 | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция. Линия горизонта, планы, цвет. | **Наблюдать** зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. **Рассматривать** зимние пейзажи художников. **Высказывать** своё суждение о них. **Определять**, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. **Называть** цвета и оттенки, подмеченные в природе, и **находить** соответствие им в произведениях художников.  **Сопоставлять** пейзажи живописцев. **Определять** общее и различное в их композиции и цвете. **Участвовать** в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Определять**, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. **Выделять** разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). **Находить** линию горизонта. **Аргументировать** свой ответ. **Решать**, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. **Намечать** линию горизонта и **располагать** деревья на ближнем и дальнем  планах. **Подбирать** цвета для неба и снега. **Изображать** приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. **Рисовать** по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», и**спользовать** в нём свои наблюдения природы. **Сочетать** разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 5/14 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. | **Рассматривать** маски, представленные в учебнике и **сравнивать** их. **Находить** общее и различное. **Высказывать** своё отношение к ним. **Участвовать** в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). **Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. **Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, **использовать** свои наблюдения за выражениями лиц человека. **Планировать** свою работу: **решать**, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, **определять** последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). **Выполнять** быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. **Работать** в разной технике и с разным материалом (подручный  и природный). **Выполнить** эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания **изготовить** маску в цвете и с использованием разных материалов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Выбирать** маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. **Высказывать** своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках. | 1 |  |  |  |
| 6/15 | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. **Высказывать** своё суждение о них. **Участвовать** в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Описывать** словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. **Рисовать** по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Использовать** цветной контраст  как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. **Передавать** цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Составлять** коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера. | 1 |  |  |  |
| 7/16 | Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. | **Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, **высказывать** своё суждение о них. **Узнавать** и **называть** памятники архитектуры своего Отечества. Устно **описывать** наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. **Объяснять** смысл понятий *зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.* **Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов. **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использовать** ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Использовать** в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |

**3 четверть (10ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Количество часов** | | **Сроки изучения** | |
| **по плану** | **фактически** | **по плану** | **фактически** |
| 1/17 | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. | **Рассматривать** произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. **Находить** цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. **Выражать** своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников.  **Сравнивать** пейзажи живописцев. **Находить** в них общее и различное. **Называть** месторасположение линии горизонта в пейзажах. **Участвовать** в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. **Выполнять** упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. **Выбирать** сюжет для своего зимнего пейзажа, **определять** линию горизонта в нём, **составлять** его композиционную схему, **намечать** место снежного покрова и деревьев, **решать**, какое время дня и почему выбрать  для своего пейзажа, **подбирать** соответствующую цветовую гамму. **Изображать** зимний пейзаж по памяти, по представлению. **Составлять** на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и **использовать** их в своём пейзаже. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте родной природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Высказывать** свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников. | 1 |  |  |  |
| 2/18 | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. | **Воспринимать** и эмоционально **оценивать** произведения на спортивные темы. **Выражать** своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека. **Работать** по таблице. **Осваивать** передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. **Создавать** композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». **Решать**, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. **Определять**, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). **Использовать** схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). **Подбирать** нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к человеку и природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 3/19 | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. | **Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Высказывать** своё суждение о них. **Вспоминать** и **рассказывать**, в каких видах народно-  го искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. **Находить** их в изображении на изразцах. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Находить** соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. **Создавать** декоративную композицию «Муравленый изразец», **импровизировать** по увиденным сюжетам. **Использовать** форму изразца — квадрат или прямоугольник. **Строить** композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё  при изображении фантастических зверей, птиц или людей. **Применять** зелёный цвет с разнообразными оттенками. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности  своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 4/20 | Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. | **Рассматривать** старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. **Высказывать** своё суждение о них. **Называть** сказки, в которых печь была героиней. **Находить** народные знаки-символы в изразцах и **составлять** единую сюжетную композицию из них по частям. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной  роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Изображать** печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. **Изображать** сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает ге-  роям. **Прорисовывать** характерные части печи, **передавать** движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 5/21 | Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей - защитников земли Русской в искусстве. | **Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. **Рассказать**, как изображены русские воины-богатыри  в этих произведениях. **Сравнивать** произведения разных видов изобразитель-  ного искусства. **Находить** общее и различное в композиции изображения воина-богатыря. **Участвовать** в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. **Работать** по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.). **Рассматривать** костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, **выделять** их детали и декор. **Выбирать** материалы соответственно творческому замыслу. **Изображать** (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать** центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. **Сверять** изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 6/22 | Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого календарного народного праздника Масленицы. **Рассказывать** о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике  в родном крае (городе, селе, посёлке). **Различать** признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. **Участвовать** в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали. **Изображать** силуэт саночек для катания на Масленицу. **Украшать** саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. **Вспоминать** узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. **Сочинять** на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально **откликаться** в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 7/23 | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. | **Рассматривать** старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. **Высказывать** своё суждение о них. **Сопоставлять** изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», **называть** предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и **определять** их назначение. **Участвовать** в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Закреплять** знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, **определять**, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены. **Объяснять** смысл понятия *перспектива.* **Использовать** приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. **Рисовать** с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», **применять**  простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, **использовать** известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально **откликаться** на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, **выражать** в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| **Весна-красна! Что ты нам принесла? (11ч)** | | | | | | |
| 8/24 | « А сама-то величава, выступает будто пава…». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. | **Рассматривать** произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. **Давать** характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно **описывать** традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. **Участвовать** в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Использовать** ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. **Рисовать фигуру** красной девицы в народной одежде. **Изображать** основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). **Соблюдать** симметрию. **Использовать** выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). **Выражать** в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 9/25 | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. | **Рассматривать** миниатюры палехских народных мастеров. **Высказывать** суждение о них. **Сопоставлять** сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок  А. Пушкина и **называть** сказку поэта. **Находить** соответствия в действиях героев. **Анализировать** особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина). **Участвовать** в обсуждении своеобразия композиций  палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы). **Планировать** свою работу (**определять** порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палех-  ских мастеров (**выбирать** сюжет из сказки А. Пушкина, **выполнять** схематическую зарисовку композиции, **изображать** главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), **подбирать** цветовую гамму для главных и второстепенных элементов  композиции и **завершать** работу в цвете). **Нарисовать** свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. **Изобразить** главных героев в действии по сюжету, **использовать** цветовой контраст, **подбирать** яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 10/26 | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. | **Рассматривать** произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. **Рассказывать**, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. **Называть**, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. **Участвовать** в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Исследовать** возможности живописи, **изменять** чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. **Анализировать** результаты полученных оттенков. **Решать**, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. **Передавать** цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, **определять**, какие цвета могут передавать настроение, **выделять** в композиции пейзажа композиционный центр. **Рисовать** яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и **передавать** цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. **Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в ис-  кусстве и к природе родного края и своего Отечества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |

**4 четверть (9ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Количество часов** | | **Сроки изучения** | |
| **по плану** | **фактически** | **по плану** | **фактически** |
| 1/27 | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и свет, реальное и символическое изображение. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. **Высказывать** своё мнение о них. **Рассказывать** о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. **Участвовать** в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. **Нарисовать** фантастический пейзаж «Космические дали». **Представлять** себя летящим среди звёзд и **передавать** свои воображаемые космические впечатления в цвете, **использовать** известные приёмы и техники. **Включать** в композицию летательные аппараты необычной формы. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. **Обсуждать** творческие работы и **составлять** коллективное панно «Космические дали». | 1 |  |  |  |
| 2/28 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. | **Наблюдать** изменения в весенней природе. **Любоваться** её красотой. **Воспринимать** произведения живописи и графики, посвящённые весне. **Высказывать** своё мнение о них.  **Объяснять** смысл понятий *колорит, монотипия.* **Сопоставлять** свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. **Называть** цвета в колорите различных картин. **Высказывать** суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. **Давать** свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. **Участвовать** в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. **Исследовать** возможности графики. **Сделать** пробный  оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. **Выбирать** вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. **Выполнять** композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. **Сделать** отпечаток. **Рассмотреть** отпечаток и **рассказать**, что видно на нём. **Дорисовать** увиденное кистью, фломастером или тушью. **Использовать** цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, **давать** эстетическую оценку и **выражать** своё отношение к природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 3/29 | Тарарушки из села ПолховскийМайдан. Народная роспись: повтор и импровизации. | **Рассматривать** народные игрушки из Полховского Майдана. **Вспоминать** и **называть** народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). **Называть** их материал, палитру и характерные элементы в узоре. **Определять**, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. **Понимать** знаково-символический язык народной игрушки. **Называть** в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета). **Выполнять** упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности  и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). **Сочинять** по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. **Рисовать** полховско-майданскую игрушку по выбору и **расписывать** её. **Использовать** цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. **Учитывать** стилистику декоративного образа игрушки. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 4/30 | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. | **Рассматривать** произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. **Высказывать** своё суждение о них. **Рассказывать** о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. **Участвовать** в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Сочинять** рисунок для своей пряничной доски. **Выбирать** один из традиционных моти-вов-символов. **Выполнять** изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. **Применять** художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. **Выражать** в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 5/31 | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. | **Рассматривать** произведения скульптуры (круглой и рельефной). **Высказывать** своё суждение о них. **Рассказывать**, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). **Представлять** и **различать** разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом). **Объяснять** смысл понятий *скульптура, рельеф.* **Участвовать** в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества. **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Выполнять** композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. **Передавать** героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использовать** свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). **Выбирать** сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать** в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Выражать** в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 6/32 | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. **Высказывать** своё суждение о них. **Различать** изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. **Рассказывать** о своём отношении к защитникам животных. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира. **Изображать** с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. **Создавать** выразительный образ домашнего животного и **передавать** своё отношение к нему. **Выбирать** и **использовать** различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. **Выражать** в творческой работе гармонию между человеком  и окружающим миром. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | 1 |  |  |  |
| 7/33 | Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства, **выявлять** природные формы в образном строе орнаментов народов мира. **Высказывать** своё суждение об этих произведениях. **Сравнивать** декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. **Объяснять**, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы. **Участвовать** в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. **Приводить** примеры орнаментального искусства народов России. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы орнаментов народов мира. **Определять** общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). **Рисовать** силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. **Украшать** его. **Использовать** выразительные средства орнамента народов мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. | 1 |  |  |  |
| 8/34 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. | **Давать оценку** лучшим работам сверстников и **систематизировать** отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. **Использовать** выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет,  объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для  передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. **Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета, **изменять** их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, **использовать** их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.  **Создавать** средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека). **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять** и **анализировать** пространственную форму предмета, **изображать** предметы различной формы, **использовать** простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике. **Выбирать** творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников. **Проявлять** навыки сотрудничества со сверстниками  в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. **Обсуждать** и **оценивать** коллективную работу. **Узнавать, воспринимать, описывать** и эмоционально **оценивать** шедевры национального российского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных. **Называть** ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, **показывать** на примерах их роль и назначение. **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять** и **анализировать** произведения разных видов изобразительного искусства. | 1 |  |  |  |
| 9/35 | Резервный урок. |  | 1 |  |  |  |