Содержание рабочей программы по ИЗО (2 класс)

[Пояснительная записка 2](#_Toc336631409)

[Учебно-тематический план 6](#_Toc336631410)

[Содержание тем учебного курса 7](#_Toc336631411)

[Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень) 8](#_Toc336631413)

[Критерии и система оценки творческой работы 8](#_Toc336631414)

[Перечень литературы для учителя 9](#_Toc336631415)

[Перечень литературы для обучающихся 9](#_Toc336631416)

#

# Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.) в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по начальной школе.

Программа предполагает цело­стный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гу­манной педагогики.

*Содержание* ***программы*** направлено на реализацию приоритетных направлений художествен­ного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобрази­тельном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает воз­можность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приори­теты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную гра­мотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценно­стных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на фор­мирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информа­ционном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реа­лизации выбранного жизненного пути.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельно­сти. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной сум­мой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетен­циями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило *цели* обучения изобразительному искусству на ступени начального общего об­разования:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразитель­ного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессио­нального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, много­национальной культуре.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей дейст­вительности.

***Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стер­жень программы занятий по изобразительному искусству.***

*Принципы отбора содержания* связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенно­стями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается органи­зация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного об­разования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравст­венных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об ис­тинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и пат­риотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».** Ребенок шаг за шагом открывает многообра­зие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оцени­вать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, со­временных).

*Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительно­сти:* изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятель­ности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.* Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призва­ны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебных часов в неделю (все­го 34 часов за учебный год).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение органи­зовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит по­стоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к пред­мету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации сле­дующих аспектов обучения младших школьников:

* развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, ис­торического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
* воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поко­лений;
* создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учеб­ника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
|  | **Как и чем работает художник? (8 ч)** |  |  |  |
| 1 | Три основных цвета | 02.09 |  |  |
| 2 | Белая и черная краски | 09.09 |  |  |
| 3 | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности | 16.09 |  |  |
| 4 | Выразительные возможности ап­пликации | 23.09 |  |  |
| 5 | Выразительные возможности графических ма­териалов | 30.09 |  |  |
| 6 | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме | 07.10 |  |  |
| 7 | Выразительные возможности бу­маги | 14.10 |  |  |
| 8 | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) | 21.10 |  |  |
|  | Реальность и фантазия (7 ч) |  |  |  |
| 9 | Изображение и реальность | 28.10 |  |  |
| 10 | Изображение и фантазия. | 11.11 |  |  |
| 11 | Украшение и ре­альность | 18.11 |  |  |
| 12 | Украшение и фантазия. | 25.11 |  |  |
| 13 | Постройка и ре­альность. | 02.12 |  |  |
| 14 | Постройка и фан­тазия | 09.12 |  |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 16.12 |  |  |
|  | **О** чем говорит искусство (11ч) |  |  |  |
| 16 | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях | 23.12 |  |  |
| 17 | Изображение ха­рактера животных | 13.01 |  |  |
| 18 | Изображение ха­рактера человека: женский образ | 20.01 |  |  |
| 19 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ | 27.01 |  |  |
| 20 | Образ человека в скульптуре | 03.02 |  |  |
| 21 | Образ человека в скульптуре | 10.02 |  |  |
| 22 | Образ человека в скульптуре | 17.02 |  |  |
| 23 | О чем говорят украшения | 24.02 |  |  |
| 24 | О чем говорят украшения | 03.03 |  |  |
| 25 | О чем говорят украшения | 10.03 |  |  |
| 26 | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы) | 17.03 |  |  |
|  | **Как говорит искусство (8 ч)** |  |  |  |
| 27 | Теплые и холод­ные цвета. Борьба теплого и холод­ного | 07.04 |  |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | 14.04 |  |  |
| 29 | Что такое ритм линий. | 21.04 |  |  |
| 30 | Характер линий | 28.04 |  |  |
| 31 | Ритм пятен | 05.05 |  |  |
| 32 | Пропорции выра­жают характер | 12.05 |  |  |
| 33 | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности | 19.05 |  |  |
| 34 | Итоговый урок года | 26.05 |  |  |
| 35 | Резервный урок |  |  |  |

# Содержание тем учебного курса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Чем и как работает художник? | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия  | 7 |
| **3** | О чём говорит искусство | 11 |
| **4** | Как говорит искусство | 9 |
|  | **Итого** | 35 |

# Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень)

 ***Учащиеся должны знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ***уметь:***
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­страциях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседнев­ной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

# Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

# Перечень литературы для учителя

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. / Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
2. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2009
3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др./ под редакцией Б. М. Неменского.—М.: Просвещение, 2012.

# Перечень литературы для обучающихся

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012

2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Под. ред. Б. М. Неменского. –М.: Просвещение, 2012.