**Продуктивные виды деятельности дошкольников**

**в контексте ФГОС дошкольного образования**

Дошкольное детство – важный период развития, как для ребёнка, так и для взрослых. Социально – культурные изменения проникают в детское пространство. Изменился ритм жизни, возможности, интересы, ценности взрослых, что затрагивает и детей.

ФГОС дошкольного образования предполагает развитие и образование детей по пяти образовательным областям.

Обратим внимание на интеграцию областей познавательного и художественно-эстетического развития в продуктивных видах деятельности, способствующих активизации сенсорного развития, моторики, пространственного восприятия, развитию речи, воображения и мышления. Основная форма активности ребёнка - детская деятельность. Знакомясь с окружающим миром, дети отражают полученные знания в своей деятельности.

**Изобразительная деятельность** начинает у детей формироваться рано. Зарождаясь в раннем возрасте, изобразительная деятельность при содействии взрослых продолжает активно развиваться в дошкольном возрасте. Сначала дети начинают манипулировать карандашами, кистями, бумагой, начинают рисовать и интересоваться полученным изображением.

***1 мотив***. Побуждает закономерности развития и постепенного становления целенаправленной деятельности (рисовать, лепить, творить)

***2мотив.*** Побуждает действия, которые составляют эту деятельность. Как они появляются, развиваются, соотносятся между собой

***3 мотив.*** Каков возможный результат этой деятельности в дошкольном возрасте, его смысл и значение для развития ребёнка.

Первые рисунки детей лишены деталей и перспективы, потому что не могут воспроизвести то, что видят и чувствуют. Несовершенный моторный контроль глаза и руки приводят к тому, что линии имеют странные очертания и совсем не совпадают с оригиналом увиденного.

Рисуя по бумаге карандашом, кистью, ребёнок постепенно начинает контролировать свои действия и результат. Но рисунок остаётся схематичным. В детских рисунках без подсказки невозможно узнать, что изображено. Иногда только какая-нибудь деталь (пятачок, уши или хвост в изображении животных, либо какая– то часть фигуры человека – рука, туловище, голова и другое).

На этом этапе Л.С. Выготский рассматривает детский рисунок, как своеобразную «графическую речь», которую можно считать предвестницей будущего письма. Но ребёнок ещё не готов к открытию и использованию письменных знаков для устных символов и слов. Лишь со временем ребёнок поймёт, что можно рисовать не только реальные предметы, но и речь. «Только это открытие привело человечество к гениальному методу письма по словам и буквам; оно же приводит ребёнка к буквенному письму и с педагогической точки зрения должно строится как переход от рисования вещей к рисованию «речи».

Позже в рисунках видно стремление к реалистичности и пропорциональности, становиться узнаваем материал. Рисунки становятся всё более разнообразными и насыщены сюжетами.

И всё зависит от индивидуальных способностей каждого «художника».

**Конструирование –** вид продуктивной деятельности, в ходе которой ребёнок самостоятельно или совместно с взрослым создаёт конструкцию из деталей, для чего он учится определённым способам действия.

В настоящее время существует большое разнообразие материалов и наборов для детского конструирования, что существенным образом позволяет разнообразить этот вид деятельности.

Процесс конструирования превращается в увлекательный и познавательный вид деятельности для дошкольника. Конструирование может быть техническим и художественным.

***Техническое***конструирование подразумевает отображение детьми реально существующих объектов окружающего мира с сохранением их основных структурных и функциональных признаков (автомобиль с колёсами и рулём). Так же Лего с винтиками и гаечками, конструирование из строительного материала (детали различных геометрических из дерева и других материалов форм)

***Художественное*** конструирование характеризуется тем, что дети создают образы, которые в первую очередь, показывают их отношение к тому, что они создали. С помощью цвета, формы, фактуры дети передают характер своей конструкции или поделки. Конструирование из бумаги и природного материала относится к художественному типу.

Конструирование может быть по образцу, по модели, по заданным условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам, по замыслу по теме.

Все виды конструирования несут определённые задачи.

***по образцу*:** позволяет передать готовые знания и способы действия;

***по модели****:* перед ребёнком становится определённая конструктивная задача;

***по условиям*:** формируется умение анализировать и, основываясь на этом анализе, структурировать свою практическую деятельность;

***по чертежам и схемам:*** заключается в способности развивать образное мышление и познавательную активность у детей;

***по замыслу:***способствует развитию воображения и творчеству детей, предполагается, что ребёнок хорошо знаком с материалом, тогда можно ожидать развивающий эффект;

***по теме:***позволяет закрепитьполученные знания и умения, расширить тематику сюжетов для построек;

***каркасное*** конструирование – хороший способ развития воображения и образного мышления.

Правильно подобранный и разнообразный конструктивный материал «способствует развитию навыков, культуры движений ребёнка, ориентировке в пространстве, в форме, величине и тяжести предмета, может помочь ориентировке в цвете, математическом делении форм».

Строительный материал может упражнять ребёнка в чувстве равновесия и устойчивости.

В результате продуктивной деятельности у ребёнка происходит осознание и принятие своей личности и самооценки, выявляются разные черты характера.

Продуктивные виды деятельности позволяют педагогам учитывать индивидуальные способности и возможности ребёнка, на что нацелен ФГОС дошкольного образования.

Литература

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования приказ №1155 от 17.10.2013

2.Комментарии к ФГОС дошкольного образования Письмо от 28.02.2014

3.Л.С. Выготский Предыстория письменной речи М.,1976

4.Г.Г. Григорьева Развитие дошкольника в изобразительной деятельности Учебное пособие М.,1999

5.А.Р. Лурия Развитие конструктивной деятельности дошкольника М.,1995

6.А.Н. Аянян статья журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения» №2 2015