МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПАВЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

*учителя русского языка и литературы*

*Чернякиной Ольги Викторовны*

Мы живём во время болезненной смены ценностных ориентиров. Как найти в этом мире место молодому человеку? Современный работодатель заинтересован в таком работнике, который:

- умеет думать самостоятельно и решать разнообразные проблемы (т.е. применять полученные знания для их решения);

- обладает критическим и творческим мышлением;

- владеет богатым словарным запасом, основанным на глубоком понимании гуманитарных знаний.

А современная жизнь вносит свои коррективы и в методику преподавания. Сегодня нет такого учителя, который не мечтал бы о том, чтобы его общение с учащимися было бы увлекательным, интересным, эмоциональным, а главное – тем ценным приобретением, которое бы ученики смогли преобразовать в собственное мировосприятие и мироощущение.

Формирование нового мышления неразрывно связано с тем информационным пространством, в котором проживает ученик, в котором познает окружающую действительность, в котором он активно действует.

Сегодня нужны люди, способные личностно перерабатывать нужную информацию, способные пропускать её через собственные мировоззренческие, научные, эстетические и моральные взгляды. Школа должна помочь ученикам овладеть искусством и навыками получения указанных выше качеств.

**Главная задача школы – научить учиться.**

На сегодняшний день всё больше выпускников школ понимают, насколько им нужны знания, практические и интеллектуальные умения для самоутверждения, самореализации в этой жизни. Система непрерывного образования становится насущной потребностью каждого человека.

**А каким я хочу видеть своего ученика?**

творчески мыслящим

**грамотным**



вдумчивым читателем

умеющим работать с информацией

коммуникабельным

уважающим мнение других

Сегодня, когда многочисленные проблемы обрушились на наше общество, вспоминаются слова китайского мыслителя «Легче зажечь одну маленькую свечу, чем клясть темноту». Так пусть этой маленькой свечой будет ученик. Главным богатством любой страны является Человек. И каким будет этот Человек – таким станет и будущее страны. Так было раньше – так будет всегда.

*Смогу ли я воспитать, подготовить к жизни такого человека, который станет Творцом и Созидателем? Какой должна быть я?*

Чтобы учить детей, я должна учиться сама, творить и побуждать к творчеству, ведь я – учитель, я – пахарь, я – сеятель, я – садовник, я в ответе за них, своих учеников.

А. Дистервег писал, что «развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением. Извне он может получить только возбуждение…». Эти слова становятся для меня руководством к действию. Человек развивается только тогда, когда творит. Дорогой к творческому труду становится использование учителем на уроках инновационных технологий. Рассмотрев определения И. П. Подласого и Г. К. Селевко, можно отметить, что инновационные педагогические технологии –

А главным средством обучения являются инновационные (нетрадиционные) уроки, т.к. они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания. Я думаю, к педагогическим технологиям следует отнести не только урок, но и формы обучения.

Особенности нестандартных уроков заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь учащегося: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер. Проведение таких уроков свидетельствует и о попытках учителей выйти за пределы шаблона в построении методической структуры учебного занятия. В этом и заключается их положительная сторона.

В современной педагогике существует большое количество различных инновационных уроков:

Остановлюсь на некоторых инновационных методических приемах, формах обучения, которые использую в своей деятельности.

При изучении в 5 классе темы «Умеем ли мы употреблять этикетные слова?» учащимся интересной кажется именно исследовательская работа. Познакомившись на уроке с огромным количеством этикетных слов, формул благодарности, ребята были отправлены в творческие командировки. Они наблюдали, как используются формулы этикета в окружающей нас жизни. В течение нескольких дней после уроков наши командированные подслушивали и подсматривали, как жители села здороваются, прощаются, благодарят за услугу. В роли исследуемых объектов выступали школы, библиотека, почтовое отделение, магазины. После проведенной работы каждая группа на уроке проанализировала свои наблюдения, результаты оформили в виде таблицы.

Дети отметили, что люди всегда здороваются в общественных местах. Из формул благодарности самые популярные – спасибо, иногда за услугу не благодарят. В магазинах и библиотеке учащиеся отметили, что посетители часто употребляют фразу: дайте мне…без сопровождения этикетных слов. В целом дети пришли к выводу, что *павловцы* – вежливый народ. Решением урока стало – быть активными проводниками вежливой речи, к этому призывал и эпиграф урока: «Если одно-два приветливых слова могут сделать человека счастливым, надо быть негодяем, чтобы отказать ему в этом.» (Т.Лейн).

Эпиграф, смысловая и эмоциональная доминанта урока, стал обязательным элементом в моей работе. Его использование позволяет поставить цель урока, обострить интерес к изучаемой теме. В моей практике сложились разные варианты работы с эпиграфом. Например, при изучении в 5 классе правописания –тся и –ться эпиграфом к уроку служит фраза Митрофанушки «Не хочу учиться, хочу жениться», которая записана на доске, но тема урока закрыта. Дети получают задание: как эпиграф связан с темой урока?

В организации **деятельности** на уроках мне помогает мой **«золотой ключик -СО»**

Без этих составляющих невозможно по-настоящему ввести в мир знаний, научить различать добро и зло, разбудить эмоции, душу, ибо «пока душа болит, - мы люди, а не болит, что за душа?» Эти принципы лежат в основе личностно ориентированного обучения, которое ставит в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Это вовсе не означает, что в условиях традиционного обучения учитель не может использовать гуманистические подходы, но при условии, что учитель изменит подход к процессу обучения, отношению к ученику, осознает, что в педагогическом процессе ученик является центральной фигурой, а не он. Сегодня главным в традиционном обучении все-таки остается непререкаемый авторитет учителя. Ученики пытаются усвоить то, что им навязывает учитель. Обучение идет в основном в такой форме, когда часть учащихся оказывается пассивными слушателями. Еще традиционная система образования предусматривает контроль за образованием детей со стороны родителей, однако не секрет, что не все родители имеют возможность контролировать процесс обучения.

Сегодня есть насущная необходимость поиска таких методов преподавания, которые научили бы детей учиться и получать удовольствие от процесса получения знаний. По моему убеждению, именно исследовательский метод в рамках личностно – ориентированного обучения отвечает поставленной задаче. Главным отличием от традиционного обучения является замена известной схемы обучения

на другую –

При такой схеме ученик получает знания самостоятельно, а учитель углубляет их, расширяет и корректирует.

Используя в работе компьютерные технологии, можно отметить, что они могут быть использованы как на уроках при изучении нового материала, так и на уроках обобщающего характера с применением игровых технологий. Любую презентацию можно анимировать, с помощью анимации объяснять материал.

На уроках литературы я использую фонохрестоматию, прилагаемую к учебнику «Литература». Её можно использовать в следующих целях:

- можно использовать как эталонное прочтение, к которому следует стремиться;

- может даваться как иллюстрация;

- может даваться в познавательных целях, чтобы познакомиться с голосом знаменитых писателей, актёров.

Создание заочных экскурсий – документальных фильмов – важный момент в нашей работе. Зачем нужны заочные экскурсии на уроках литературы?

Во-первых, они расширяют кругозор учащихся.

Во-вторых, сейчас в каждом классе по литературе предлагается совершать заочные экскурсии по известным местам. Таким образом, эти фильмы – видеоподдержка таких уроков.

В-третьих, не каждый в течение своей жизни может съездить в отдалённые от нас места, такие как Михайловское, поэтому заочные экскурсии замещают «живые».

В нашей копилке есть опыт создания совместных проектов по творчеству А.С. Пушкина (см. Приложение А), М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

Также учащиеся создают документальные фильмы, заочные экскурсии, рассказы о писателях, медиасочинения, библиотеку школьных наглядных пособий, справочники, опорные конспекты.

Интересными и яркими являются уроки литературы, проведенные по технологии ***«Педагогическая мастерская».*** Мастерские строятся принципиально иначе, чем традиционный урок, и на других методических основах. Знания, которые предлагаются ученикам на занятиях, предоставляют возможность каждому пройти своим путем.

Одна из основных идей мастерской – каждый человек должен развивать свои способности, возможности. В педагогической мастерской учитель не передает свои знания и умения незнающему и неумеющему, он лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс, а принимают в нем участие все, в том числе и учитель. Его задача – направить к успеху каждого таким образом, чтобы подвести к открытию в себе скрытых возможностей.

**При анализе поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник», изучаемой в 7 классе, был проведен урок по данной технологии.**

**Целями данного урока является:**

**- п**оказать интерес А.С.Пушкина к историческому прошлому России;

- выявить позиции автора по отношению к Петербургу, развивать навыки аналитической работы с художественным текстом, ассоциативное мышление учащихся, умение анализировать мысли и чувства не только автора произведения, но и свои, показать учащимся непреходящую ценность произведений А.С. Пушкина (на примере анализа поэмы «Медный всадник»);

- создать благоприятные условия для эстетического восприятия произведения.

Урок проводился в кабинете информатики (компьютеры, проектор для слайдовой презентации, принтеры для распечатки ответов учащихся; в ходе урока звучат музыкальные фрагменты).

На первом этапе – *«Индукция»* – создаётся эмоциональный настрой (включение чувств ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения) при прослушивании отрывка из произведения «Люблю тебя, Петра творенье…» в исполнении А. Шварца на фоне музыки. После прослушивания учащиеся определяют, какое слово или словосочетание в авторской оценке Петербурга можно считать ключевым и желающие продолжают чтение отрывка наизусть до конца, где сразу выполняется проверка домашнего задания.

На втором этапе – ***«Самоконструкция»*** – **учащиеся получают индивидуальные задания: они записывают ассоциативные ряды к словосочетанию «Петра творенье…», в которых содержалась бы позитивная и негативная по оценке информация. После записи идет обсуждение ассоциативных рядов и сравнение их с представленными в презентации учителем.**

**На третьем этапе** – ***«Социоконструкция»*** – **учащиеся разбиваются на группы, в зависимости от состава класса, и составляют схемы-тезисы своих ответов на** странице в Word.

Задания для групп:

**1 группа**

- А.С. Пушкин признается в любви городу: так ли это?

- Анализ фрагмента текста «Люблю тебя, Петра творенье…»

- Какие [лексические средства](%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0.doc) используются здесь автором и какова цель их использования?

**2 группа**

- А.С. Пушкин признается в любви городу: так ли это?

- Анализ фрагмента текста «Люблю тебя, Петра творенье…»

- Каким [размером](%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B.doc) написано вступление и какое звучание он (размер) ему придает?

- Какие символы города упоминаются во фрагменте? Как поэт относится к Петербургу?

**3 группа**

- А.С. Пушкин признается в любви городу: так ли это?

- Анализ фрагмента текста «Люблю тебя, Петра творенье…»

- Какие [тропы](%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%8B.doc) (эпитеты, анафоры, метафоры, олицетворения) использует автор в тексте?

 - Какой образ создаёт Пушкин?

**4 группа**

- Почему свое произведение А.С.Пушкин назвал «Медный всадник»?

- Что вы знаете о знаменитом [памятнике](%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%83%20I.doc) Петру I в Петербурге?

На четвертом этапе – *«****Социализация»*** – работы учащихся распечатываются на принтере, и от каждой группы выступает по одному человеку, после чего происходит сопоставление, сверка, оценка и коррекция работ.

На пятом этапе – *«****Афиширование»*** – **работы учащихся в**ывешиваются на доску и идёт обсуждение полученных в групповой работе результатов. Учащиеся задают вопросы друг другу по поводу выполненных заданий. Учитель дает пояснения по ходу представления группами результатов.

**На шестом этапе** – ***«Разрыв»*** – происходит внутреннее осознание учащимися неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому. Учитель организует работу учащихся в группах с источником информации, позволяющим разрешить возникшие противоречия. После проделанной работы в группе прослушивается сообщение учащегося на тему «Знакомство с историей создания поэмы «Медный всадник».

Далее нужно обсудить данный материал и задать вопросы по тексту:

- Что же представлял из себя ландшафт в эпоху, предшествующую основанию Петербурга?

*(По мшистым топким берегам // Чернели избы тут и там, // Приют убогого чухонца).*

- Петр Великий, конечно, был прекрасно осведомлен о значении устья Невы и мысль об основании здесь города-крепости должна была созреть в его уме задолго до начала Северной войны? Найдите ответ в тексте.

*(Отсель грозить мы будем шведу. // Здесь будет город заложен // На зло надменному соседу, // Природой здесь нам суждено // В Европу прорубить окно, // Ногою твердой стать при море).*

Затем предоставляется слово подготовленным ранее ученикам-историкам, где они рассказывают о Петре первом и о Петербурге с исторической точки зрения.

**И последнее выступление учащегося** об истории публикации поэмы заканчивает работу на данном этапе.

**На этапе** – ***«Рефлексия»*** – **учитель** активизирует учащихся по поводу индивидуальной и совместной деятельности, все это реализуется при помощи беседы, где важно услышать как можно больше ответов:

- Стал ли вам понятен Петербург Пушкина? Признается он ему в любви или нет?

- Как вы чувствовали себя на каждом этапе урока?

- Что вам было интересно? неинтересно?

- О чём заставляет задуматься данный урок?

**В ходе данной технологии применялись различные формы работы на уроке:**

**- групповая работа;**

**- индивидуальная работа;**

**- работа с компьютерными технологиями.**

**Всё это показало мне взаимосвязь различных форм обучения в рамках одного урока. Роль учащегося возросла, и он не просто «сидит», как это было раньше, а увлечен своей деятельностью. И, как показывает практика, даже самые заядлые ученики проявляют особую активность и понимание текста (См. Приложение Б).**

Работа по методу проектов является педагогической деятельностью высокого уровня сложности, предполагающего профессионализм учителя. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса: учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, то для реализации учебного проекта этого недостаточно. Наиболее значимым принципом метода проектов является восприятие мира с учетом детской психологии. Учитель задает направление развития ученика, показывает и рассказывает о том, что есть интересного и познавательного в окружающем нас мире, помогает фантазии ученика раскрыться в полной мере.

В процессе проектной деятельности у учащихся формируются и развиваются общеучебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой проект.

Как на уроках, так и во внеклассной работе я пытаюсь реализовать метод проектов в полной мере, что позволяет учащимся создавать качественные и интересные проекты, как в групповой, так и в индивидуальной форме. Считается, что проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся.

Учащимися 8 класса был создан проект по теме «Честь и бесчестие на страницах повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

**В течение 10 уроков ученики проводили исследование, создавали готовый продукт.** На последнем уроке они представили свои работы (см. Приложение В), остальные в это время слушали, заполняя лист взаимооценки, высказывали своё отношение к выступлению одноклассников («белые» и «чёрные» оппоненты, то есть отмечают достоинства и недостатки прослушанной работы). После выступления всех групп были подведены итоги работы.

Используя проектные технологии при изучении творчества Пушкина, можно отметить, что у учащихся развиваются не только навыки работы в группе, но и коммуникативные качества, а также логическое мышление. Применяя метод проекта, мы добиваемся не только положительного результата обученности, но и постепенно готовим учащихся к государственной итоговой аттестации (ГИА) в новой форме в 9 классе.

На этапе проверки знаний по предмету использую игровые технологии, также позволяющие разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность учащихся. Например, литературная игра по изучению творчества А. С. Пушкина «Кто хочет стать миллионером?» (см. Приложение Г). С помощью мультимедийного проектора на экране воспроизводятся задания, и учащиеся как бы попадают в мир телевизионной передачи. В 8 классе после изучения «Капитанской дочки» мы провели литературную игру, целью которой было обобщить знания (См. Приложение Д). На уроке русского языка в 6 классе при повторении темы «Причастие. Деепричастие» мною была подготовлена и использована игра «Лингвистический бой» (см. Приложение Е). Ребятам такие уроки в форме игры очень понравились и прошли они интересно и занимательно.

Следует отметить, что проведение данных видов уроков помогает заинтересовать ученика и вызывает желание учиться, так как данные инновационные технологии предусматривают развитие индивидуальных креативных способностей каждого.

**Проанализировав свой опыт работы, можно сказать, что при использовании новых форм и методов обучения русскому языку и литературе повышается качество обученности.**

Одним из показателей эффективности работы считаю также результаты участия в районных и областных конкурсах.

 Мои ученики принимают активное участие в различных конкурсах, активны в проведении предметных недель. А на протяжении трех последних лет они занимают призовые места в следующих конкурсах и олимпиадах:

- Русский медвежонок,

- Олимпус,

- Моя малая Родина,

- Олимпиада «Инфоурок»,

- Сибирские соболята,

- конкурс поэтического чтения «Здесь Родины моей начало…»,

- «Радостное чтение».

Помимо промежуточной аттестации и участия в различной внеурочной деятельности, мои учащиеся успешно сдают экзамен по русскому языку в форме ОГЭ:

Конечно, есть и проблемы в моей работе, без них, наверное, не обходится ни один учитель. Я бы выделила три вида:

Я знаю, что почти ничего не сделаешь, не столкнувшись с проблемами, но не нужно разочаровываться и опускать руки.

Процесс проведения уроков с использованием инновационных технологий, конечно, важнее результата. Но результат скажется: научившись думать самостоятельно, мои ученики сами смогут овладевать знаниями и анализировать проблемы. Я не смогу всегда опекать их, они окончат школу и уйдут, но механизм работы мысли уже приведен в действие, и, может быть, они еще раз перечитают «Онегина», и вслушаются в слово, и увидят новые вопросы, и попытаются ответить на них, и сделают это лучше меня…

Вот тогда, может быть, и будет реализовано назначение образования. Появятся новые вопросы. И мы будем жить дальше. Жить вопреки всему.