**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1» города Бийска Алтайского**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**На м/о учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_МБОУ «СОШ № 1»Протокол №от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Согласовано»**зам. директора МБОУ«СОШ № 1»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Принято»**Педагогическим советом МБОУ «СОШ № 1»Протокол №От«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждено»**Директор МБОУ «СОШ № 1»\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н. Викарчук/Приказ №От «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

**Рабочая программа**

**по литературе 9 В, Г, Д классов**

**наименование учебного предмета, курса, класс**

общеобразовательный

 (уровень: базовый, профильный,

общеобразовательный, специального коррекционного обучения)

Учитель: Роенко Л.С.,Лезина Л.В.,Пичкурова А.Ю.

2015 -2016 учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стр. |
| Паспорт программы ..………………………………………………………………… | 3 |
| Пояснительная записка………………………………………………………………. | 4-6 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся…………………………………… 7Поурочное календарное планирование с перечнем контрольных работ ………. | 8-19 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся………………………………….. | 20-22 |
| Учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся…………………. | 23 |
| Лист корректировки………………………………………………………………….. | 24 |

**Паспорт рабочей программы для 9 классов по литературе**

Тип программы: программа основного общего образования.

Статус программы: рабочая программа по литературе.

Назначение программы:

* для обучающихся (слушателей) образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

Категория обучающихся: учащиеся 9\_классов МБОУ « СОШ № 1»

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 105 часов

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 часа в неделю

Формы контроля: текущий контроль, тесты, сочинения, творческие работы.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. ФК ГОС и БУП 2004 года в редакции приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, 01.02.2012 № 74.
3. Учебного плана МБОУ « СОШ № 1» на 2015-2016 учебный год.
4. Санитарные правила и нормы. (СанПин 2.42. – 2821 10).
5. Программы основного общего образования по литературе для учащихся 9 классов общеобразовательных учреждений. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Сбарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.Просвещение 2008г.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе.

**Структура документа.**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительнуюзаписку; учебно-тематическийплан; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства,обсмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским созданием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других исскуств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* Освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческоесодержание, правильно пользоваться русским языком.

В целом программа ориентирована на «Концепцию модернизации российского образования», принятую Правительством РФ, признающую при­оритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника - гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважаю­щего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особен­ность программы в том, что изучение литературы как эстетического и нацио­нально-исторического явления рассматривается не столько как цель препо­давания, сколько как средство гармонического развития личности.

Отсюда **цель литературного образования** в начальной, основной и стар­шей школе определяется как воспитание грамотного компетентного чита­теля, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем язы­ковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

* способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
* готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
* овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
* освоение через предмет литературы представлений о мире, способству­ющих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованиемпонимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

 **Задачи** формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе 18, 19,20 веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных факторов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы,как искусства слова(вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов(горизонталь).

 Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

 Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

 Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного истрико-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

 В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,а так же произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов.**

**Учащиеся должны знать:**

-образную природу совестного искусства;

-общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

-авторов и содержание изученных произведений;

-основные теоретические понятия: литература как искусство слова ( углубить представления), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм ( начало представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация(углубление понятия), трагедия как жанр драмы(развития понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубления понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**Учащиеся должны уметь:**

**-** прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

**-**определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

**-** определять идейную эстетическую позицию писателя;

**-**анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

**-**оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;

**-** анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;

**-**различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

**-**осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

**-**сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

**-**использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование уроков в 9 классах (базовый уровень) (В.Я Коровина, В.П Журавлёв, В.И Коровин, И.С Збарский;В.П. Полухина).****105 часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **Тема Урока** | **Виды деятельности обучающихся (практические, лабораторные, к.р., экскурсии др.)Формы контроля** | **Требования к уровню подготовки учащихся к разделу** | **Оборудование (по мере необходимости)** | **Планируемая дата (понедельное)** |
| **1 триместр-36 часов** |
|  |

 |  |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Литература и её роль в духовной жизни человека.  |  | **Знать:**Образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности лит-ого процесса.**Понимать:**Историю литературы как совокупность произведений народа.**Уметь:**Аргументировано отвечать на вопросы, сроить монологическое высказывание. |  | 01.09-05.09 |

 |  |
|

|  |
| --- |
| **Из древнерусской литературы/2ч/** |
| 2. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |  | **Знать:** Историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения.**Уметь:**Строить монологические высказывания, составлять план прочитанного.**Понимать:**Жанровые особенности «Слова…» |  | 01.09-05.09 |
| 3. | Художественные особенности «Слова…» | Беседа, чтение и анализ произведений, словарная работа. |  |  | 01.09-05.09 |
| **Из литературы 18 века /10ч/ 1РР** |
| 4. | Классицизм в русском и мировом искусстве (обзор). | Словарная работа, составление таблицы. | **Знать:** Признаки литературных направлений, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 века и особенности творчества каждого писателя.**Уметь:** Выражать своё отношение к прочитанному, сопоставлять исторические факты и лит-ые традиции, самостоятельно строить устные и письменные высказывания, опираясь на авторскую позицию и особенности произведений**.****Понимать:** Роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций, особенности стилей писателей. | Презентация. «Классицизм в архитектуре и в других видах искусства» . | 07.09-12.09 |
| 5. | М.В. Ломоносов - реформатор языка и системы стихосложения**.** | Словарная работа, чтение и анализ од. | **Знать:** факты жизни и творчества М.В. Ломоносова, характерные особенности оды**Уметь:** Выразительно читать, определять авторскую позицию, композицию текста. | Портрет поэта. | 07.09-12.09 |
| 6. | Ода «На день восшествия…». Прославление Родины, мира и науки. |  |  | Портрет императрицы Елизаветы Петровны. | 07.09-12.09 |
| 7. | Вн/чт. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». | Словарная работа, чтение и анализ произведений. | **Знать:** факты жизни и творчества Г.Р. Державина, особенности его творчества**Уметь:** Выразительно читать, определять авторскую позицию, композицию текста. | Портрет поэта. | 14.09-19.09 |
| 8. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | Чтение и анализ стихотворения. |  |  | 14.09-19.09 |
| 9. | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Критика крепостничества. | Словарная работа, чтение и анализ произведения. | **Знать:** факты жизни и творчества А.Н. Радищева, особенности жанра путешествия**Уметь:** Строить высказывания определяя тему и идею, определяя авторскую позицию, композицию текста. | Портрет писателя. | 14.09-19.09 |
| 10. | Особенности повествования «Путешествия из Петербурга в Москву». |  |  |  | 21.09-26.09 |
| 11. | Н.М. Карамзин-писатель и историк, основатель сентиментализма. «Осень». | Словарная работа, чтение и анализ произведений. | **Знать:** факты жизни и творчества писателя, характерные признаки сентиментализма**Уметь:**Строить высказывания определяя тему и идею, определяя авторскую позицию, композицию текста. | Портрет писателя. Презентация. «Сентиментализм в архитектуре и в других видах искусства». | 21.09-26.09 |
| 12. | «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. |  |  |  | 21.09-26.09 |
| 13. | **Р/р.**Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя». | Сочинение-рассуждение. | **Уметь:** письменно строить высказывания |  | 28.09-03.10 |
| **Из русской литературы 19 века /54ч/ 6РР** |

 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме. | Составление таблицы | **Знать:** Общую характеристику развитие русской лит-ры, центральные темы русской литературы, основные факты жизни и творчества писателей, жанровые особенности произведений.**Уметь:** Развёрнуто обосновывать суждения, обнаруживать связи и противоречия между персонажами, работа с текстами худ. произведений и критических статей, составлять тезисные планы, характеристики лит. героев.**Понимать:** Идейно-художественное своеобразие произведений разных писателей  | Презентация. «Романтизм в литературе и искусстве». | 28.09-03.10 |
| 15. | Романтическая лирика начала века В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. | Словарная работа, чтение и анализ произведения | **Знать:** факты жизни и творчества В.А. Жуковского**Уметь:** Выразительно читать стихотворение, находить в тексте стихотворные черты романтизма.**Понимать:** поэтический текст, символический смысл стих-й и баллад | Портрет поэта. | 28.09-03.10 |
| 16. | В.А.Жуковский. Поэма «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Обучение анализу лирического стихотворения | Словарная работа, чтение и анализ произведения |  |  | 05.10-10.10 |
| 17. | А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума» | Словарная работа, чтение и пересказ статьи учебника. | **Знать:** Факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии.**Уметь:** анализировать эпизоды произведения, аргументировать, развернуто обосновывать суждения, понимать язык худ. Произведения, выявляя общие мотивы и цели**Понимать:** идейно-художественное своеобразие комедии. | Портреты писателя. Дополнительная литература о Грибоедове. | 05.10-10.10 |
| 18. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания | Словарная работа, чтение и анализ произведения | **Знать:** литературоведческие понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц**Уметь :** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии |  | 05.10-10.10 |
| 19. | Фамусовская Москва. Сцена бала в доме Фамусова. |  |  |  | 12.10-17.10 |
| 20. | Фамусовская Москва. Сцена бала в доме Фамусова. | Составление плана |  |  | 12.10-17.10 |
| 21. | Чацкий в системе образов комедии. | Составление характеристики литературного героя. |  |  | 12.10-17.10 |
| 22. | Чацкий в системе образов комедии |  |  |  | 19.10-24.10 |
| 23. | **Р/р** Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). | Сочинение | **Уметь:** строить письменное высказывание по заданной теме |  | 19.10-24.10 |
| 24. | **Р/р** И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Горе от ума». | Словарная работа, обучение конспектированию. | **Знать:** текст статьи Гончарова И.А.**Уметь:** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи |  | 19.10-24.10 |
| 25. | А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина. | Составления хронологической таблицы. Работа в группах | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.**Уметь:** выразительно читать ианализировать стихотворения, выявляя особенности жанра, авторскую позицию, давать характеристику лит. герою, опираясь на критическую литературу.**Понимать:** значение Пушкина для русской культуры | Портрет поэта.  | 26.10-31.10 |
| 26. | Лирика петербургского периода. Свободолюбивая лирика Пушкина. | Чтение и анализ | **Знать:** понятия: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути поэта, жанровое своеобразие его стихотворений**Уметь:** выразительно читать и анализировать, выявляя особенности жанра |  | 26.10-31.10 |
| 27. | Любовная лирика Пушкина. Адресаты лирики. | Чтение и анализ |  | Портреты, презентации «Адресаты любовной лирики» | 26.10-31.10 |
| 28. | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Обучение анализу стихотворения. | Чтение и анализ |  |  | 09.11-14.11 |
| 29. | **К/р** по романтической лирике начала 19 века. | Контрольная работа |  |  | 09.11-14.11 |
| 30. | Вн/чт. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. |  | **Знать:**  признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки**Уметь:** давать сопоставительную характеристику литературному герою |  | 09.11-14.11 |
| 31. | «Евгений Онегин». История создания романа. Онегинская строфа. | Словарная работа, работа с текстом. | **Знать:** творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление**Уметь:** давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, выявляя типическое и индивидуальное в судьбах героев | Презентация «Евгений Онегин в других видах искусства | 16.11-21.11 |
| 32. | Духовные искания Онегина. Онегин и Ленский. | Составление сравнительной характеристики. |  |  | 16.11-21.11 |
| 33. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Словарная работа, работа с текстом. |  |  | 16.11-21.11 |
| 34. | Взаимоотношения Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | Анализ эпизодов |  | Прослушивание фрагментов из оперы «Евгений Онегин». | 23.11-28.11 |
| 35. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | Чтение и анализ эпизодов |  |  | 23.11-28.11 |
| 36. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |  |  |  | 23.11-28.11 |
|  |
| **2 триместр-33 часа** |
| 37. | **Р/р**Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению по роману. | Конспект, подготовка к домашнему сочинению. | **Знать:** текст критических статей **Уметь:** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи | Прослушивание фрагментов из оперы «Евгений Онегин». | 01.12-06.12 |
| 38. | **Вн/чт**. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | Чтение и анализ, характеристика героев | **Знать:** определение трагедии как жанра драмы, проблематику и содержание произведения**Уметь:** выразительно читать, выражая отношение к прочитанному |  | 01.12-06.12 |
| 39. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотив вольности и одиночества. | Составления хронологической таблицы творчества. Чтение, анализ стихотворений | **Знать:** основные факты биографии поэта, основные мотивы его лирики, тексты произведений, художественные особенности его стихотворений **Уметь:** Выразительно читать стихотворение, анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи.**Понимать:** Идейно-художественное своеобразие его лирики. | Портрет и презентации | 01.12-06.12 |
| 40. | Образ поэта – пророка в лирике М.Лермонтова. | Чтение, анализ стихотворений |  |  | 08.12-13.12 |
| 41. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. | Чтение, анализ стихотворений |  | Презентации «Адресаты любовной лирики». | 08.12-13.12 |
| 42. | Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ России в лирике поэта. | Составление опорной схемы, чтение и анализ стихотворений. |  |  | 08.12-13.12 |
| 43. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. |  | **Знать:** Теоретические понятия, роман и психологический роман; проблематику и особенность композиции романа.**Уметь:** Выявлять авторскую позицию, формировать проблемы романа.**Понимать:** Художественное своеобразие произведения. |  | 15.12-20.12 |
| 44. | «Странный человек-Печорин. Анализ содержания глав «Бэла и Максим Максимыч». | Чтение и анализ произведения. | **Знать:** теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции, текст произведения**Уметь:** анализировать с учетом особенностей художественного метода Лермонтова М.Ю. | Просмотр фрагментов худ. фильма | 15.12-20.12 |
| 45. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань». | Обучения анализу эпизода( по главе «Тамань»). |  | Просмотр фрагментов худ. фильма | 15.12-20.12 |
| 46. | «История жизни Печорина, написанная им самим». «Княжна Мэри», «Фаталист». |  |  |  | 22.12-27.12 |
| 47. | Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина. | Составление характеристики лит. Героя. |  |  | 22.12-27.12 |
| 48. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |  |  |  | 22.12-27.12 |
| 49. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «герой нашего времени в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. | Конспектирование критической статьи. |  |  | 12.01-17.01 |
| 50. | **К/р** по творчеству М.Ю.Лермонтова | Контрольная работа. |  |  | 12.01-17.01 |
| 51. | Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Обобщение ранее изученного. | Викторина по произведениям Н.В. Гоголя, словарная работа. | **Знать:** Основные факты творческого и жизненного пути, история создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя его дальнейшую эволюцию.**Уметь:** Оценивать идейно-художественные искания писателя, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности.**Понимать:** особенности жанра, художественного осмысления действительности реалистической манеры писателя. | Портрет писателя. | 12.01-17.01 |
| 52. | «Мёртвые души». Особенности жанра, композиции, смысл названия. Образы помещиков. | Анализ эпизодов. |  |  | 19.01-24.01 |
| 53. | «Мёртвые души». Особенности жанра, композиции, смысл названия. Образы помещиков. |  |  |  | 19.01-24.01 |
| 54. | Образ города в поэме «Мёртвые души». |  |  |  | 19.01-24.01 |
| 55. | Чичиков как новый «герой» эпохи и как антигерой. | Составление характеристики |  | Просмотр фрагментов фильма. | 26.01-31.01 |
| 56. | Русь «живая» и Русь «мёртвая». Гоголевский комизм. |  |  |  | 26.01-31.01 |
| 57. | **Р/р** Поэма «Мёртвые души» в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению | Подготовка к домашнему сочинению |  | Статья Белинского | 26.01-31.01 |
| 58. | А.Н. Островский - драматург. Жизнь и творчество. (Обзор). «Бедность – не порок». Сюжет и композиция комедии. | Составление опорного конспекта по биографии, словарная работа | **Знать:** Основные факты жизненного и творческого пути драматурга, значения Островского для русского театра.**Уметь:** Выразительно читать диалоги, давать характеристику героев драматического произведения; понимать условный язык пьес. **Понимать:** Основной конфликт | Портрет писателя. | 02.02-07.02 |
| 59. | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | Чтение и анализ произведения. |  | Просмотр фрагментов пьесы | 02.02-07.02 |
| 60. | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор). Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | Чтение и анализ вступительной статьи. | **Знать:** Основные факты жизни и творчества Достоевского**Уметь:** Анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения. | Портрет писателя. | 02.02-07.02 |
| 61. | Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя». |  |  |  | 09.02-14.02 |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | Словарная работа. |  |  | 09.02-14.02 |
| 63. | **Вн/чт.** Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор). «Юность» «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героя. | Чтение и анализ вступительной статьи о писателе, беседа | **Знать:** основные факторы писателя.**Уметь:** Анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения **Понимать:** Идейный смысл и проблематику произведения | Портрет писателя. | 09.02-14.02 |
| 64. | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника" | Чтение и анализ вступительной статьи о писателе, беседа | **Знать:** Особенности художественной манеры писателя**Уметь:** Анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфике.**Понимать:** Идейный смысл и проблематику рассказа. | Портрет писателя. | 16.02-21.02 |
| 65. | А.П. Чехов "Тоска". Нравственно-социальная проблематика рассказа. | Анализ эпизодов |  |  | 16.02-21.02 |
| 66. | **Р/р** Подготовка к сочинению по произведениям писателей 19 века. | Сочинение-рассуждение. |  |  | 16.02-21.02 |
| 67. | **Вн./чт.**Беседа о стихах поэтов 19 века: Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. |  |  |  | 23.02-28.02 |
| **Из русской литературы 20 века /27ч/ 1РР** |
|  |
| 68. | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | Лекция с элементами беседы. | **Знать:** Общую характеристику развитие русской лит-ры 20 века , центральные темы русской литературы, основные факты жизни и творчества писателей, жанровые особенности произведений.**Уметь:** Развёрнуто обосновывать суждения, обнаруживать связи и противоречия между персонажами, работа с текстами худ. произведений и критических статей, составлять тезисные планы, характеристики лит. героев.**Понимать:** Идейно-художественное своеобразие произведений разных писателей  |  | 23.02-28.02 |
| 69. | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. | Лекция. | **Знать:** основные факторы писателя.**Уметь:** Анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения **Понимать:** Идейный смысл и проблематику произведения | Портрет писателя. | 23.02-28.02 |
|  |
| **3 триместр-36 часов** |
| 70. | Лиризм повествования рассказа «Тёмные аллеи». | Словарная работа, практикум, анализ произведения. |  |  | 02.03-07.03 |
| 71. | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» Смысл названия произведения. | Лекция с элементами беседы, словарная работа. | **Знать:** основные факторы писателя.**Уметь:** Анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения **Понимать:** Идейный смысл и проблематику произведения | Портрет писателя. | 02.03-07.03 |
| 72. | Поэтика повести М.Булгакова. | Практикум, анализ эпизодов из повести |  | Просмотр фрагментов фильма «Собачье сердце». | 02.03-07.03 |
| 73. | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа . | Лекция с элементами беседы. | **Знать:** Реализм художественной литературе, реалистическую типизацию.**Уметь:** Анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.**Понимать:** Идейные смысл рассказа. |  | 09.03-14.03 |
| 74. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» . | Словарная работа, беседа с элементами анализа текста. |  | Просмотр фрагментов фильма «Собачье сердце». | 09.03-14.03 |
| 75. | А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. |  | **Знать:** определения понятия притча, текст произведения, основные события жизни писателя, история создания рассказа.**Уметь:** Анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода, определять авторскую позицию.**Понимать:** Идейные смысл рассказа. |  | 09.03-14.03 |
| 76. | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Нравственный смысл рассказа. |  |  |  | 16.03-21.03 |
| 77. | **Контрольная работа** (или зачетные занятия по произведениям второй половины 19 века и 20 века). |  |  |  | 16.03-21.03 |
| 78. | Русская поэзия Серебряного века. |  |  |  | 16.03-21.03 |
| 79. | А. Блок. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. |  | **Знать:** Основные факты творческого пути поэта, особенности художественного метода**Уметь:** Выразительно читать стихотворения и анализировать по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений.**Понимать:** Идейный смысл стихотворений. |  | 30.03-04.04 |
| 80. | С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. |  | **Знать:** Основные факты творческого пути поэта, особенности художественного метода**Уметь:** Выразительно читать стихотворения и анализировать по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений.**Понимать:** Идейный смысл стихотворений. |  | 30.03-04.04 |
| 81. | Размышления поэта о жизни, любви, природе. |  |  |  | 30.03-04.04 |
| 82. | В. В. Маяковский. Сатирические стихи. |  | **Знать:** Основные факты творческого пути поэта, особенности художественного метода**Уметь:** Выразительно читать стихотворения и анализировать по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений.**Понимать:** Идейный смысл стихотворений. |  | 06.04-11.04 |
| 83. | **В.В. Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. |  |  |  | 06.04-11.04 |
| 84. | Марина Цветаева. Стихи о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. |  | **Знать:** Основные факты творческого пути поэта, особенности художественного метода**Уметь:** Выразительно читать стихотворения и анализировать по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений.**Понимать:** Идейный смысл стихотворений |  | 06.04-11.04 |
| 85. | Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». |  |  |  | 13.04-18.04 |
| 86. | Николай Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. |  | **Знать:** Основные факты творческого пути поэта, особенности художественного метода**Уметь:** Выразительно читать стихотворения и анализировать по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений.**Понимать:** Идейный смысл стихотворений. |  | 13.04-18.04 |
| 87. | А. Ахматова Трагические интонации в любовной лирике. |  | **Знать:** Основные факты творческого пути поэта, особенности художественного метода**Уметь:** Выразительно читать стихотворения и анализировать по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений.**Понимать:** Идейный смысл стихотворений. |  | 13.04-18.04 |
| 88. | Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. |  |  |  | 20.04-25.04 |
| 89. | Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. |  | **Знать:** Основные факты творческого пути поэта, особенности художественного метода**Уметь:** Выразительно читать стихотворения и анализировать по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений.**Понимать:** Идейный смысл стихотворений. |  | 20.04-25.04 |
| 90. | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. |  | **Знать:** Основные факты творческого пути поэта, особенности художественного метода**Уметь:** Выразительно читать стихотворения и анализировать по вопросам и заданиям, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений. |  | 20.04-25.04 |
| 91. | А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. |  | **Знать:** основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода**Уметь:** Выразительно читать, опираясь на идейный смысл стихотворения |  | 27.04-02.05 |
| 92. | Романсы и песни на произведения поэтов 19 века. |  | **Знать:** авторов и историю создания песен и романсов**Уметь:** Выразительно читать |  | 27.04-02.05 |
| 93. | Песни на стихи поэтов 20 века |  |  |  | 27.04-02.05 |
| 94. | **Р/р.** Анализ стихотворения любимого поэта 20 века. |  | **Знать:** художественные особенности стихотворения**Уметь:** письменно анализировать произведение |  | 04.05-09.05 |
| **Из зарубежной литературы /6ч/** |
| 95. | **Вн/чт.** Античная литература. Гораций «Я воздвиг памятник». |  | **Знать:** Основные факты из жизни зарубежных писателей и поэтов, особенности их творческой манеры.**Уметь:** Пересказывать, выразительно читать наизусть, развёрнуто обосновывать суждения, выявляя, авторскую позицию.**Понимать:** Идейный смысл произведений. |  | 04.05-09.05 |
| 96. | Д.Алигьери «Божественная комедия» (Фрагменты). |  |  |  | 04.05-09.05 |
| 97. | У.Шекспир. «Гамлет» (сцены). Гамлет-гуманист эпохи Возрождения. |  |  |  | 11.05-16.05 |
| 98. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский смысл трагедии. |  |  |  | 11.05-16.05 |
| 99. | И.Гёте «Фауст». Философский смысл трагедии. |  |  |  | 11.05-16.05 |
| 100. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. |  |  |  | 18.05-23.05 |
| **Уроки итогового контроля/2ч/** |
| 101. | Выявление уровня литературного чтения. Тестирование. |  |  |  | 18.05-23.05 |
| 102. | Итоги года и задание на летнее чтение. |  |  |  | 18.05-23.05 |
| 103. | Резерв. |  |  |  | 25.05-30.05 |
| 104. | Резерв. |  |  |  | 25.05-30.05 |
| 105. | Резерв. |  |  |  | 25.05-30.05 |
| Итого: | 105 часов | По развитию речи:7 часов | К/р-4 часа | Вн/чт.-6 часов |  |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА (56 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

 ***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения  ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы»***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Моцарт и Сальери».

Маленькие трагедии ***«Моцарт и Сальери».***Вопрос гениальности и избранности.Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

 ***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXX ВЕКА (27 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«****Матренин двор****».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзииXX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «О, я хочу безумно жить».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»,*«А вы могли бы?», «Люблю», «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье»** Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к блоку», «Родина».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «AnnoDomini», «Трост­ник», «Ветер войны».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание»***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво»».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»,***. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Простые истины.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С. Пушкин «Певец», Ф.И. Тютчев «Я встретил вас – и все былое», В.А. Соллогуб «Серенада», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера».Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Список произведений для заучивания наизусть**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. Молитва. (по выбору)

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О, весна без конца и без краю» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «О красоте человеческих лиц», « Можжевеловый куст», « Завещание». (по выбору).

А.А. Ахматова. «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю…»»Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки, «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

**Список литературы для самостоятельного чтения**

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Ма­ленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Ма­яковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Руб­цова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Ты­нянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустов­ского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакла­нова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2010. | Коровина В.Я., Коровин В.И., ЗабарскийИ.С.Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2004 | Коровина В.Я., Забарский И.С. Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008 |

**Учебно-методическое обеспечение для учащихся**

Федоров В. И. Русская литература XVIII века. — М., 1990.
Москвичева Г. В. Русский классицизм. — М., 1986.
Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. — Л., 1985.
Орлов П. А. Русский сентиментализм. — М., 1977.
Татаринцев А. Г. Сын отечества: Об изучении жизни и творчества Радищева. — М., 1981.
Коровин В. И. Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове. — М., 1996.
Степанов Н. Л. И. А. Крылов: Жизнь и творчество. — М., 1958.

Осетров Евгений. Три жизни Карамзина. — М., 1985.
Русская литература XVIII века / Сост. Г. П. Макогоненко. — Л., 1970 (в этой хрестоматии содержатся основные произведения писателей XVIII века — Ф. Прокоповича, А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова, М. Хераскова, И. Баркова, Н. Новикова, Д. Фонвизина, Г. Державина, И. Крылова, А. Радищева, И. Дмитриева, Н. Карамзина и других).
Русская поэзия XVIII века/Сост. Г. П. Макогоненко. — М., 1972.Благой Д. Д.  Д. И. Фонвизин. — М., 1945.
Кулакова Л. И. Денис Иванович Фонвизин. — М.; Л., 1966.
Макогоненко Г. П. Денис Фонвизин. — М.; Л., 1961.
Рассадин Ст. Сатиры смелый властелин. — М., 1983

Баженов А. К тайне «Горя». Идеи и образы комедии Грибоедова «Горе от ума» // Литература в школе. — 1996. — №№ 4, 5.
Литература (приложение к газете «Первое сентября»). — 1995. — № 12 (весь номер).
Литература (приложение к газете «Первое сентября»). — 1996. — № 20 (весь номер).
Медведева И. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. — М., 1974.
Петров С. М. «Горе от ума», комедия А. С. Грибоедова. — М., 1981.
Коровин В. И. Об интриге и жанре комедии «Горе от ума» // Литература (приложение к газете «Первое сентября»). — 2000. — № 34. — С. 5—9.

Бухштаб Б. Русские поэты. — Л., 1970.
Городецкий Б. Русские лирики: Историко-литературные очерки. — Л., 1974.
Коровин В. Поэты пушкинской поры. — М., 1980.
Коровин В. Русская поэзия XIX века. — М., 1987, 1997.
Семенко И. Поэты пушкинской поры. — М., 1970.
Русские поэты: Антология / Под ред. В. И. Коровина. — М., 1990. — Ч. I.

Долинина Н. Прочитаем «Онегина» вместе. — Л., 1971.
Бродский Н. Л. «Евгений Онегин»: Роман А. С. Пушкина. — М., 1964.
СтанчекН. А. Восьмиклассники читают «Евгения Онегина». — М., 1968.
Благой Д. Д. «Евгений Онегин» // Пушкин А. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1960. — Т. IV.
БондиС. М. Примечания и объяснительные статьи // Пушкин А. С. Евгений Онегин. — М., Л., 1964.
Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. — Л., 1983.
Пушкин в школе / Сост. В. Я. Коровина. — М., 1997.

А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь/ Под ред. В. И. Коровина. — М., 1999.

Иванова Т. А. Лермонтов на Кавказе. — М., 1975.
Чекалин С. В. Лермонтов. Знакомясь с биографией. — М., 1991.
Иванова Т. А. Лермонтов в Москве. — М., 1979.

Розанова  Л. О творчестве Н. А. Некрасова. — М., 1988.
Скатов  Н. Современники и продолжатели. — Л., 1973.

Бабореко А. И.  А. Бунин — М., 1923.
Рощин  М. Иван Бунин — М. 2000 — (Серия ЖЗЛ).

Тимофеев Л. Творчество Александра Блока. — М., 1978.
Долгополов Л. Александр Блок: Личность и творчество. — Л., 1978.
Бекетова М. Воспоминания об Александре Блоке. — М., 1991.
Лесневский Ст. Путь, открытый взорам: Московская земля в жизни Александра Блока. — М., 1980.
Орлов Вл. Гамаюн. Жизнь Александра Блока. — Л., 1978.

ПрокушевЮ. Л. Сергей Есенин — поэт, человек. — М., 1973.
С. А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 т. — М., 1986.
БазановВ. Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. — Л., 1982.
В мире Есенина: Сб. статей — М., 1986.
Марченко А. Поэтический мир Есенина. — М., 1989.
Михайлов А. Пути развития новокрестьянскойпоэзии.— Л., 1990.
Зуев Н. Н. Поэзия С. А. Есенина. Народные истоки. Философия мира и человека // Русская литература. XX век. — М., 1995.

В. Маяковский. Громада любовь. — М., 1977.
Паперный З. О мастерстве Маяковского. — M., 1957.
Лавут П. Маяковский едет по Союзу. — М., 1969.
Семья Маяковского в письмах. — М., 1978.
Станчек Н. Изучение лирики и поэм В. В. Маяковского в школе. — М., 1972.
Карабчиевский Юрий. Воскресение Маяковского. — М., 1990.

Саакянц Анна. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества. — М., 1986.
Павловский Алексей. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. — Л., 1989.
Эфрон Ариадна. О Марине Цветаевой: Воспоминания дочери. — М., 1989.
Воспоминания о Марине Цветаевой. — М., 1992.
Максимова Т. Ю. Поэзия М. Цветаевой: Путь от личных переживаний // Русская литература. XX век. — М., 1995.

Жирмунский В. Анна Ахматова. — Л., 1975.
Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой // Нева. — 1989. — № 6.
Литературное обозрение. — 1989. — № 5.
Литературная газета. — 1989. — № 43. — 25 окт.
Поэзия Анны Ахматовой // Русская литература. XX век. — М., 1995.

Воспоминания о Н. Заболоцком. — М., 1984.
Македонов А. Жизнь. Творчество. Метаморфозы. — М., 1968

Лакшин В. Открытая книга. — М., 1989.
Воспоминания об А. Твардовском. — М., 1978.
Твардовский А. Василий Теркин. — М., 1978.
Македонов А. Творческий путь Твардовского. — М., 1981.
Творчество А. Твардовского. — М., 1989.
Гришунин А. Л. «Василий Теркин» Александра Твардовского. — М., 1987.

**Учебно-методическое обеспечение для учителя**

Федоров В. И. Русская литература XVIII века. — М., 1990. — С. 6.
Федоров В. И. Русская литература XVIII века. — М., 1990.— С. 97.
Берков П. Н. Основные вопросы изучения русского просветительства // Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века.— М.; Л., 1961. — С. 26.
Белинский В. Г. Полн. собр. соч. — М.; Л., 1955. —Т. 7.— С. 117 или в кн.: Федоров В. И. Русская литература XVIII века. — М., 1990.
Пушкин А. С. Полн. собр. соч. — М., 1949. — Т. 12.— С. 72.
Белинский В. Г. Собр. соч.: В 9 т. — М., 1982. — Т. VIII. — С. 164.
См.: Федоров В. И. Русская литература XVIII века. — М., 1990.

В защиту живого слова: Сб. статей / Сост. В. Я. Коровина. — Л., 1966.
На подступах к критике: Пособие для учащихся / Сост. В. Я. Коровина. — М., 1996.
Коровина В. Я. От упражнений к системе развития речи. — М., 1996.

**Лист внесения изменений и дополнений.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата корректируемого урока по плану | Дата корректируемого урока по факту | Содержание корректировки | Обоснование корректировки(Реквизиты документа (дата и № приказа) или пояснение учителя) | Подпись заместителя руководителя по УВР |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |