Эссе

Я – учитель

Рассказать о себе как об учителе – какой ты есть специалист, как работаешь с детьми и их родителями, о методах и приемах своей работы, о «педагогических находках», казалось бы, не так сложно. Но с другой стороны… Это ведь попытка ответить на тот вечный вопрос, который задает себе человек, посвятивший себя, свою жизнь одному делу: «То ли я делаю в своей области? И так ли?» А еще: «Что останется после меня?» На эти вопросы можно попытаться дать ответ, только точно представляя себе, понимая, каким должен быть настоящий учитель, и соотнося себя с этим образом. Попробуем.

Начнем с того, что ближе нам, словесникам. Литература. Тема «поэта и поэзии» в творчестве… да хоть кого из именитых, изучаемых в школьной программе поэтов. Любого из них волнует вопрос о том, что должен нести поэт, писатель людям: «жечь» их «сердца» «глаголом», дарить умиротворение беспокойным душам или что-то ещё? А учительство чем не творчество? Дотрагиваемся ежедневно до души ребенка (и хорошо, если удается прикоснуться, достучаться), более того, не просто дотрагиваемся, а (даже страшно становится) творим, лепим, наполняем… Капля за каплей…Ответственность громадная. И это не та ответственность – за свои формальные обязанности, хотя это тоже, конечно, важно. Я говорю об ответственности перед собой. «Ты сам свой высший суд»…

Не секрет, что читающих детей в общеобразовательной школе сейчас не так много, как бы нам хотелось или как было раньше, до того, как в нашу жизнь вошли гаджеты, соц. сети и т. п. На лето в конце учебного года рекомендуем литературу для чтения. Объем немаленький. Кто-то воспринимает с интересом, а кто-то морщится: лето для отдыха, а не для учебы. И говорить о том, что читать необходимо, так как чтение формирует мировоззрение, дает возможность прожить разные ситуации, помогает разобраться, например, где настоящая любовь, а где страсть, что такое предательство, понять, что не все средства хороши для достижения цели и многое другое, сейчас, к сожалению, бесполезно, хотя, несомненно, это так. Поступим по-другому. Если нам надо, чтобы ребенок не отвернулся от книги, не будем заставлять его читать. Пусть захочет сам.

Находка подсмотрена в газете «Литература» ИД «Первое сентября». Вводный урок литературы в 9 классе. Ставлю в записи рассказ А.П.Чехова «Пари» и выключаю запись на самом интересном месте: ребятам надо догадаться, как поступят в результате герои. И если они внимательно слушали, то смогут понять мотивы поступка главного героя, просидевшего в добровольном заточении пятнадцать лет и прочитавшего множество самых разных книг, и предугадать последствия. Вот она – тема влияния литературы на человека. И то, что ребята видят в рассказе, их поражает. Дотронулись до души? Думаю, да.

# Недавно на уроке в ходе подготовки к ОГЭ по русскому языку работали над текстом Ю. Грибова о том, что «красота… живет в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить ее. не дать умереть, не проснувшись». Думаю, в этом и заключается одна из главных задач учителя-словесника – разбудить красоту души…

# Хочется сказать еще об одной составляющей образа настоящего учителя, на мой взгляд, необходимой. Речь идет о постоянном самосовершенствовании. Это очень важно для того, кто сам учит, - учиться, уметь свершать маленькие открытия… Но ведь учиться можно тоже, как это происходит у школьников, по-разному. Я говорю не только о посещении курсов, обязательных для аттестации (иногда они оставляют желать лучшего), для получения сертификата в портфолио, а о *желании* учиться, обогащать свой внутренний мир. Это могут быть, например, путешествия, как с учениками, (новые впечатления, разделенные с кем-либо, сближают), так и «для себя». Мне нравится вопрос моего 9 класса: «Мы поедем в этом году в другой город?» Первый раз удивилась: неужели все равно, куда? А потом почувствовала в себе подобное желание – узнать, увидеть *новое*… Это и традиционные походы в театр. В прошлом году сделали открытие: посетили театр «Антресолька», «Театр, где играют дети». Потрясающе играют. Видишь перед собой не школьников, а настоящих артистов. Смотрели постановку по пьесе А. Володина «Ящерица», а в этом году – «Дракона» по Е.Шварцу; глубина проблем, способность к перевоплощению, сила раскрытия образа поразила как взрослых зрителей, так и зрителей-подростков. Про книги, журналы, новинки литературы тоже нельзя забывать. Но, признаюсь, времени на это, к сожалению, во время учебного года не хватает – приходится откладывать на лето. Да столько всего интересного сейчас, что может обогатить нас в профессиональном плане: различные методики, опыт коллег, благо, вся информация в свободном доступе.

# А еще мы, учителя, люди XX века, с трудом разрешаем себе учиться у детей. А это бывает очень интересно: ведь каждый ученик по-своему уникален, и среди них немало талантливых в какой-либо области ребят. Так вот очень важно, на мой взгляд, для учителя чувствовать в себе интерес к *личности* ученика, даже если тот не совсем успевает по предмету, желание слышать и понимать детей…

# Достигнуть высокого уровня мастерства, «ремесла» вполне может каждый, кто выбрал профессию учителя, ведь в основе этого достижения – трудолюбие, стремление овладеть различными методиками. Важно при этом не растратить другое – любовь к детям, может, своего рода «детскость», «беспечность», доброту, открытость ученикам и миру в целом. Наверное, видя в этом главное, и данную работу я выстроила не как разговор о методах работы, способах построения уроков, подачи материала, а как попытку сказать о чем-то более важном, определяющем в нашей профессии и личности учителя.

# Всякая работа нацелена на результат. Какого же результата ждем мы, учителя? Что жду я от своих учеников? Конечно, достойных баллов за ЕГЭ от одиннадцатиклассников - столько в них вложено! Но это ли главное? А от тех, кто заканчивает девятый класс на слабую «3»? В них ведь тоже «вложено»! Жду, что уроки, особенно литературы, не пройдут даром, что затронули струнки детской души, что в ситуации жизненного выбора та «красота души», которая была (надеюсь) разбужена, проявит себя, за ней и будет решение.

#