**«**Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Преступление и наказание, или спасет ли пролитая кровь.

Урок литературы в 10-м

Балабайкина Наталия Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы.

**Цели и задачи урока:**

***Образовательная:***

* расширить представления учеников о личности и творчестве Ф.М. Достоевского;
* показать особенности творческой индивидуальности писателя;
* формировать умение работать с художественной и справочной литературой;
* развивать навыки анализа текста.

***Развивающая:***

* формировать умение работать с информацией, представленной в электронном варианте;
* формировать практические навыки поиска информации в сети Интернет;
* формировать навыки создания мультимедийной презентации для предъявления итогового продукта в классе.

***Воспитательная:***

* стимулировать познавательный интерес и поисково-исследовательскую деятельность десятиклассников;
* формировать личностные качества: быстро и слаженно работать в группе.

**Технические средства:** *персональный компьютер, мультимедийный проектор; программные средства Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.*

**Технология**: метод проектов

**Ход урока**

**I . Актуализация. Погружение в проект.** (*Слайд №2)*

22 декабря 1849 г. ранним утром из Петропавловской выехала вереница карет в сопровождении конных жандармов. В каретах было двадцать три человека, арестованных по делу петрашевцев. На Семеновской площади все уже было готово к казни.

Арестованным в течение получаса зачитали документ, который заканчивался словами: “Полевой уголовный суд приговорил всех к смертной казни – расстрелянием, и 19-го сего декабря государь император собственноручно написал: “Быть по сему”. Каждому вручили по белому балахону и колпаку, солдаты помогли несчастным облачиться в это предсмертное одеяние, священник обошел с крестом и каждый к кресту приложился. Затем первых трех привязали к столбам, надвинули на глаза колпаки, солдаты вскинули ружья.

Казнь была всего лишь представлением: в последний момент ее заменили ссылкой и каторгой с лишением «всех прав состояния».

“Я стоял шестым, вызывали по трое, следовательно, я был во второй очереди, и жить мне осталось не больше минуты. Я вспомнил тебя, брат, всех твоих… и успел проститься с ними”, – так писал Достоевский в тот же день брату Михаилу из Петропавловской крепости.

(*Слайд № 3)* Федор МихайловичДостоевский - прозаик, журналист, публицист. 20 век с его социальными потрясениями и духовной переориентацией человечества – время подлинного признания гениального писателя. Произведения Достоевского переведены на десятки языков и читаются с неослабевающим интересом.

- С какими произведениями Ф.М. Достоевского вы знакомы? (*слайд №4)*

**II. Определение предмета исследования .** (*слайды №5)*

- Сегодня необычный урок, а урок - исследование, мы попробуем реализовать учебный проект «Преступление и наказание, или спасет ли пролитая кровь» по произведению Достоевского «Преступление и наказание».

- Определим предмет нашего исследования. Что подлежит изучению?

- Какие вопросы хотите задать к теме проекта?

**III. Формулировка проблемы.** (*слайд № 6)*

 - Сформулируйте главный вопрос, на который надо дать ответ, и вопросы подтемы урока. Основополагающий вопрос, на который мы должны получить ответ:

***Можно ли нарушить нравственные правила для достижения общего блага?***

Проблемные вопросы учебной темы: (*слайд № 7)*

* *Обладает ли Ф.М. Достоевский творческой индивидуальностью как писатель-прозаик?*
* *В чем суть теории Раскольникова: вправе делать добро с помощью зла или в признании существования «сверхчеловека», стоящего выше морали?*
* *Можно ли сказать, что уже в первой части романа начинается опровержение идеи Раскольникова?*
* *Раскольников - преступник, фанатик идеи или гуманист?*

Вопросы учебной темы: (*слайд № 8)*

* Как жизнь писателя повлияла на создание романа «Преступление и наказание?
* Какую роль в романе играют двойники Раскольникова?
* Раскольников до и после преступления.
* Какова роль образа Сони Мармеладовой?
* Каковы способы раскрытия внутреннего мира героев?

**Проект поможет дать ответы на поставленные вопросы.**

**IV. Выдвижение гипотезы.** (*слайд № 9)*

**-** Попробуем предположить отношение автора к поступку главного героя. Полученная на Семеновском плацу трагическая отметина неоднократно давала писателю знать о себе. И именно этот страшный жизненный эпизод, после которого Федор Михайлович заболел эпилепсией, заставил Достоевского зачастую делать смерть своеобразным стартовым выстрелом произведения, и никогда писатель не заканчивает свои произведения смертью, так как, по его мнению, она не разрешает жизненных вопросов.

Роман, который мы с вами начинаем изучать, тоже начинается с убийства. Посмотрим эпизод, который, по сути, является стартовым в романе «Преступление и наказание».

*-*Предлагаю сформировать следующие группы: биографы, теоретики, литературоведы, исследователи, критики. Ознакомьтесь, чем будут заниматься группы, над каким материалом работать, какой продукт они могут подготовить (*слайды №10-15.)*

**-** Что нам предстоит сделать? (*слайд № 16)*

-Распределите роли в группе и спланируйте свою деятельность по решению задач проекта, заполнив дневник проекта (*слайд № 17)*:

* «генератора идей»- тот, кто придумывает;
* «эрудит» - тот, кто много знает;
* «критик»- тот, кто сомневается, проверяет и перепроверяет.

- Подумайте, что может быть продуктом группового проекта? (*слайд № 18*-*19*)

1. Группа **«***Биографы***»**- компьютерная презентация ***«Жизнь и творчество И. А. Бунина», статья «Роль образа Петербурга в романе».***
2. Группа «*Теоретики*» - статья **«Способы раскрытия внутреннего мира героев в романе Достоевского «Преступление и наказание**», **тест** интерактивный по роману «Преступление и наказание».
3. Группа «*Критики*»- статья **«*Образ Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».***
4. Группа «*Исследователи*» - статья «***Двойники Раскольникова».***
5. Группа «*Критики*» - статья «***Раскольников до и после преступления***».

**V. Исследование.** (*слайды № 20-24)*

В течение 10 дней вы работаете над проектом.

 - Распределите обязанности в группе.

 - Заполняете по ходу работы над проектом индивидуальный дневник проекта.

 - Формулируете ключевые положения проекта.

|  |  |
| --- | --- |
| группа | Деятельность учащихся |
| Группа №1Группа №2Группа №3Группа №4Группа №5 | Распределяют обязанности.Разрабатывают план работы группы.Выбирают форму презентации результатов работы.Реализуют собственный план работы.Изучают теоретический материал и применяют их при реализации проекта.Готовят и репетируют презентацию. |

**VI. Представление результатов исследования. Защита проекта (второй урок)**

(*слайды № 26-27).*

Мы завершаем проект «Преступление и наказание, или спасет ли пролитая кровь» и должны ответить на проблемные вопросы темы:

***Можно ли нарушить нравственные правила для достижения общего блага?***

* *Обладает ли Ф.М. Достоевский творческой индивидуальностью как писатель-прозаик?*
* *В чем суть теории Раскольникова: вправе делать добро с помощью зла или в признании существования «сверхчеловека», стоящего выше морали?*
* *Раскольников - преступник, фанатик идеи или гуманист?*

Каждая группа демонстрирует свой продукт проекта. Расскажите о своей проектной деятельности, с какими трудностями столкнулись в ходе работы над проектом, какие идеи возникали, как преодолевали возникшие затруднения.

(*слайды № 28-29)* Другие группы слушают, делают записи в тетради, если это необходимо, оценивают работу групп по следующим критериям, используя пятибалльную систему. Распределите роли в группе, вы должны выставить среднюю оценку каждой группе по каждому критерию. Группе предоставляется 5 минут на защиту проекта.

***Учитель***(*слайды № 30-33):* Каким человеком был Ф.М. Достоевский? О чем думал, почему его волновало то, о чем он писал, как сложилась его жизнь, и почему его произведения живы и актуальны сегодня? Ответы на эти и другие вопросы нам дадут «Биографы».

***Учитель***(*слайды № 34)*: Ключевой темой творчества писателя стала тема любви, осмысление её скрытой природы. Традиционно в русской литературе любовь показывалась как сердечная привязанность, полная боли и радости, тоски и блаженства, причём отдавалось предпочтение изображению чувственной, духовной любви, нежели плотской.

-Какова же тайна любви в рассказе «Кавказ»?

- Кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа? Слово предоставляется группе «Критики».

***Учитель*** *(слайд №35)*: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена» - в этой фразе пафос изображения любви Буниным. Почти во всех произведениях на эту тему исход трагичен. Именно потому, что любовь оказалась «украденной», она не была полной и привела к трагедии. Бунин размышляет о том, что счастье одного может привести к трагедии другого.

***Учитель*** (*слайд №36):* Бунинский подход к описанию этого чувства несколько иной: любовь в его рассказах более откровенная, обнажённая, а порой даже грубоватая, исполненная неутолённой страсти. Проблема рассказа «Кавказ»: любовь – это необыкновенная сила. Любовь не только большое счастье, выпавшее на долю человека, но и чувство, которое очень часто приносит страдание и боль.

***Учитель***(*слайд №37):*

-Какую роль играют картины природы в рассказе «Кавказ» и как они отражают чувства героев? Почему автор уделяет пейзажу такое большое внимание? Ответ на эти вопросы дадут критики.

***Учитель****:* Иван Алексеевич Бунин – большой мастер слова. Поэтические описания природы в его рассказах гармонично вплетаются в сюжетную линию, а концовка всегда непредсказуема. Чувства героев раскрывалось на фоне великолепной, прекрасной и экзотиче­ской природы, символизирующей вечность, неисчерпаемость жизни. На фоне природы они становились более яркими. Но рядом с этим возвышающим душу чувством постоянно ощущалась тревога, тревога от того, что само их счастье было временным, непроч­ным, зыбким и хрупким перед лицом бессмертной и могучей природы.

(*слайды № 38-39)*Описание природы Кавказа занимает значительную часть рассказа. Южный пейзаж соответствует настроению героев, но дает понять, что герои оказались здесь случайно и ненадолго. Покой и красота природы - явно недостижимый для героев идеал: «еще две-три недели - и опять Москва!». Перед описанием трагической развязки - последняя картина природы, предвещающая эту развязку: «Иногда по ночам надвигались с гор темные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома».

***Учитель***(*слайд №40):*

 - Какие художественно-выразительные средства использовал Бунин в рассказе?свой проект представляет группа «Литературоведы».

 Бунин заслуженно считается одним из лучших стилистов среди русских писателей рубежа веков, его язык ярок, точен и вместе с тем поэтичен. По части красок и звуков, «всего того, - выражаясь словами Бунина, - чувственного, вещественного, из чего создан мир», литература не касалась таких тончайших подробностей деталей и оттенков.

***Стилистические фигуры***

**Антитеза** –

**Оксюморон** (греч. “остроумно-глупое”) – это стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание. Изобразительно-выразительные средства:

**Эпитет** -…
**Сравнение** -…
**Олицетворение** -…
**Метафора** –…

***Учитель***Писатель считал для себя важным «найти звук» для того, чтобы сложилось новое произведение. Какой «звук» мог явиться истоком рассказа «Кавказ»?

Это звук, доносившийся из духана: «глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни». Ключевое определение этого звука - «безнадежно-счастливый», оно соответствует чувствам героев.

***Учитель***(*слайд №41):* Слово предоставляется группе «Теоретики», которая готовила тест по теме проекта.

**Итог**. Иван Алексеевич Бунин – одно из самых ярких имен русской литературы ХХ века. Он по праву является мастером прозы, потому что прекрасный язык, образность, точность, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм – это лишь некоторые черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику (*слайд №42).*

* Оцените свою работу, выставите оценку работе группе (приложение № 1);
* Сдайте индивидуальные дневники (приложение № 2) и лист планирования (приложение № 3).