**Театрализованный урок литературы в 6 классе**

**«Басня. Её жанровые особенности».**

**Цели:**

1. **Продолжить знакомство с жанровыми особенностями басни.**
2. **Познакомить учащихся с историей развития жанра.**
3. **Посредством театрализации продолжить формирование навыков выразительного чтения.**

**Действующие лица:**

**Секретарь**

**Председатель**

**Обвинитель**

**Защитник**

**Присяжные**

**Муравей**

**Стрекоза**

**Эксперт по литературе**

**Чтец**

**Ход урока**

***Секретарь:*** Встать! Суд идёт.

Слушается дело №…

Председатель -…( указываются фамилия, имя и отчество учителя, ведущего урок)

***Председатель:*** Слушается гражданское дело «Стрекоза против Муравья» об отказе в предоставлении жилплощади на период зимнего времени, опасного для жизни.

За правильностью судебного разбирательства следит суд присяжных. Ими же будет вынесен окончательный вердикт.

( *В качестве присяжных на урок могут быть приглашены или учителя литературы школы, или старшеклассники. Председатель должен их представить)*

Обвинение представляет - …

Защиту ведёт - …

( *Обвинитель и защитник – ученики данного класса )*

***Председатель:*** Прошу обвинение изложить суть претензий.

***Обвинитель:*** Уважаемый председатель, уважаемые присяжные! Гражданка Попрыгунья Стрекоза, чьи интересы я представляю

Лето красное пропела…

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза…

Помертвело чисто поле…

Всё прошло: с зимой холодной

Нужда. Голод настаёт…

Злой тоской удручена,

К Муравью ползёт она.

И что же муравей? Он цинично смеётся ей в лицо и дерзко отказывает в крове и приюте беззащитнейшему из существ, коей является пострадавшая, обрекая её на холодную и голодную смерть. И только чудо спасло её.

***Председатель:*** Спасибо. У защиты есть вопросы к обвинению?

***Защитник:*** Нет, Ваша Честь, но защита хотела бы задать ряд вопросов пострадавшей.

***Председатель:*** Хорошо. Для дачи показаний приглашается Стрекоза.

*( Важно, чтобы Стрекоза сыграла своё появление, изображая испуг, удивление и кротость одновременно). Стрекоза садится. Секретарь подносит классный журнал, на котором Стрекоза клянётся.*

***Стрекоза:*** Клянусь говорить правду и только правду.

***Председатель:*** Пожалуйста, защита может задать пострадавшей вопросы.

***Защитник:*** Скажите, пожалуйста, как Вы провели лето?

***Стрекоза:*** Ах, лето красное я пела!!!

В мягких муравах у нас

Песни, резвость каждый час…

***Защитник:*** Будьте любезны сказать, как Вы готовились к суровой зиме?

***Стрекоза:*** Ну что Вы! Зачем?

Ведь под каждым листом…уж готов и стол, и дом…

***Защита:*** У меня пока нет вопросов к пострадавшей.

***Председатель:*** У обвинения есть вопросы?

***Обвинитель :*** Да, если позволите, Ваша Честь.

Скажите, с какой просьбой Вы обратились к Муравью?

***Стрекоза:*** Я сказала:

- Не оставь меня, кум милый!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

***Обвинитель:*** Что же Муравей?

***Стрекоза:*** О! Мне больно это вспоминать!..

Он стал изводить меня глупыми вопросами:

- Да работала ль ты в лето?

И на моё искреннее удивление бросил:

- Ты всё пела? Это дело.

Так поди же, попляши!

***Обвинитель:*** У меня нет больше вопросов.

Картина, по-моему, ясна.

*( Защитник подаёт председателю записку)*

***Председатель:***

Защита утверждает, что разногласия между Муравьём и Стрекозой существовали и раньше и настаивает на следственном эксперименте.

Разрешается проведение следственного эксперимента.

*В классе появляется группа из подготовленных для этого выступления старшеклассников. Девушка, исполняющая роль Стрекозы, одета согласно последним требования молодёжной моды. Юноша – в телогрейке, валенках, шапке-ушанке.*

*Стрекоза танцует и поёт на мотив песни из репертуара Н. Кадышевой «Колдунья»:*

***За мои зелёные глаза***

***Называют все меня глазунья***

***Что поделать, я ведь стрекоза,***

***Попрыгунья я и егоза.***

Муравей тоже танцуя:

***Хорошо тебе, а я пашу***

***С самого рассвета до заката,***

***И фуфайку пятый год ношу,***

***А виноват Крылов, ребята!***

***Стрекоза:***

***Что поделать мне с собою,***

***Веселиться я люблю.***

***Это мне судьба послала***

***Долю грешную мою.***

***Вы со мной не будьте строги,***

***Вот такая я одна!***

***И налейте мне с дороги***

***Выпить красного вина.***

***Защитник:*** Позвольте последний вопрос пострадавшей:

- Познакомьте нас, пожалуйста, со своим зимним репертуаром.

***Стрекоза:*** Нет, зимой я не пою.

***Защитник*** *( в сторону с нескрываемой иронией):*

Естественно,

И кому же в ум придёт

На желудок петь голодный!

*Стрекоза занимает место рядом с обвинением.*

***Обвинитель:*** Я протестую: коллега допускает непозволительную в данной ситуации ИРОНИЮ.

***Защитник:*** Извините, но моя ИРОНИЯ имеет глубокий исторический подтекст. Разыгрываемая, так называемая, драма очень напоминает басенный сюжет, о чём есть свидетельства. Предлагаю пригласить эксперта по вопросам истории литературы.

***Председатель:*** Вниманию присутствующих предлагается литературная справка.

*Выступает ученик с информацией о притче Леонардо да Винчи «Пчела и Трутни».*

*Примерное содержание выступления:*

*- Уважаемые господа, в мировой литературе существует такой жанр, как притча. Попрошу записать его определение.( Секретарь открывает запись определения, спроецированную на доску). Притча – это небольшой рассказ в иносказательном виде, заключающий МОРАЛЬНОЕ поучение, по своей форме родственный басне. Притча в мировую литературу вошла из Евангелия, широкое распространение получила в древнерусской письменности. Но светский характер этот жанр получил у Леонардо да Винчи ( ученик-ассистент одновременно с рассказом показывает слайды с репродукциями картин «Мона Лиза», «Тайная вечеря», с автопортретом Лианардо), известного нам учёного эпохи Возрождения: математика и механика, физика и астронома, химика и географа, анатома и архитектора, живописца и литератора.*

*Ваша Честь, прошу разрешения моему ассистенту прочитать притчу великого Леонардо «Пчела и трутни».*

*Ученик читает наизусть притчу:*

***- Управы на вас нет, бездельники! – не выдержала как-то рабочая пчела, урезонивая трутней, летавших попусту вокруг улья. – Вам бы только не работать. Постыдились бы! Куда ни глянь, все трудятся, делают запасы впрок. Возьмите, к примеру, крохотного муравья, мал, да удал. Всё лето работает в поте лица, стараясь не упустить ни одного дня. Ведь зима не за горами.***

***- Нашла кого ставить в пример! – огрызнулся один из трутней, которому наскучили наставления пчелы. – Да твой хвалёный муравей губит семена каждого урожая. Этот крохобор тащит всякую мелочь в свой муравейник.***

***Бездельника хлебом не корми. Дай порассуждать. Да и в умении очернить других ему не откажешь. Он всегда готов найти оправдание собственной никчёмности.***

***Председатель:*** Защите предоставляется последнее слово.

***Защитник:*** АЛЛЕГОРИЧЕСКОЕ изображение трудолюбия в образе пчелы производит сильное впечатление на фоне трутней. Не случайно пчела, укоряя их, приводит им в пример жизнь другого труженика – муравья. Скромность не позволяет ей говорить о себе, но и не высказать своего отношения к бездельникам она тоже не может. Говоря о МОРАЛИ притчи, мы сталкиваемся с тем, что автор осуждает трутня не столько за его безделье ( это само собой разумеется ), сколько именно за попытку очернить другого, причём работающего. Что мы наблюдаем и сегодня.

***Председатель:*** Суд присяжных готов огласить своё решение о виновности или невиновности Муравья?

*Присяжные оглашают своё решение о невиновности Муравья. Председатель закрывает заседание, и с этого момента урок проходит в традиционной форме.*

***Учитель:*** Задача, которую мы ставили, разыгрывая сцены из басни И.А. Крылова, - это не только вспомнить одну из наиболее любимых басен «Стрекоза и Муравей», но и выяснить особенности этого жанра.

В контексте театрализованной части урока жанровые особенности басни были обозначены. Давайте проверим, как внимательны вы были к содержательной части урока.

*На доску проецируется определение басни как литературного жанра с пропущенными ключевыми словами. Ученики должны вписать недостающие слова и переписать определение в тетрадь.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Басня -… жанр словесного искусства. Отличается краткостью, всегда носит …характер, содержит в конце или в начале… (нравоучительный вывод). Основной художественный приём … (иносказание).**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Учитель подводит итог урока. Говоря о том, что особенности жанра определили особенности пути его развития: не всегда добиваться истины легко, иногда это требовало большого мужества создателей этого жанра (сопровождается слайдами):

Александр Сумароков ( 17в.) – затравленный правительством умер в нищете;

Иван Химницер (17в.) – издавался анонимно;

Д.В.Давыдов (19в.) – поэт-гусар, герой-партизан 1812 года, вообще не мог издать, его басни ходили в списках.

Но каждого из баснописцев можно уверенно назвать человеком-гражданином и патриотом.