**Методическая разработка урока**

**по программе Б.М. Неменского**

**«Изобразительное искусство и художественный труд».**

**Тема: «Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве».**

7 кл. II четверть.

*Учитель ИЗО ГБОУ N 594*

*Прынцева Галина Викторовна.*

Цель: Сформировать представление о бытовом жанре.

Задачи:

* Воспитать нравственное отношение к миру, любовь к

искусству, интерес к его истории.

* Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки

публичного, индивидуального и коллективного выступления.

* Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и

познавательную активность.

* Подвести к понятию «малые голландцы».

Оборудование и материалы: компьютер, презентация, плакаты.

**Проект урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Время |
| 1 | Организационный  момент, тема, целе -  полагание. | Приветствие, сообщение  темы урока. | Знакомство с планом  урока. | 1 |
| 2 | Виды и жанры искус-  ства. | Работа по карточкам (можно устно). | Работа по карточкам. | 4 |
| 3 | Углубление понятия  бытового жанра  (доклады детей) | Уточнение направления  деятельности учащихся. | Доклады- презентации  детей. | 30 |
| 4 | Обобщение понятия  бытового жанра,  подведение к понятию  (малые голландцы). | Итог проведения докладов.  Понятие «малые голландцы». | Слушают, отвечают на  Вопросы. | 5 |
| 5 | Синквейн | Организация работы детей. | Работа по карточкам. | 4 |
| 6 | Домашнее задание. | Сообщение домашнего  задания. |  | 1 |

На прошлом уроке мы говорили о видах и жанрах в изобразительном

искусстве и остановились на понятии бытового жанра. Дома, вы по желанию,

выбрали художника бытового жанра, и сейчас поделитесь своими

исследованиями.

Дети докладывают по заготовленным дома презентациям. Учитель

направляет исследовательскую работу детей в нужное русло.

Выступление учащихся с результатами поисковой работы, показ

домашних презентаций. Учитель координирует работу учащихся,

дополняет:

-- Каждый день, прожитый человеком, оставляет в его душе след.

Из обычных дней складывается жизненный опыт людей. Поэтому, даже,

незаметные будни представляют для каждого человека ценность.

В чём же красота нашей жизни? Картина – взгляд художника на мир,

она отражает связь человека с миром, отражение автора к действительности.

Это картина о нас, о нашей жизни.

Ребята, прослушав замечательные выступления, я хочу задать вам

такой вопрос:

-- Если картины, изображающие не очень желательные события

(это не «Явление Христа народу», например, или «Сталинградская битва»),

а, всего лишь, наш быт, как мы называем этот жанр.

-Ответ детей.

Если этот жанр выделен в отдельный, то кто это сделал, как вы думаете? Где родился этот жанр?

Возможно, проводя исследовательскую работу, вы увидели ответ на эти

вопросы.

Ответы детей.

-- Да, страна рождения этого жанра – Голландия и, художников,

работавших в этом жанре, назвали «Малыми голландцами».

Творчество этих художников соответствует трём этапам:

1. с 1620
2. с 1640
3. с 1670 и захватывает начало 18 века.

Подробно мы ещё к этому вернёмся. Я только коротко назову некоторых

художников бытового жанра и этим намечу темы для направления вашей исследовательской работы в дальнейшем.

Смотрим презентацию , знакомимся с художниками.

Д. Халс.

А. Ван Остаде.

Герард Терборх (1617 – 1681).

Ян Вермер (1632 – 1675).

Рембрандт.

Ян Стен (1626 – 1679).

Питер де Хох (1629 – 1685). «Мать у колыбели», «Служанка с ребёнком»,

«Хозяйка и служанка».

Карел Фабрициус.

**Рефлексия. Синквейн.**

**Домашнее задание.**