**ПРИМЕНЕНИЕ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ В ОБУЧЕНИИ**

 Школа, являясь основным звеном непрерывного образования, не может стоять в стороне от происходящих глобальных тенденций развития всей системы общего среднего образования.

 Не отвергая традиционных форм преподавания, сегодня приходится перестраиваться самому учителю и учиться играть посредническую роль в организации самостоятельной работы всех учащихся класса.

 Как сделать, чтобы годы учения, годы детства, отрочества и юности стали для каждого моего ученика точкой опоры на всю последующую жизнь? Точка опоры - это, прежде всего обретение достоинства, высокого представления о человеке и его предназначении на земле, это утверждение достойного способа жизни, краеугольные камни которой – честь, свобода, правда. Чувство достоинства не возникает на пустом месте и в один момент, а взращивается в ежедневной упорной работе каждую минуту и на каждом сантиметре школьной жизни, в повседневном сотрудничестве учителя и учеников. Все действия, поступки учителя, большие и малые находки, средства и приемы обучения не будут ничего значить, если они не вытекают из воспитательной задачи.

 В курсе истории и обществознания наиболее важными средствами наглядности являются те, которые создаются непосредственно на уроке. Данные средства наглядности выполняют функцию конспектирования материала. В процессе подготовки домашних заданий они выступают в качестве опорных звеньев в повторении пройденного материала. К таким средствам можно отнести пояснительные рисунки, листы опорного сигнала, опорные конспекты (по системе В.Ф.Шаталова).

 В процессе обучения давно применяется технология листов опорных сигналов (логических опорных конспектов ­ЛОК или ЛОС),опорных конспектов.

Схема – конспект- это древнее изобретение и вряд ли может быть связано с какой – либо одной фамилией. О роли схем логических связей в обучении географии писал еще

Н.Н.Баранский, подчеркивая, что схемы ***«научат выделять главное и основное, приучат отыскивать и устанавливать логические связи, существенно помогают ученикам усваивать урок».***

 На основании опыта применения этих идей могу выделить *положительные стороны, которые дает эта технология:*

1.Предмет географии становится интересным для учащихся и авторитетным.

2.Ученику приходится работать в полную силу , у него не бывает пробелов в усвоении учебного материала.

3.Учителю удается контролировать усвоение знаний каждым учеником.

4.На уроках появляется атмосфера сотрудничества учителя и учеников, создается оптимальная обстановка для обучения и воспитания учащихся.

 Можно по-разному относиться к этой технологии, но чего нельзя делать, так это добросовестно копировать чужой опыт. Нужно подходить творчески!

 В технологии Шаталова практикуется использование готового листа опорного сигнала, но я убедилась на практике, что конспект, показанный в динамике, заполняемый по ходу объяснения учителем нового материала на доске и воспроизведенный учеником в тетради, способствует лучшему запоминанию, так как к визуальным сигналам подключаются еще и слуховые и поведенческие моменты. Могу предложить начинающим учителям следующий путь освоения схемы-конспекта.

***Путь освоения схемы-конспекта.***

 ***На первом этапе*** можно использовать готовые схемы, которые вывешиваются на доске. По ним параллельно с рассказом учителя отслеживается поступление информации: рисунки и схемы анализируются и запоминаются. Для запоминания можно применять метод «внутренней фотографии».

 Учитель совместно с учащимися делит весь ЛОС на блоки (части) и предлагает учащимся индивидуально рассмотреть первый блок, пытаясь «сфотографировать» его в уме. Затем, закрыв глаза, учащимся предлагается воспроизвести первый блок ЛОСа в памяти.

 После этого все учащиеся воспроизводят блок по памяти на отдельном листе. Заключительным моментом является самопроверка – сличение с оригиналом.

 Воспроизведение может быть устным и письменным. Постепенно от отдельных блоков можно перейти к их связыванию воедино и научиться воспроизводить весь конспект. Дети с удовольствием устроят соревнование по воспроизведению блоков ЛОС, вывешенных на доске.

 Письменное воспроизведение конспекта можно проводить:

-в ходе опроса всего класса в начале урока;

-в виде самостоятельной работы для индивидуальной работы отдельных учеников;

-в ходе группового опроса у доски (2-3 человека по отдельным блокам).

 Устное воспроизведение – это полноценный рассказ на заданную тему с использованием тетради.

 Вначале можно позволять ученикам читать схему по тетради, потом - только изредка пользоваться ею в течение ответа. Это даст возможность школьникам по частям переносить весь конспект на внутренний экран, формировать там целые блоки информации и осмысленно ими пользоваться.

  ***На втором этапе*** *можно рекомендовать составление схемы-конспекта на уроке учителем, но с активным участием всего класса.*

Предварительно учитель предъявляет требования:

-прочитать параграф;

-мысленно разбить его на смысловые блоки;

-вычленить в них главную мысль.

 По ходу составления схемы-конспекта учитель постоянно обращается с вопросом к детям, а они подсказывают ему ход записи, тем самым, обучаясь в процессе поиска.

Часто бывает так, что символ, предложенный учителем, оказывается гораздо менее совершенным, чем тот, что придумали ребята. Вариантов одного и того же символа может быть столько, сколько учащихся в классе, но из них отбирается наилучший, точнее всего отражающий суть текста.

 ***На*** ***третьем этапе*** учащиеся самостоятельно составляют опорный конспект. На первых порах, естественно, оценивать эти работы не стоит, но их анализ должен быть обязательным.

Когда дети и проникают в «учительскую кухню» и говорят себе: «Я тоже могу!» - работа по творческой переработке текста начинает доставлять им удовольствие не только результатами, но и самим процессом.

 Несовершенство исполнения не должно пугать –идёт настоящая, серьёзная работа, и вам дано отслеживать динамику формирования у детей как навыков такой работы, так и процесса переосмысления чужого текста, адаптации его опорных моментов к своему «я» и умения отражать взаимосвязи между внешне, казалось бы, не связанными предметами или явлениями.

 *Задача учителя - поддержать тех, кто не верит в свои возможности, научить их не отчаиваться, а пробовать ещё и ещё. Результаты не замедлят сказаться.*

***Основными требованиями к отображению содержания в опорном конспекте*** являются:

-лаконичность;

-структурность;

-компактность расположения учебного материала;

-оптимальность объема;

-словесная форма отображения материала с использованием сокращенных слов;

-применение символов.

 *Символ-это графическое изображение предмета или явления*, изучаемого в курсе географии, наиболее доступное для понимания учащихся.

 При разработке данных символов преследовались цели:

А) включить в них общепринятые знаки из курса физической географии;

Б) максимально приблизить графический образ к реальному объекту:

В) соблюдать соответствие буквенных сокращений и сокращенных обозначений полным надписям и полному написанию понятий (для лучшего запоминания);

Г) упростить изображение символов

 Такой «алфавит» символов и значков понятен для понимания учащихся и во многом знаком учащимся из курса физической географии и химии. Данные символы универсальны и позволяют использовать их в межпредметных связях.

 Работа по листам опорных конспектов нацелена на глубокое, обширное и быстрое изучение теоретического материала. Но многое ли может добиться ученик, владеющий теорией и не умеющий применить её на практике? Вот почему львиную долю времени на уроке

занимает развитие мышления ребят, вооружение их умениями применять знания в практической деятельности, и особенно творческого характера.

 Учителю надо постоянно помнить, что основной частью системы работы с применением опорных конспектов является система контроля и система совершенствования практических навыков выполнения самостоятельных работ творческого характера. Прежде всего, это система приемов и форм повторения. Работа с опорными конспектами носит оперативный характер. Ежедневный опрос воспитывает чувство ответственности, привычку к добросовестному труду.

 Система повторения начинается с самых простых форм и заканчивается творческим поиском новых взаимосвязей и взаимозависимостей.

 Работа с опорными конспектами ведется только на каком-то, как правило, небольшом отрезке времени, а оценивание и контроль во всех их формах не прекращаются ни на один день.

 В связи с подготовкой к ЕГЭ особенно важной частью применения опорных конспектов становится использование тестов с целью контроля и оценивания знаний учащихся.

Поэтому к каждому опорному конспекту прилагается лист взаимоконтроля, разноуровневые задания, проверочные тесты, игры.

 Применение опорных конспектов – это лишь методический элемент, который занимает в общей работе, если учитывать время, отводимое на его применение и его реальную значимость в общем учебном процессе, не более 1/6 всех трудовых затрат.

 Постоянное внимание учителя к повторению и закреплению учебного материала с благодарностью воспринимается учениками, как забота о качестве их знаний, а значит, и об их будущем. Но если повторение сопровождается ещё и сообщением новых сведений, то значение такой работы становится в один ряд с изложением нового материала, захватывая одновременно и сферу решения новых задач, и процессуальную сторону учения.