Поурочное планирование литературы в 11 классе на 2012-2013 учебный год по программе под редакцией Г. И. Беленького.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | Жизненный и творческий путь А. П. Чехова |  | |
| 2 | Особенности философской концепции Чехова в новелле «Студент». (ЛВШ 2007№3) | |  |
| 3 | Тема гибели души в рассказе Чехова «Ионыч». (Прилож. ЛВШ 2007№10) | |  |
| 4 | Чехов – враг пошлости, фальши и бездуховности. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия» : «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | |  |
| 5 р-р | Комплексный анализ рассказа Чехова «Дама с собачкой». Практическая работа. | |  |
| 6 | История создания пьесы «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в драме. Два сюжета пьесы. | |  |
| 7 | Жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад». Система образов. Главный образ пьесы. | |  |
| 8 р-р | Семинар «Символ сада в комедии Чехова «Вишневый сад». | |  |
| 9 вн. Чт. | Герои чеховских рассказов живут в ХХ1 веке.Г. Щербакова «Яшкины дети», С. Довлатов «Чемодан», Б. Акунин «Скарпея Баскаковых». (ЛВШ 2010 №8) | |  |
| 10 | Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? (Жизнь и творчество И. Бунина). Беседа по рассказу Ю. Нагибина «Учитель словесности». (Лит-ра 2009№6). | |  |
| 11 | Лирический мир Бунина: поэзия или проза?Анализ рассказа «Антоновские яблоки». (ЛВШ 2010№10, ЛВШ2002№5) | |  |
| 12 | Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? (Л-ра 2009№6) | |  |
| 13 р-р | Метафизика любви и смерти в рассказах Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (Работа в группах с рассказами «Солнечный удар», «Легкое дыханье», «Чистый понедельник», «Холодная осень».РЯиЛ все для учителя 2011№9 с.21 ЛВШ2001№7). Практикум. | |  |
| 14 р-р | Сочинение: «Какие черты бунинской поэтики нашли отражение в шуточной стилизации Киры Османовой «Как бы написал «Красную шапочку» Иван Бунин». (Л-ра2009№6) | |  |
| 15 | Жизнь и творчество А. И. Куприна. Тема социального неравенства в рассказе «Гранатовый браслет». | |  |
| 16 | Любовь Желткова и его трагедия. Размышления о бескорыстной, самоотверженной любви. (ЛВШ2007№7,2011№3). | |  |
| 17 р-р | Урок-практикум. Мастерство писателя Куприна. (Л-ра 2002№8). | |  |
| 18 вн. Чт. | Т. Толстая «Соня». | |  |
| 19 р-р | Диспут по произведениям Чехова, Бунина, Куприна «Что значит быть счастливым?» (Куприн «Куст сирени», Бунин «Кавказ», Чехов «О любви»). | |  |
| 20 | Литература начала ХХ века. Литературные направления в поэзии Серебряного века. Работа в группах. (ЛВШ 2002№3) | |  |
| 21 | Поэты-символисты: К. Бальмонт, В. Брюсов, И. Анненский. | |  |
| 22 р-р | Письменная самостоятельная работа по теме «Интерпретация стихотворения поэта-символиста» (Брюсов «Поэту», Бальмонт «Змеиный глаз», Анненский «Стальная цикада») | |  |
| 23 | Акмеизм. Н. Гумилев. Судьба и стихи. | |  |
| 24 | Футуризм. Творчество поэтов-футуристов И. Северянина и В. Хлебникова. (ЛВШ№12) | |  |
| 25 вн.чт. | Отголоски Серебряного века в лирике А. Тарковского.(Н. Беляева. Современная русская поэзия. 10-11 класс) | |  |
| 26 | А. А. Блок. Личность и художественный мир. | |  |
| 27 | Поэтический путь Блока как «трилогия вочеловечения». Биографическая и философская основа стихов первого тома. | |  |
| 28 | Анализ стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». | |  |
| 29 | «Страшный мир» в поэзии Блока. | |  |
| 30 | Россия в лирике Блока. | |  |
| 31-32 | Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. | |  |
| 33-34 р-р | Контрольное сочинение по творчеству Блока. | |  |
| 35 вн.чт. | В. Пелевин «Хрустальный мир».(Л-ра 2000№9) | |  |
| 36 | Жизненный и творческий путь А. М. Горького. | |  |
| 37 | Романтические произведения Горького. «Старуха Изергиль». | |  |
| 38 | Горький-драматург. Пьеса «На дне». | |  |
| 39 | Трагическое столкновение двух правд: правды – утешительной лжи и правды – веры в человека. | |  |
| 40 | Авторская позиция и способы ее выражения в пьесе «На дне». | |  |
| 41 р-р | Практическая работа. Выполнение заданий ЕГЭ по творчеству Горького. | |  |
| 42-43 | Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». (ЛВШ 2001№7) | |  |
| 44-45 | Первые десятилетия советской литературы.( Лекция с элементами беседы.) Неистовая ярость гражданской войны в произведениях И. Бабеля «Конармия» и А. Толстого «Гадюка». | |  |
| 46 | Раннее творчество В. Маяковского. Акцентный стих. | |  |
| 47 | Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах». | |  |
| 48 | В. Маяковский о поэте и поэзии. | |  |
| 49 | Сатирические произведения Маяковского. | |  |
| 50 | Тема любви в лирике Маяковского. | |  |
| 51 | Жизнь. Творчество. Личность С. Есенина. Произведения поэта о матери. | |  |
| 52 | Тема родины и природы в творчестве Есенина. | |  |
| 53 | Любовь и сострадание «ко всему живому» в стихотворениях Есенина. | |  |
| 54 | Судьба человека и родины в поэме Есенина «Анна Снегина». | |  |
| 55-56 р-р | Сочинение по творчеству Есенина и Маяковского. | |  |
| 57 | Художественный мир А. Ахматовой. Эволюция образа лирической героини. Стилистические особенности лирики. | |  |
| 58 | Тема творчества в лирике Ахматовой. Анализ стихотворений цикла «Тайны ремесла». | |  |
| 59 | Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой. | |  |
| 60 | Урок-мастерская. Любовная лирика Ахматовой.(ЛВШ2007№1) | |  |
| 61 | Поэма «Реквием». Образ лирической героини поэмы. | |  |
| 62 вн. чт. | Фантомность и реальность в повести В. Пелевина «Омон Ра».(Егорова. Поурочные разработки. 11 кл. с.257) | |  |
| 63 | М. Цветаева. Жизнь и творчество. Особенности художественного мира поэта. | |  |
| 64 | Тема поэта и поэзии в творчестве Цветаевой. | |  |
| 65 | Тема родины в творчестве Цветаевой. | |  |
| 66 | Любовная лирика Цветаевой. | |  |
| 67 р-р | Практическая работа .Основные темы поэзии М Цветаевой. Мини-исследование одной из тем творчества : поэта и поэзии, Москвы, Пушкина, России, любви. | |  |
| 68 | Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. | |  |
| 69 р-р | Практическая работа .Сравнительный анализ стихотворений Мандельштама и Цветаевой о Москве. | |  |
| 70 | Урок-игра «За семью печатями» по творчеству Мандельштама. (Л-ра2007№16). | |  |
| 71 | Жизнь и творчество А. Платонова. Самобытность языка писателя. | |  |
| 72 | «Сокровенный человек». Герой повести Пухов – правдоискатель и народный философ. | |  |
| 73 | Загадка финала повести. | |  |
| 74 | М. А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность. | |  |
| 75 | Роман «Мастер и Маргарита» : история создания и судьба. Тайны содержания и построения романа-мифа. | |  |
| 76 | Ершалаимские главы. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Диалог о добре и зле. | |  |
| 77 | Похождения Воланда и его свиты в Москве 30-х годов. Сатирические страницы романа. | |  |
| 78 | Литературный мир на страницах романа. Трагедия Мастера. | |  |
| 79 | Путь обретения истины Иваном Бездомным. | |  |
| 80 | Тема любви в романе. | |  |
| 81 | Смысл финала романа. Темы справедливости, милосердия и раскаяния, свободы и зависимости. | |  |
| 82-83р-р | Контрольное сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». | |  |
| 84вн.чт. | Мотивы русской классической литературы в романе Б. Акунина «Азазель». (Турьянская. Уроки литературы в 11 кл. с.20-49). | |  |
| 85 | Многоликий Шолохов. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». | |  |
| 86 | Картины жизни донских казаков на страницах романа. «Мысль семейная в романе№. | |  |
| 87 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | |  |
| 88 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону в изображении Шолохова. | |  |
| 89 | Судьба и характер Григория Мелехова. | |  |
| 90 | «Последняя война» Григория Мелехова. | |  |
| 91 р-р | Урок-семинар «Любовные линии романа Шолохова «Тихий Дон». | |  |
| 92-93 р-р | Выполнение заданий ЕГЭ по творчеству Шолохова. | |  |
| 94 | Война в судьбе и творчестве В. Быкова. | |  |
| 95 | Тема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников». | |  |
| 96-97 | Война в изображении В. Кондратьева (повесть «Сашка»). | |  |
| 98 вн.чт. | «Когда красота не спасает» (по рассказу В. Маканина «Кавказский пленный»). | |  |
| 99-100 | Своеобразие трактовки темы войны в рассказе В. Астафьева «Пролётный гусь»(Русская литература последних десятилетий с.17). | |  |
| 101 | Б. Л. Пастернак. Художественный мир поэта. Человек и природа в поэзии Пастернака. | |  |
| 102 | Анализ стихотворений из романа Пастернака «Доктор Живаго». | |  |
| 103 | Философская лирика Б. Пастернака позднего периода. | |  |
| 104 | Тема творчества в лирике Б. Пастернака. | |  |
| 105 р-р | Выполнение заданий ЕГЭ по творчеству Б. Пастернака. | |  |
| 106 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема искусства, вдохновения и творчества в лирике Заболоцкого. | |  |
| 107 | Философия природы у Заболоцкого. | |  |
| 108 | Тема любви в цикле Заболоцкого «Последняя любовь»(Л-ра №19). | |  |
| 109 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Утверждение нравственных ценностей в лирике Твардовского. | |  |
| 110 | Тема родства в лирике Твардовского. Лирический цикл «Памяти матери». | |  |
| 111 | Тема Великой Отечественной войны в лирике Твардовского. | |  |
| 112 | Основные мотивы поздней лирики. Поэма «По праву памяти». | |  |
| 113 | Жизнь, судьба и творческий путь А. И. Солженицына. | |  |
| 114 | «Один день Ивана Денисовича» - «энциклопедия жизни» советских заключенных начала 50-х годов ХХ века. Сюжет и герой повести. | |  |
| 115 | Конфликт временного и вечного в повести. | |  |
| 116 | Роль и место повести в истории русской литературы. | |  |
| 117-118 | Комплексный анализ рассказа Ф. Абрамова «Пелагея». | |  |
| 119 | Время в рассказе В. Тендрякова «Хлеб для собаки». Проблема выбора в рассказе (Русская литература последних десятилетий с. 21) | |  |
| 120 | Нравственная проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». | |  |
| 121 | Три поколения семьи Пинигиных в их отношении к происходящим событиям. | |  |
| 122 | Природа и символико-фантастический мир в повести. | |  |
| 123 | Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба». | |  |
| 124 | Проблематика «Затесей» В. Астафьева (ЛВШ №7 с.15) | |  |
| 125 | Поэты-шестидесятники : Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский (Современная русская поэзия 10-11 кл.) | |  |
| 126 | Н. Рубцов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. | |  |
| 127 | Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров. Виды постмодернизма. Урок-лекция. (ЛВШ2002№4-5) | |  |
| 128 | Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.(Л-ра 2009№19). | |  |
| 129 р-р | Сопоставительный анализ стихотворений Бродского, Ахматовой, Пастернака, Мандельштама (Л-ра 2009 №19) | |  |
| 130 | Авторская песня. Арбатский мир Б. Окуджавы. | |  |
| 131 | Стихотворения В. Высоцкого о войне. | |  |
| 132 | Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». | |  |
| 133-136 | Защита рефератов по современной литературе. | |  |

Литература

Н. В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 11 кл. М Вако 2002

Б. И. Турьянская. Литература в 11 классе. Урок за уроком. М Русское слово 2008

Поурочные планы по учебнику «Русская литература ХХ века» под редакцией В. П. Журавлева. Волгоград «Учитель» 2008

В. Г. Петрович. Литература в основной и профильной школе 11 класс. Поурочное планирование. М Сфера 2006

М. А. Черняк. Современная русская литература. Учебно-методический материал 10-11 класс. М, Эксмо, 2007

Русская литература последних десятилетий. Конспекты уроков для учителя 11 класс. М, Просвещение,2007.

Н. В. Беляева. Современная русская поэзия 10-11 класс. Элективный курс. Пособие для учителя. М, Просвещение, 2011.

Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования. М, Мнемозина,2006.