**Роль художественной литературы**

**в познании окружающего мира**

**детьми третьего года жизни**

Автор: Крючкова В.В. воспитатель 1 категории МБДОУ №69 г. Энгельс Саратовской области.

На третьем году жизни ребёнка начинается дошкольный период детства. Его называют младшим дошкольным потому, что ребенок третьего года сохраняет черты, присущие детям раннего возраста: действенный характер освоения окружающего, ситуативность и эмоциональность при восприятии нового.

Вместе с тем всё то, что приобрёл малыш на втором году жизни: свободно перемещаться в пространстве, общаться с помощью речи , создаёт предпосылки перехода на качественно новую, более высокую ступень освоения окружающего. Слово начинает отражать сложные стороны окружающей действительности: взаимоотношения людей, их личные переживания, поступки и проявления черт характера, а также различные стороны социальной жизни. Интенсивное развитие речи, связано с развитием восприятия, воображения и памяти ребёнка. Возрастает устойчивость внимания, формируется наглядно - действенное мышление, начинает формироваться образное мышление. Его развитие помогает детям третьего года овладеть первыми видами деятельности--- рисованием, лепкой, аппликацией. Элементы образного мышления проявляются у них в том, что в очертаниях линий форм, цветовых пятнах им уже видятся конкретные образы, персонажи знакомых сказок, герои песенок, потешек, а в некоторых случаях и обыкновенные предметы. Малыши начинают понимать более сложные по своему содержанию сказки, рассказы.

Если на первом – втором году дети в основном откликаются на ритм, рифму, игровые приёмы потешек, песенок, сказок, то на третьем году их глубже увлекает содержание художественного произведения, так как ребята способны понимать причину и следствие событий, их направленность и результат. У ребёнка возникает потребность обратиться к взрослому с вопросом по поводу прочитанного. Он должен отвечать малышу обстоятельно, но в доступной форме. Взрослый раскрывает ход своих мыслей, рассуждает в слух, привлекая к умственной активности малыша. Главное, чтобы дети уловили причинно - следственные связи и отношения между предметами, явлениями, описываемыми в произведении событиями. Взрослый формирует у малыша желание пытливо вглядываться в окружающий мир, учить, слушая художественное произведение, сравнивать, обобщать свои впечатления, высказывать свое мнение.

Постепенно ребёнок подводится к восприятию более сложных сюжетов, у него воспитывается вдумчивость, возникает сопереживание к героям произведения. Дети могут сказать , хорошо это или плохо, помнят ход действий и их последовательность; могут рассказать, чем закончилось, а также провести сравнения и сопоставления с собственными поступками.

Через художественную литературу расширяются знания ребёнка о человеке. Эти знания детализируются и вместе с тем систематизируются: человек и его жилище (дом); человек и результаты его труда (например, выращивание овощей и фруктов и тп); человек и растительный мир; человек и животный мир.

Образность художественных произведений позволяет донести до сознания детей в лаконичной форме большое смысловое содержание. Дети знакомятся с животными и птицами и с их детёнышами . Взрослые животные и их детёныши ассоциируются у ребенка «как мама и ее детки». Появление таких ассоциаций закономерно связано с расширением социальных представлений об окружающем мире. В этом возрасте малыши начинают понимать слово «мама» более обобщенно. Они замечают, что мама имеется у всех детей, а бабушка является «мамой мамы». В этот период жизни у ребёнка начинает формироваться особое отношение к взрослому, заботящемуся о нём, занимающемуся с ним. Заботливое отношение матери к ребенку, её доброта, ласка, любовь, желание оградить от опасности, «переносится» на понимание взаимодействия между «большими» и «маленькими», в животном мире. *Например:* рассказ Л.Н.Толстого «У Розки были щенки» малыши не только внимательно слушают, но и поясняют: «Розка – мама. Она искала своего сыночка, нашла и унесла»

Литература даёт возможность познакомить ребят с животными, которых они видели только на картинке (заяц, волк, лиса и др.) Через сказку и реалистический рассказ у малышей формируется представления о диких животных, птицах и их повадках*, например:*

*Зайчишка-трусишка по полю бежал, в огород забежал, морковку нашёл ,капустку нашел, сидит грызёт. (Рус.нар.)*

Воспитывая собственным примером, взрослый ставит задачу заложить в душе ребёнка первые ростки человеколюбия и гуманизма ко всему живому. Этому помогают также и произведения художественной литературы, в которых рассказывается о «переживаниях» животных и благородных поступках людей. Ребёнок учится понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к братьям нашим меньшим: *Кто мяукнул у дверей? -----Открывайте поскорей!----- Очень холодно зимой. Мурка просится домой. (О. Высотская «Холодно»)* Малыши могут расстроиться, слушая произведение, в котором говорится о животном попавшем в беду. Но для воспитания добрых чувств они полезны. Средствами художественной литературы в детях воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание совершать хорошие поступки; чувствовать радость, если удастся сделать что-то доброе*. Например*, слушая стихотворение о галчонке, которого спасли дети , малыши 3 лет говорят*: «Это* *мы спасли галчонка».* Удачный конец стихотворения побуждает их к повторному прослушиванию произведения*: Галчонок - хромоножка барахтался в пыли; За ним гонялась кошка, а мы его спасли. (Н. Артюхова. «Галчонок»)*  Чувства к животным дети переносят и на игрушки, изображающие их. После прочтения стихотворений А.Барто «Зайка», «Мишка», «Бычок» дети начинают ласковее относиться к своим игрушкам*. «У моего мишки лапка не оторвана»* *или «Я своего зайку не буду бросать»,* говорят малыши, крепко прижимая к себе игрушку. Они расширяют в своём воображении прочитанное и соотносят его со своими поступками. Знакомя малышей с окружающей действительностью, взрослый решает не только образовательные задачи, но и воспитательные. Он формирует первый практический опыт общественного поведения в кругу сверстников: побуждает к проявлению внимания и сочувствия, желанию уступить, поделиться, помочь. Произведения художественной литературы помогают ребёнку усвоить социальные нормы поведения. Дети понимают, что не следует быть жадным, злым, грубым. Вместе с воспитателем повторяют слова потешки: «Кисонька –Мурысенька, не ешь одна!» Малыши третьего года жизни испытывают потребность в развитии навыков в бытовых процессах. В этот период жизни для них представляют интерес самые прозаические, как кажется взрослому, ситуации: одевание, умывание, прием пищи, купание и тп. Ребёнок овладевает не только навыками, но и пониманием элементарной социальной практики человека, направленной на поддержание жизненно необходимых условий существования, а также назначения предметов, необходимых для этого. Поэтому дети этого возраста особым образом откликаются на произведения, в которых рассказывается об обыкновенных, бытовых ситуациях, Например: *- Давай будем одеваться… Я сама! Я сама! - Пойдём, будем умываться… Я сама! Я сама! - Ну идем хоть причешу я… Я сама! Я сама! ( И.Муравейка «Сама»)*

Художественные произведения помогают ребёнку закрепить представления не только о бытовых процессах, но и о многих предметах, явлениях взаимосвязях окружающего мира через описание понятных ребёнку ситуаций: *Покатились санки вниз, крепче, куколка, держись! Ты сиди не упади - там канавка впереди!..(О.Высотская «На санках»)* Особый отклик у ребенка вызывают произведения, в которых рассказывается о событиях, им пережитых, т.е. бывших в собственном опыте*, на пример: -- Тише Танечка, не плачь: Не утонет в речке мяч. (А. Барто «Мяч».* У малышей возникает потребность поделиться аналогичными впечатлениями о ситуациях в которых нечто подобное они уже пережили. Знакомя малыша с художественной литературой, взрослые должны помнить, что функция обобщения в восприятии окружающей действительности продолжает развиваться и на третьем году жизни ребёнка. Это значит, что, слушая рассказ или стихотворение, *например: про Катю (З.Александрова «Катя в яслях»), Алёну (Е.Благинина «Алёнушка», Машу (С.Капутикян «Маша не плачет») ,* ребенок понимает содержание текста очень конкретно, т.е. как рассказ о себе. *«Это про меня рассказывается. Я – Катя». Или: «Это меня мама купала, я* – *Алёна»*, - говорят малыши. Такое поведение детей, говорит о том , что ещё не сформировано умение воспринимать художественный образ. Чтение стихов, пение песен целесообразно сочетать с восприятием ребёнком родной природы в часы прогулок в лес , на реку, в поле. Малыш замирает, видя ласковое лицо отца, рассказывающего во время прогулки об осени, тучках, ветре, *Осень наступила, высохли цветы, и глядят уныло голые кусты. (А.Плещеев.)* Взрослый должен умело сочетать наблюдения реальной действительности и художественное чтение, одухотворяющее восприятие текущего момента. Обращая внимание малыша на прозрачные капельки дождя, запах цветов, яркое солнышко, зеленеющую травку. В этот момент читает*: «Травка зеленеет, солнышко блестит. Ласточка весною в сени к нам летит.» (А. Плещеев.)* Так взрослый сеет в душе ребёнка «разумное, доброе, вечное». Это необходимо потому, что ранние годы детства являются благодатной почвой для воспитания всех высоких человеческих начал.