г. Таганрог

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 23

|  |
| --- |
| **«Утверждаю»**  Директор МОБУ СОШ № 23  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Крышнева |
|  |
|  |
|  |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

начальное общее образование (4 «А» класс)

**Количество часов**  100

**Учитель:** Е.М. Полковниченко

Программа разработана на основеПримерной программы по литературному чтению.

Начальная школа, 5-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 2011г.

(Руководители проекта: член-корреспондент РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л.П. Кезина)

**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373);
2. ООП НОО МОБУ СОШ № 23;
3. Учебный план МОБУ СОШ № 23 на 2015-2016 уч.год;
4. Календарный учебный график МОБУСОШ № 23 на 2015-2016 уч. год;
5. Примерная программа по литературному чтению (*Начальная школа, 5-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 2011г. (Руководители проекта: член-корреспондент РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л.П. Кезина)*;
6. Авторская программа по литературному чтению *(Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева.,2011 г, М., Баласс)*;
7. Положение о структуре, порядке рассмотрения и утверждения рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОБУ СОШ № 23.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс по литературному чтению «Школа 2100» под редакцией *Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, 2014г, М., Баласс*: учебник«В океане света» 4 кл.; тетрадь по литературному чтению.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1. формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
3. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**Обоснование выбора программы:**

1. Выбор программы **«Литературное чтение»**, разработанной Р.Н.Бунеевым, Е.В. Бунеевой, обусловлен тем, что она соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Федеральном законе «Об образовании Российской Федерации». Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

– единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

– общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;

– обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации, творческого развития;

– формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и ступени обучения картины мира;

– формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

– содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

2. Программа **«Литературное чтение»** направлена на формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся, что соответствует целям и задачам программы развития школы.

3. В программе литературного чтения за основу взят  традиционный тематический принцип группировки материала, который логически завершает курс обучения в начальной школе.

4. Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума гуманитарного образования, позволяет работать без перегрузок в классе с учащимися, имеющими разный уровень подготовки. Данная рабочая программа сохраняет и конкретизирует основное содержание всех разделов программы с указанием бюджета времени на их, дает распределение учебных часов по темам, последовательность изучения материала с учетом логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

**II . Общая характеристика учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1. овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
2. овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
3. овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

1. определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
2. приобщение к литературе как искусству слова;
3. приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

**В 4-м классе** дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретноисторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является ***монографический принцип***. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного*** произведения. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**III. Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в учебном плане**

В соответствии с региональным примерным недельным учебным планом для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области и программами начального общего образования в рамках ФГОС, предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс. По учебному плану на 2015-2016 учебный год в рамках ФГОС начального общего образования в 4 классе на литературное чтение выделяется 3 часа в неделю, соответственно 102 часа в год. По рабочей программе в соответствии с годовым календарным графиком – 100 часов в год.

1. **Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

**Любимые книги (8 ч).**

Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

**У истоков русской детской литературы (16 ч).**

Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Карина Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

**Детская литература XIX в. (32 ч).**

Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане…» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

**Детская литература XX в. (49 ч).**

Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела** | **Примерное количество часов** |
|  | **Любимые книги** | **8 ч** |
|  | **У истоков русской детской литературы** | **16 ч** |
|  | **Детская литература XIX в.** | **32 ч** |
|  | **Детская литература XX в.** | **44 ч** |
|  | **Итого.** | **100ч.** |

1. **Календарно-тематическое планирование**

**Примерный график проведения контроля по разделу «Любимые книги»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Текущий контроль** | | | | **Итоговый контроль** | |
| **Пересказ (П)** | **Сочинение (С)** | **Чтение наизусть (ЧН)** | **Устный опрос (УО)** | **Проверочная работа (ПР)** | **Проверка техники чтения (ПТЧ)** |
| Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера» |  |  | 04.09 | Постоянный текущий контроль |  |  |
| Е. Велтистов «Приключения Электроника» | 11.09 |  |  |  |  |
| Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада» |  |  |  | 14.09 |  |
| Административный контроль |  |  |  |  | 15.09 |
| Книги о ребятах – сверстниках.  Что такое детская литература? |  | 18.09 |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Любимые книги (8 ч)** |
| **Основные виды деятельности. Требования к УУД:**  Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова, понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывания. Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. Декламировать стихотворения, отрывки прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения. Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя. Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно. Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя. Высказывать аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям. Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки. Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.  **Личностные:** *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции; *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.  **Познавательные:** *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях; *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя; *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.  **Коммуникативные:** *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); *слушать* и *понимать* речь других; *выразительно читать* и *пересказывать* текст; *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера исполнителя).  **Регулятивные:** *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; *проговаривать* последовательность действий на уроке; – учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться *работать* по предложенному учителем плану. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема | Кол-во часов | Требования к результатам | Виды контроля |
| План | Факт |
| 1 | 01.09 |  | Введение в курс. Пролог. Знакомство с учебником | 1 | **Знать:** задачи и значение уроков литературного чтения, произведения любимых поэтов и писателей. Правила работы на уроке и с учебной книгой. Что такое пролог.  **Уметь:** ориентироваться в новом учебнике. Называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Выразительно читать стихотворные произведения. |  |
| 2 | 04.09 |  | Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера» | 1 | **Знать:** название, основное содержание изученного литературного произведения, его автора.  **Уметь:** самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам**, о**сознанно, правильно, выразительно читать вслух, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Заучивать наизусть стихотворное произведение, выразительно его декламировать | ЧН |
| 3 | 07.09 |  | Е. Велтистов «Приключения Электроника» | 1 | **Знать:** название, основное содержание изученного литературного произведения, его автора, жанры: повесть, фантастическая повесть, сказочная повесть, главных героев повести.  **Уметь:** находить сходства и различия жанров, определять тему и главную мысль произведения, высказывать свое отношение к персонажам |  |
| 4 | 08.09 |  | 1 | **Знать:** приемы продуктивного чтения.  **Уметь:** давать характеристику героя, оценивать его поступки и мотивы. |  |
| 5 | 11.09 |  | 1 | **Знать:** основное содержание изученного литературного произведения, его автора.  **Уметь:** выбирать из предложенного списка слова для характеристики героев произведения, пересказывать текст. | П |
| 6 | 14.09 |  | Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»  **Проверочная работа по разделу «Любимые книги»** | 1 | **Знать:** основное содержание изученных произведений, их авторов, определение пролога, жанры: повесть – сказка, фантастическая повесть, сказочная повесть.  **Уметь:** давать характеристику персонажа, устанавливать связи между понятиями, самостоятельно осмысливать заглавие произведения. | ПР |
| 7 | 15.09 |  | Административный контроль. Проверка техники чтения | 1 | **Уметь:** демонстрировать беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. | ПТЧ |
| 8 | 18.09 |  | **Вн. чтение.** Книги о ребятах – сверстниках.  Что такое детская литература? **Р/р** Сочинение о любимом писателе | 1 | **Знать:** основное содержание прочитанных самостоятельно произведений, их авторов, этапы подготовки к сочинению  **Уметь: о**пределять тему и главную мысль произведения, давать характеристику героя, оценивать его поступки и мотивы, выполнять творческую работу на заданную тему | С |

**Примерный график проведения контроля по разделу «У истоков русской детской литературы»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Текущий контроль** | | | | **Итоговый контроль** | |
| **Пересказ (П)** | **Сочинение (С)** | **Чтение наизусть (ЧН)** | **Устный опрос (УО)** | **Проверочная работа (ПР)** | **Проверка техники чтения (ПТЧ)** |
| Зарождение литературы. Летопись. А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой…» |  |  | 21.09 | Постоянный текущий контроль |  |  |
| «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Изобретение славянской азбуки | 25.09 |  |  |  |  |
| Обобщение по путешествию 1. |  |  |  | 09.10 |  |
| А. Шишкова. Образ идеального ребенка в рассказе «Можно исправиться, когда твердо того захочешь» |  |  | 19.10 |  |  |
| Зарождение, становление и развитие детской литературы XI–XVIII веков. |  |  |  | 20.10 |  |
| «Мое путешествие в историю детской литературы» |  | 26.10 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. «У истоков русской детской литературы» (16 часов)** | | | | | | |
| **Основные виды деятельности. Требования к УУД:**  Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова, понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывания. Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. Декламировать стихотворения, отрывки прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения. Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя. Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно. Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя. Высказывать аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям. Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки. Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.  **Личностные:** *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции; *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.  **Познавательные:** *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях; *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя; *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.  **Коммуникативные:** *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); *слушать* и *понимать* речь других; *выразительно читать* и *пересказывать* текст; *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера исполнителя).  **Регулятивные:** *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; *проговаривать* последовательность действий на уроке; – учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться *работать* по предложенному учителем плану. | | | | | | |
| 9 | 21.09 |  | Зарождение литературы. Летопись. А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой…» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения. Историю зарождения детской литературы.  **Уметь:** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; читать стихотворное произведение наизусть. | ЧН |
| 10 | 22.09 |  | «Повесть временных лет». Расселение славян. Славяне и их просветители. | 1 | **Знать:** отрывки из русской летописи.  **Уметь:** понимать содержание произведения: события, их последовательность. Выразительно читать, используя интонации, соответствующие смыслу текста. |  |
| 11 | 25.09 |  | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Изобретение славянской азбуки | 1 | **Знать:** справочники, энциклопедии, периодические издания для детей.  **Уметь:** создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. Пересказывать текст. | П |
| 12 | 28.09 |  | «Поучение» Владимира Мономаха детям. Что читали наши предки в XV–XVI веках. «О поселянине и медведице» | 1 |  |
| 13 | 29.09 |  | Путешествие 1. XVII век. Чудов монастырь. Справщик Савватий – первый детский поэт. Стихи Савватия | 1 | **Знать:** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина  **Уметь:** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть; отличать древнерусские стихи от современных, выразительно читать стихи, используя интонации, соответствующие смыслу текста. |  |
| 14 | 02.10 |  | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина | 1 |  |
| 15 | 05.10 |  | XVIII век. Сон незнакомого мальчика | 1 | **Знать:** темы и героев путешествия.  **Уметь:** воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героев путешествия, выразительно читать, используя интонации, соответствующие смыслу текста, составлять план, участвовать в обсуждении итогов домашнего чтения |  |
| 16 | 06.10 |  | XVIII век. Усадьба Аксаковых. Сережины книги | 1 |  |
| 17 | 09.10 |  | **Обобщение по путешествию 1. Проверочная работа** по разделу «У истоков русской детской литературы» (Путешествие 1) | 1 | **Знать:** жанры, героев, темы, основное содержание прочитанных произведений.  **Уметь:** выполнять творческие задания; восстанавливать хронологию становления детской литературы, находить и редактировать содержание исторического текста | ПР |
| 18 | 12.10 |  | С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» | 1 | **Знать:** название, авторов и основное содержание изученных произведений. Предисловие. Послесловие. Автобиографическое произведение  **Уметь:** воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героев, выразительно читать, используя интонации, соответствующие смыслу текста, составлять план, участвовать в обсуждении итогов домашнего чтения, отвечать на вопросы |  |
| 19 | 13.10 |  | А. Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Предуведомление «История моих предков и первейших лет моей жизни» | 1 |  |
| 20 | 16.10 |  | Статья Н. И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума» | 1 | **Знать:** периодические издания для детей, о Н. И. Новикове как издателе, писателе, ученом; отличие современных статей из детских журналов от изданий ранних периодов.  **Уметь:** выразительно читать, используя интонации, соответствующие смыслу текста, сравнивать построение нравоучительных статей; соотносить текст с пословицами |  |
| 21 | 19.10 |  | А. Шишкова. Образ идеального ребенка в рассказе «Можно исправиться, когда твердо того захочешь» | 1 | **Знать:** названия, автора и основное содержание изученных произведений.  **Уметь:** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; выразительно читать стихотворные произведения, читать отрывок прозаического произведения наизусть. | ЧН |
| 22 | 20.10 |  | Зарождение, становление и развитие детской литературы XI–XVIII веков. **Проверочная работа** по разделу «У истоков русской детской литературы» (Путешествие 2) | 1 | **Знать:** жанры, героев, темы, основное содержание прочитанных произведений, историю создания книги  **Уметь:** выполнять творческие задания; определять жанры древнерусской литературы по фрагментам текстов, узнавать авторов по фрагментам художественных произведений, называть материалы, на которых писали в древности | ПР |
| 23 | 23.10 |  | **Вн. чтение.** Писатели о себе (автобиографические книги) | 1 | **Знать:** автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе)  **Уметь:** определять место книги в детстве писателей, ее роль в становлении личности |  |
| 24 | 26.10 |  | **Р/р** «Мое путешествие в историю детской литературы» (Сочинение) | 1 | **Знать:** жанры, героев, темы, основное содержание прочитанных произведений.  **Уметь:** выполнять творческие задания; писать сочинение на заданную тему | С |

**Примерный график проведения контроля по разделу «Детская литература XIX века»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Текущий контроль** | | | | **Итоговый контроль** | |
| **Пересказ (П)** | **Сочинение (С)** | **Чтение наизусть (ЧН)** | **Устный опрос (УО)** | **Проверочная работа (ПР)** | **Проверка техники чтения (ПТЧ)** |
| И. А. Крылов «Квартет». Характерные особенности жанра басни |  |  | 09.11 | Постоянный текущий контроль |  |  |
| А. Погорельский «Черная курица» | 16.11 |  |  |  |  |
| А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | 23.11 |  | 27.11 |  |  |
| В. А. Жуковский «Спящая царевна» | 30.11 |  |  |  |  |
| Обработка народной сказки (подражание В. И. Далю) |  | 07.12 |  |  |  |
| Обобщение по разделу. «XIX век. Путешествие продолжается» |  |  |  | 11.12 |  |
| Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» |  |  | 14.12 |  |  |
| Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы» |  |  | 22.12 |  |  |
| Л. Н. Толстой «Два брата», «Какая бывает роса на траве» «Как ходят деревья» |  |  | 28.12 |  |  |
| К. Д. Ушинский «Жалобы зайки». Сочинение – подражание Ушинскому |  | 18.01 |  |  |  |
| А. И. Куприн «Слон» | 22.01 |  |  |  |  |
| Обобщениепо разделу «Детская литература XIX века» |  |  |  | 26.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3. «Детская литература XIX века» (32 часа)** | | | | | | |
| **Основные виды деятельности. Требования к УУД:**  Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова, понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывания. Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. Декламировать стихотворения, отрывки прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения. Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя. Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно. Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя. Высказывать аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям. Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки. Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.  **Личностные:** *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции; *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.  **Познавательные:** *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях; *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя; *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.  **Коммуникативные:** *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); *слушать* и *понимать* речь других; *выразительно читать* и *пересказывать* текст; *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера исполнителя).  **Регулятивные:** *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; *проговаривать* последовательность действий на уроке; – учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться *работать* по предложенному учителем плану. | | | | | | |
| 25 | 06.11 |  | Путешествие 3. Москва начала  XIX века. И. А. Крылов «Слон и Моська» | 1 | **Знать:** жанр: басня. Биографические сведения об авторе. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения  **Уметь:** различать жанры художественной литературы, оценивать события, героев произведения, выразительно читать |  |
| 26 | 09.11 |  | И. А. Крылов «Квартет». Характерные особенности жанра басни | 1 | **Знать:** жанр: басня.  **Уметь:** различать жанры художественной литературы, оценивать события, героев произведения, выразительно читать наизусть | ЧН |
| 27 | 10.11 |  | Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения. Различие жанров произведений.  **Уметь:** осознанно читать текст,характеризовать образ Алеши, составлять план пути проникновения в сказку; составлять стилизованный план; делать вывод, выделять языковые средства художественной выразительности, ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них, пересказывать текст |  |
| 28 | 13.11 |  | А. Погорельский «Черная курица» | 1 | П |
| 29 | 16.11 |  | 1 |  |
| 30 | 17.11 |  | Путешествие 5. Лето 1831 года. Поэтическое состязание А. С. Пушкина и В. А. Жуковского. Исторические рассказы Александры Ишимовой | 1 | **Знать:** выдающихся представителей русской литературы, названия, основное назначение литературных произведений, их авторов.  **Уметь:** читать осознанно текст литературной статьи «про себя», вести диалог с автором, задавать вопросы по содержанию и отвечать на вопросы сверстников и учителя. |  |
| 31 | 20.11 |  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения, историю его создания. Жанр:литературная сказка.  **Уметь:** читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; читать стихотворные отрывки наизусть, различать жанры художественной литературы. |  |
| 32 | 23.11 |  | 1 | П |
| 33 | 24.11 |  | 1 |  |
| 34 | 27.11 |  | 1 | ЧН |
| 35 | 30.11 |  | В. А. Жуковский «Спящая царевна» | 1 | **Знать:** название, авторов и основное содержание изученных произведений. Жанры произведений: народная сказка; литературная сказка.  **Уметь:** принимать участие в диалоге при обсуждении прочитанного, различать жанры произведений, пересказывать сюжет, давать эмоциональную оценку герою-персонажу, его характеру, поступкам. | П |
| 36 | 01.12 |  | Литературные сказки. Поэтическое состязание  А. С. Пушкина и В. А. Жуковского (обобщение) | 1 |  |
| 37 | 04.12 |  | В. Даль «Война грибов с ягодами» (русская народная сказка в обработке В. Даля). «Кузовок» (игра) | 1 | **Знать:** название, авторов и основное содержание изученных произведений. Жанры произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка.  **Уметь:** различать жанры художественной литературы, оценивать события, выразительно читать,выполнять творческие задания; писать сочинение - подражание на заданную тему. |  |
| 38 | 07.12 |  | **Р/р** Обработка народной сказки (подражание В. И. Далю) (Сочинение) | 1 | С |
| 39 | 08.12 |  | А. Ишимова «Славяне» (из «Истории России в рассказах для детей») | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения.  **Уметь:** сжато передавать содержание текста |  |
| 40 | 11.12 |  | Обобщение по разделу. **Проверочная работа** по теме: «XIX век. Путешествие продолжается» | 1 | **Знать:** название, авторов и основное содержание изученных произведений. Жанры произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка.  **Уметь:** применять полученные знания при выполнении заданий проверочной работы. | ПР |
| 41 | 14.12 |  | Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения. Средства выразительности. Описание.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста, видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили, выразительно читать наизусть отрывок – описание прихода весны. | ЧН |
| 42 | 15.12 |  | Поэты XIX века о природе. Стихи А. Толстого,  А. Плещеева | 1 | **Знать:** тема стихотворения, средства выразительности.  **Уметь:** аналитически читать стихотворения, сравнивать текст стихотворения с закличкой-веснянкой, со сказкой. «Разыгрывать» стихотворения. |  |
| 43 | 18.12 |  | Стихи А. Майкова, Ф. Тютчева о природе | 1 |  |
| 44 | 21.12 |  | Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения. Виды текстов: описание, повествование.  **Уметь:** принимать участие в диалоге при обсуждении прочитанного, различать жанры произведений, пересказывать сюжет, давать эмоциональную оценку герою-персонажу, его характеру, поступкам. Читать наизусть отрывок. |  |
| 45 | 22.12 |  | 1 | ЧН |
| 46 | 25.12 |  | Путешествие 7. Школа Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Учебные книги | 1 | **Знать:** деятельность Л.Н. Толстого в Ясной поляне.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, принимать участие в диалоге при обсуждении, давать эмоциональную оценку герою-персонажу, его характеру, поступкам. |  |
| 47 | 28.12 |  | Л. Н. Толстой «Два брата», «Какая бывает роса на траве» «Как ходят деревья» | 1 | **Знать:** общие сведения о писателе, его творческой деятельности.  **Уметь:** принимать участие в диалоге при обсуждении, выразительно читать наизусть отрывок,составлять научные тексты на основе описания и рассказа. | ЧН |
| 48 | 29.12 |  | **Вн.чтение** «Вчера и сегодня». (Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или литературные сказки писателей XIX века) | 1 | **Знать:** основное содержание прочитанных самостоятельно произведений, их авторов.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, давать эмоциональную оценку герою-персонажу, его характеру, поступкам. Кратко передавать содержание произведения. |  |
| 49 | 11. 01 |  | К. Д. Ушинский «Столица и губернский город» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения. Жанр путевого очерка.  **Уметь:** принимать участие в диалоге при обсуждении прочитанного, различать жанры произведений, пересказывать сюжет, давать эмоциональную оценку герою-персонажу, его характеру, поступкам, составлять простой план статьи, выполнять творческие задания; писать сочинение - подражание на заданную тему. Владеть словарным богатством русского языка. |  |
| 50 | 12. 01 |  | К. Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Проселочная дорога» | 1 |  |
| 51 | 15. 01 |  | К. Д. Ушинский «Наше Отечество» | 1 |  |
| 52 | 18. 01 |  | К. Д. Ушинский «Жалобы зайки». Сочинение-подражание Ушинскому | 1 | С |
| 53 | 19. 01 |  | А. И. Куприн «Слон» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, принимать участие в диалоге при обсуждении, давать эмоциональную оценку герою-персонажу, его характеру, поступкам. |  |
| 54 | 22. 01 |  | 1 | П |
| 55 | 25. 01 |  | Обобщение. **Проверочная работа** по разделу «Детская литература XIX века» | 1 | **Знать:** название, авторов и основное содержание изученных произведений. Жанры произведений.  **Уметь:** применять полученные знания при выполнении заданий проверочной работы | ПР |
| 56 | 26. 01 |  | **Вн.чтение.** Произведения А. П. Чехова для детей | 1 | **Знать:** автора, основные этапы творческого пути, содержание прочитанных самостоятельно произведений.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, давать эмоциональную оценку герою-персонажу, его характеру, поступкам. Кратко передавать содержание произведения. |  |

**Примерный график проведения контроля по разделу «Детская литература XX века»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Текущий контроль** | | | | **Итоговый контроль** | |
| **Пересказ (П)** | **Сочинение (С)** | **Чтение наизусть (ЧН)** | **Устный опрос (УО)** | **Проверочная работа (ПР)** | **Проверка техники чтения (ПТЧ)** |
| Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» (обобщение) | 05.02 |  |  | Постоянный текущий контроль |  |  |
| Д. Хармс «Уж я бегал, бегал, бегал…», Юрий Владимиров «Чудаки», Александр Введенский «О рыбаке и судаке» |  |  | 16.02 |  |  |
| Е. Шварц «Два брата» (обобщение) | 29.02 |  |  |  |  |
| А. Н. Толстой «Фофка», «Кот – сметанный рот» | 04.03 |  |  |  |  |
| М. Пришвин «Изобретатель», С. Я. Маршак «Сила жизни» | 11.03 |  |  |  |  |
| Обобщение по разделу «Детская литература XX века». |  |  |  | 18.03 |  |
| Путешествие 11. Литературный утренник в Сокольниках в 1928 г. В. Маяковский «История Власа – лентяя и лоботряса» |  |  | 28.03 |  |  |
| Ю. Олеша. Из книги «Три Толстяка». «Кукла с хорошим аппетитом» | 05.04 |  |  |  |  |
| Административный контроль. Проверка техники чтения |  |  |  |  | 12.04 |
| А. Гайдар. «Тимур и его команда» | 19.04 |  |  |  |  |
| В. Драгунский «Что любит Мишка?» | 25.04 |  |  |  |  |
| Стихи А. Барто. Сатира или юмор? |  |  | 26.04 |  |  |
| Стихи С. Чёрного, В. Долиной |  |  | 16.05 |  |  |
| Миниатюры Г. Цыферова |  | 17.05 |  |  |  |
| Стихи Н. Матвеевой |  | 20.05 |  |  |  |  |
| Обобщениепо разделу «Век ХХ. Новые встречи со старыми друзьями» |  |  |  |  | 23.05 |  |
| Итоговая контрольная работа.  Н.Носов «Федина задача» |  |  |  |  | 24.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4. «Детская литература XX века» (44 часа)** | | | | | | |
| **Основные виды деятельности. Требования к УУД:**  Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова, понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывания. Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. Декламировать стихотворения, отрывки прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения. Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя. Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно. Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя. Высказывать аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям. Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки. Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.  **Личностные:** *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции; *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.  **Познавательные:** *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях; *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя; *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.  **Коммуникативные:** *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); *слушать* и *понимать* речь других; *выразительно читать* и *пересказывать* текст; *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера исполнителя).  **Регулятивные:** *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; *проговаривать* последовательность действий на уроке; – учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться *работать* по предложенному учителем плану. | | | | | | |
| 57 | 29. 01 |  | Путешествие 8.  (В библиотеку). Загадка Лидии Чарской | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения, историю его создания. Периодические издания для детей.  **Уметь:** принимать участие в диалоге при обсуждении прочитанного, различать жанры произведений, пересказывать сюжет, давать эмоциональную оценку герою-персонажу, его характеру, поступкам, читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст от третьего лица, составлять биографию персонажа. |  |
| 58 | 01. 02 |  | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» (глава 8) | 1 |  |
| 59 | 02. 02 |  | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» (главы 10–11) | 1 |  |
| 60 | 05. 02 |  | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» (обобщение) | 1 | П |
| 61 | 08. 02 |  | **Вн.чтение.** Мир детства на страницах русской классики ХIХ–ХХ веков | 1 | **Знать:** авторов, названия, содержание прочитанных самостоятельно произведений.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, давать эмоциональную оценку героям-персонажам, их характерам, поступкам. Кратко передавать содержание произведения. |  |
| 62 | 09. 02 |  | Путешествие 9. Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак. Увлекательные рассказы. Чуковский и Житков. | 1 | **Знать:** общие сведения о писателях, их творческой деятельности.  **Уметь:** принимать участие в диалоге при обсуждении, читать осознанно текст литературной статьи «про себя». |  |
| 63 | 12. 02 |  | Б. Житков «Николай Исаич Пушкин» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения, историю его создания.  **Уметь:** составлять морской толковый словарик, давать эмоциональную оценку герою-персонажу, его характеру, поступкам, читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; определять тему и главную мысль произведения, строить небольшое монологическое высказывание. |  |
| 64 | 15. 02 |  | К. Чуковский «Серебряный герб»  (глава 1). Телефон | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, давать эмоциональную оценку герою-персонажу, его характеру, поступкам. Кратко передавать содержание произведения. |  |
| 65 | 16. 02 |  | Д. Хармс «Уж я бегал, бегал, бегал…», Юрий Владимиров «Чудаки», Александр Введенский «О рыбаке и судаке» | 1 | **Знать:** авторов, названия, содержание прочитанных произведений. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.  **Уметь:** выделять языковые средств художественной выразительности, высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, выразительно читать стихотворения. | ЧН |
| 66 | 19. 02 |  | Путешествие 10. «Вокруг Маршака». С. Сивоконь. «Везите все, как есть, почитаем!» | 1 | **Знать:** выдающихся представителей детской литературы, основное назначение литературных произведений, их авторов.  **Уметь:** читать осознанно текст литературной статьи «про себя», вести диалог с автором, задавать вопросы по содержанию и отвечать на вопросы сверстников и учителя. |  |
| 67 | 26. 02 |  | Е. Шварц «Два брата» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения. Жанр: литературная сказка.  **Уметь:** читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; определять тему и главную мысль произведения; составлять цитатный план сказки, высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному. |  |
| 68 | 29. 02 |  | Е. Шварц «Два брата» (обобщение) | 1 | П |
| 69 | 01. 03 |  | Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок).  «Пишу на ту же тему по-своему» | 1 | **Уметь:** читать осознанно текст литературной статьи «про себя», вести диалог с автором, задавать вопросы по содержанию и отвечать на вопросы сверстников и учителя. |  |
| 70 | 04. 03 |  | А. Н. Толстой «Фофка», «Кот – сметанный рот» | 1 | **Знать:** названия, автора и основное содержание изученных произведений. Жанр: критическая статья.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, давать эмоциональную оценку героям-персонажам, их характерам, поступкам, видеть особенности творческого почерка писателя. Выразительно читать художественные произведения. Составлять простой план рассказа. Пересказывать текст. | П |
| 71 | 11. 03 |  | М. Пришвин «Изобретатель», С. Я. Маршак «Сила жизни» | 1 | П |
| 72 | 14. 03 |  | Р. Киплинг «На далекой Амазонке», Р. Бёрнс «В горах мое сердце» | 1 | **Знать:** названия, авторов и основное содержание изученных произведений.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, выразительно читать художественные произведения, . |  |
| 73 | 15. 03 |  | С. Я. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор | 1 |  |
| 74 | 18. 03 |  | Обобщение. **Проверочная работа**  по разделу «Детская литература XX века». | 1 | **Знать:** название, авторов и основное содержание изученных произведений. Жанры произведений.  **Уметь:** применять полученные знания при выполнении заданий проверочной работы | ПР |
| 75 | 28. 03 |  | Путешествие 11. Литературный утренник в Сокольниках в 1928 г. В. Маяковский «История Власа – лентяя и лоботряса» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, характеризовать персонажей, их поведение, авторское отношение. Выразительно читать наизусть отрывок художественного произведения. | ЧН |
| 76 | 29. 03 |  | А. Барто «Снегирь» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, выразительно читать стихотворение, видеть особенности творческого почерка автора. |  |
| 77 | 01. 04 |  | Ю. Олеша. Из книги «Три Толстяка». «Кукла с хорошим аппетитом» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, давать эмоциональную оценку героям-персонажам, их характерам, поступкам. Кратко передавать содержание произведения. Видеть особенности творческого таланта писателя. |  |
| 78 | 04. 04 |  | 1 |  |
| 79 | 05. 04 |  | 1 | П |
| 80 | 08. 04 |  | Б. Галанов «Как найти город Трех Толстяков?». Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» | 1 | **Знать:** научно – популярный познавательный текст.  **Уметь:** самостоятельно работать с текстом, выделять главную мысль прочитанного, задавать вопросы по ходу чтения, преобразовывать полученную информацию в запись – схему, делать выводы, проверять и оценивать собственную работу с текстом. |  |
| 81 | 11. 04 |  | Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки».  Р. Фраерман «Гайдар и дети» | 1 | **Знать:** представителей детской литературы 30-40 г.  **Уметь:** читать осознанно текст литературной статьи «про себя», вести диалог с автором, задавать вопросы по содержанию и отвечать на вопросы сверстников и учителя. |  |
| 82 | 12. 04 |  | Административный контроль. Проверка техники чтения | 1 | **Уметь:** демонстрировать беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. | ПТЧ |
| 83 | 15. 04 |  | А. Гайдар. «Тимур и его команда» | 1 | **Знать:** название, автора и основное содержание изученного произведения.  **Уметь:** высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, давать эмоциональную оценку героям-персонажам, их характерам, поступкам. Кратко передавать содержание произведения. Видеть особенности творческого таланта писателя. Пересказывать текст от первого лица. |  |
| 84 | 18. 04 |  | 1 |  |
| 85 | 19. 04 |  | 1 | П |
| 86 | 22. 04 |  | Путешествие 13. Смешные книжки. Н. Носов «Федина задача» | 1 | **Знать:** название, авторов и основное содержание изученных произведений. Сатира и юмор.  **Уметь:** различать сатирические и юмористические литературные произведения, высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, давать эмоциональную оценку героям-персонажам, их характерам, поступкам. Пересказывать содержание произведения по выбору. Читать наизусть стихотворение по выбору. |  |
| 87 | 25. 04 |  | В. Драгунский «Что любит Мишка?» | 1 | П |
| 88 | 26. 04 |  | Стихи А. Барто. Сатира или юмор? | 1 | ЧН |
| 89 | 29. 04 |  | Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой, Б. Заходера, Ю. Коринца | 1 | **Знать:** название, авторов и основное содержание изученных произведений. Лирический текст. Миниатюра.  **Уметь:** видеть индивидуальность авторов, особенности их творческого почерка, высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, давать эмоциональную оценку героям-персонажам, их характерам, поступкам, самостоятельно работать с текстом, выделять главную мысль прочитанного, задавать вопросы по ходу чтения. Читать выразительно наизусть понравившиеся произведения, выполнять творческие задания: писать сочинение на заданную тему, сочинение - миниатюру. |  |
| 90 | 06. 05 |  | Путешествие 13. Смешные книжки. Н. Носов «Федина задача» | 1 |  |
| 91 | 10. 05 |  | Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира | 1 |  |
| 92 | 13. 05 |  | Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского | 1 |  |
| 93 | 16. 05 |  | Стихи С. Чёрного, В. Долиной | 1 | ЧН |
| 94 | 17. 05 |  | Миниатюры Г. Цыферова | 1 | С |
| 95 | 20. 05 |  | Стихи Н. Матвеевой | 1 | С |
| 96 | 23. 05 |  | Обобщение. **Проверочная работа** по разделу «Век ХХ. Новые встречи со старыми друзьями» | 1 | **Знать:** название, авторов и основное содержание изученных произведений. Жанры произведений.  **Уметь:** применять полученные знания при выполнении заданий проверочной работы | ПР |
| 97 | 24. 05 |  | **Итоговая контрольная работа.**  **Н.Носов «Федина задача»** | 1 | **Знать:** приемы продуктивного чтения.  **Уметь понимать:** авторский замысел, содержание текста, последовательность смысловых частей, видеть языковые средства, читать «между строк», объяснять и оценивать прочитанное, определять тему текста, составлять собственный текст на основе творческого пересказа. | ПР |
| 98 | 27. 05 |  | С. Козлов «Снежный цветок» | 1 | **Знать:** название, авторов и основное содержание изученных произведений. Жанры произведений. Пьеса – сказка. Эпилог.  **Уметь:** читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; определять тему и главную мысль произведения, определять особенности пьесы – сказки, наблюдать за творческой манерой авторов, иллюстрировать текст, видеть языковые средства, читать «между строк», объяснять и оценивать прочитанное. |  |
| 99 | 30. 05 |  | Путешествие 15. Молодые детские писатели. К. Драгунская «Крайний случай». «Ерунда на постном масле» | 1 |  |
| 100 | 31. 05 |  | Интервью с Тимом Собакиным. Тим Собакин «Цвет ветра», «Самолет», «До будущего лета» | 1 |  |

1. **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Авторы(учебника, тетради и т.д) | Название | Год  издания | Издательство |
| 1. | Е.В.Бунеева, Р.Н.Бунеев | Учебник «Литературное чтение. В океане света » для 4 класса | 2014г | М.: «Баласс», |
| 2. | Е.В.Бунеева, Р.Н.Бунеев | Тетрадь по чтению к учебнику «В океане света». | 2014г | М.: «Баласс», |
| 3 | Е.В.Бунеева, Р.Н.Бунеев | Методические рекомендации для учителя «Литературное чтение», | 2014г | М.: «Баласс» |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Литературное чтение».**

Для реализации целей и задач обучения литературному чтению по данной программе, кроме комплекта учебных пособий, указанного в пояснительной записке, используются следующие пособия:

**Демонстрационные и печатные пособия**

– Магнитная доска.

– Соболева О.В. **Толковый словарик**к учебникам «Литературное чтение». 3–4-й класс. («В одном счастливом детстве» и «В океане света»). – М.: Баласс, 2012.

– Наборы портретов русских поэтов и писателей в соответствии с тематикой чтения, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению

**Список образовательных и интернет-ресурсов по литературному чтению**

* 1. Образовательная система "Школа 2100": новые результаты и их проверка. (1-4 кл.) Электронное приложение

ISBN 978-5-85939-960-4

* 1. Образовательный комплекс «1С:Школа. Игры и задачи, 1–4 классы». DVD-диск, упакованный в DVD-box.

ISBN 978-5-9677-1070-4 Штрих-код 4601546063779

* 1. Сайт ОС «Школа 2100» <http://www.school2100.ru/>
  2. Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru/>
  3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

1. **Результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные, предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей) и систему их оценки**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
* *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
* *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
* *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

* *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы.*

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

* *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
* самостоятельно *находить* ключевые слова;
* самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* *формулировать* основную мысль текста;
* *составлять* простой и сложный план текста;
* *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и*определять* свои эмоции;
* понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
* *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* *видеть* языковые средства, использованные автором.

**Система оценивания. Контроль образовательных результатов.**

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и творческие письменные работы - небольшие по объему (сочинения, описание героя или события). **Итоговый контроль** осуществляется при проведении письменных проверочных работ в конце изучения каждого раздела в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения, а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. По проверке чтения вслух контроль проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества знаний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);

- правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением литературного произношения (для чтения вслух);

- его осознанность;

- выразительность (для чтения вслух);

- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Желательно контроль проводить в индивидуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сформированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содержанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, времени затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освоения навыка чтения учащимися.

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

**Техника чтения**

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

*Технические ошибки*: замена и искажение читаемых слов; замена и перестановка букв, слогов, слов; пропуски или добавления слов; ошибки ударения.  
*Понимание слова* включает верное объяснение его прямого и переносного значения, значения в данном предложении, тексте.  
*Понимание текста* проверяется с помощью ответов на вопросы, пересказа, выразительного чтения (показатель целостного восприятия и осмысления текста).  
 И   
*Ошибки понимания*: тон и темп чтения не соответствуют содержанию произведения; интонация не соответствует знакам препинания.

**1 полугодие**

**Отметка «5»** – ученик читает целыми словами со скоростью больше **100** слов в минуту вслух , с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.  
**Отметка «4»** – ученик читает текст вслух целыми словами со скоростью не менее **85-100** слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного;.  
**Отметка «3»** – ученик читает целыми словами со скоростью не менее **70-85** слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает одну -две ошибки;   
**Отметка «2»** – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

***Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)***

**2 полугодие**

**Отметка «5»** – ученик читает целыми словами со скоростью **120** и более слов в минуту вслух , с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.  
**Отметка «4»** – ученик читает текст вслух целыми словами со скоростью не менее **105-120** слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; .  
**Отметка «3»** – ученик читает целыми словами со скоростью не менее **90-104** слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает одну -две ошибки; темп чтения молча – не менее 60 слов в минуту.  
**Отметка «2»** – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

***Оценка выразительности чтения***

**Отметка «5»**– ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.  
**Отметка «4»** – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.  
**Отметка «3»** – ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.  
**Отметка «2»** – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

***Устные ответы***

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1.Полнота и правильность ответа;

2.Степень осознанности, понимания изученного;

3.Языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

1.Полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий (ученик может допустить 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочѐта в последовательности и языковом оформлении излагаемого);

2.Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3.Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1.Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2.Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3.Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. **Оценка 2** отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка («5»,»4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок (ученик может воспользоваться 1 подсказкой), знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков. (Ученик может допустить 1-2 ошибки, неточности, но сам исправляет их)

**Оценка "4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

***Проверочные работы***

Проверочные диагностические работы проводятся после изучения каждой темы. Каждая диагностическая работа состоит из основной и дополнительной части. Все задания позволяют установить уровень овладения учениками общеучебными умениями после изучения конкретной темы курса: навыками осознанного чтения, умение работать с художественным текстом, понимать и выполнять инструкции, которые помогают успешно учиться и формироваться как «грамотные читатели». Использование конкретной проверочной работы после освоения определенной темы позволяет проследить динамику формирования предметных и метапредметных навыков, необходимых для всего процесса обучения по предмету «Литературное чтение»

Выполнение каждого задания фиксируется в процентном отношении, потом общее число суммируется и делится на количество заданий. Таким образом, получается итоговый результат, который переводит в оценку:

**Оценка «5»** - ученик набрал 90 -100%;

**Оценка «4»** - ученик набрал 89 – 70%;

**Оценка «3»** - ученик набрал 69 – 50%;

**Оценка «2»** - ученик набрал 49 – 30%.

**Контрольно – измерительные материалы**

**Проверка техники чтения**

**Пират**

|  |  |
| --- | --- |
| Эта дворняжка невесть откуда появилась в селе, хромая и одноглазая. | 10 |
| Она осторожно передвигалась на трёх лапах, явно оберегая повреждённую | 19 |
| Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху, одинокому, | 29 |
| угрюмому на вид человеку. Старик пожалел пса, мол, ладно, живи, и  со двора | 42 |
| не согнал. | 44 |
| Бревенчатая избушка (лесника, охотника, пастуха) стояла в самом конце | 53 |
| села. Здесь и прижился ( кот, волк, пёс), которого с первого же дня    (мальчик, | 66 |
| Иван Петрович, старик) окрестил  Пиратом за  его единственный глаз. | 75 |
| Нашлась (для неё, для них, для него)  и  конура, хоть  старая и   заброшенная. | 88 |
| В ней когда-то обитали прежние сторожа многолюдного дома. | 97 |
| Шли дни. Силы и здоровье возвращались (к волку, медведю, собаке), | 107 |
| зажила лапа, а единственный глаз уже не выражал прежнюю боль   и  обиду. | 119 |
| К тому же  ( безглазый,  одноглазый )  Пират  оказался  собакой  на  редкость | 129 |
| преданной и смышлёной. Повсюду он сопровождал старика, деля с ним все | 140 |
| тяготы и заботы. Охраняя стадо, проявлял немало старания и | 149 |
| изобретательности: вовремя  возвращал  в ( дом, конуру, стадо )   отставших  и | 158 |
| потерявшихся  животных. С утра до вечера старик  и  его   четвероногий  друг | 169 |
| Были  неразлучны.  Вместе ещё  затемно уходили они  со двора, вместе усталые | 180 |
| возвращались вечером домой. ( Кот, пёс, волк) стал ( Ване, леснику, старику ) | 190 |
| Незаменимым  и  надёжным  помощником. Даром что простая  и беспородная | 199 |
| дворняга, Пират  верой  и правдой нёс свою ( миску, работу, службу).  Да и сам | 212 |
| хозяин  привязался  к  питомцу. | 216 |
| В часы отдыха любил подолгу разговаривать с  ним так, словно тот был | 228 |
| своим, близким  человеком.  И  казалось старику, что умная  ( рысь, собака ) | 238 |
| понимает его: сочувствует в горе, разделяет радость. А односельчане | 247 |
| заметили, что унылый прежде пастух стал веселее, разговорчивей, глаза | 256 |
| потеплели. Словно бы душа у него оттаяла... | 263 |
| Пролетело лето, отшумела дождями осень. Зима случилась морозная, | 271 |
| с лютыми ветрами и метелями. (Лесник, охотник, пастух) забрал собаку в дом: | 283 |
| (втроём, впятером, вдвоём) и теплее, и веселее. К весне старик  снова вернулся | 295 |
| к своему (огороду, стаду). На пару с Пиратом, конечно. | 304 |
| Да и как иначе? Ведь только с верным другом жизнь в радость. Так и живут | 319 |
| они, деля печали и радости, помогая друг другу. | 327 |
|  |  |
| (По Юрию Новикову). |  |

Объясни, почему старик назвал пса Пиратом.

 Старик не прогнал собаку. Как ты думаешь, почему?

Какие изменения произошли с Пиратом вскоре после того, как он стал жить у старика?

 Как ты понимаешь выражение *угрюмый на вид*в предложении: «Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху,  
одинокому, угрюмому на вид человеку»?

Автор называет Пирата разными словами, например, дворняжка. Найди в тексте ещё не менее 3 слов и прочитай их.  
Как появление Пирата изменило характер пастуха?

Какова главная мысль этого текста?

Как ты думаешь, если бы Пират умел говорить, о чём бы он рассказал старику?

**Идёт красная рыба**

|  |  |
| --- | --- |
| На отмели стояла корова и жевала рыбину. Вот ведь какая исто­рия! Стоит себе  в луже, хрустит (гусиным, рыбьим, утиным) позвонком и даже хвостом от удовольствия помахивает.  Тут мне рассказали, что рыбу к обычному (кошачьему, собачьему,коровьему) корму до­бавляют во многих камчатских посёлках. И бурёнки так к рыбе при­выкли, что при случае сами не прочь («порыбачить», «пострелять», «поохотиться»).Бродят среди водорослей, оставленных отливом, выискивают (рыбёшку, травку, червячка,). А что к (травке, червячку, рыбёшке) прилипают клочья морской капусты, так это для коров даже лучше.  Странности (коровьего, собачьего, кошачьего) вкуса объясняются просто. И (свёкла, морковь, капуста),и сама рыба солоны от морской воды. А для животных, известное дело, соль — лучшее лакомство.  И не они одни (крабов, рыбу, рачков) любят. На Камчаткееё с удовольствием едят и лошади, на неё с жадностью набрасываются олени.  От учёных я слышал, что таким способом олени и лошадиполу­чают необходимое для их организма вещество — белок. Потому что ягель и трава, которыми они питаются, бедны белками.  На любой поселковой помойке можно увидеть лошадь, и даже не одну, в окружении собак и ворон. Не подумайте только, что эти лошади голодны. Сена и овса им хватает. А в отбросах они роются в поисках рыбных остатков. Особенно выискивают остатки (сладких, кислых, солёных) лососей.  Но настоящее пиршество у животных начинается в ту пору, когда из океана на нерест идут в (камчатские, крымские, абхазские) реки косяки лососей. Плотным стадом, живой взблескивающей лавой движутся они вдоль тихоокеан­ского берега, пока не вольются в свою нерестовую речку или ручей.  И тут, на подходе к речке, набрасываются на лакомую добычу ненасытные морские волки — акулы. Хищницы выхватывают из косяков тяжёлых от икры и молок (щук, лососей, крабов), глотают и мчатся за стадом до самого мелководья.  Но пока (касатки, дельфины, акулы) хватают одних рыбин, тысячи других лососей успевают прорваться к речному устью. И — попадают в зубы к  мор­ским зверям — нерпам.  Неуклюжие на суше, ластоногие (моржи, нерпы, тюлени) обнаруживают  порази­тельную ловкость в воде и, ухватив рыбину покрупней, скры­ваются с нею под (землёй, песком,водой).  Нерп в устьях рек много, лососей же — видимо-невидимо. И они прорываются сквозь (тюленьи, нерпичьи, моржовые) заслоны, устремляются в ручьи, реч­ки и идут вверх по течению такой плотной массой, что кажется, буд­то речки потекли вспять.  В пору нереста запрещена на камчатских реках всякая(охота, рыбалка, прогулка). Но кто запретит ловить рыбу зверю и птице! И спешит к рыбнымреч­кам всякий таёжный и тундровый (охотник, рыбак, зверь), летит на поживу (птица, комар, шмель).  (По Юрию Могутину ) | 13  24  26  36  48  58  66  79  82  90  103  108  121  130  141  152  157  169  182  195  201  214  224  233  242  253  264  276 |

Где происходит действие рассказа?

Что добавляют к обычному корму коров?

Какая красная рыба упоминается в рассказе?

Кого в рассказе называют «морские волки»?

Откуда и куда идет лосось на нерест?

Почему коровы не прочь полакомиться морской капустой?

Почему оленям и лошадям недостаточно ягеля и травы?

Когда лосось становится особенно лёгкой добычей? Почему?

Кто нарушает запрет на рыбалку в пору нереста лосося?

Что нового ты узнал из рассказа, чем он тебя удивил?

Можно ли данный рассказ использовать при подготовке сообщения на уроке по окружающему миру? Если да, как бы ты назвал своё сообщение?

Придумай свой заголовок к тексту.

|  |
| --- |
| **Согласовано**  Протокол заседания  методического совета  МОБУ СОШ № 23  № «7» от «22» июня 2015 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М. Полковниченко |

|  |
| --- |
| **Согласовано**  Заместитель директора  МОБУ СОШ № 23 по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Сухарева  «22» июня 2015 г. |

**IX. Лист изменений.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема | Кол-во часов |
| План | Факт |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |