**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ КНИГИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИЙ.**

Способность к творчеству, творческая самостоятельность и актив­ность формируются у детей постепенно. В качестве одного из средств, помогающих ребёнку раскрыть свои индивидуальные творческие возможно­сти может служить и книга.

С детской книгой малыш встречается уже в самые первые года сво­ей жизни. Это первое произведение искусства, начало приобщения к художественной культуре своего народа. Но только приученный к книге ре­бёнок-дошкольник в последующем сможет обладать умением легко "вхо­дить" в содержание услышанного или прочитанного, видеть изображённые события, радоваться и сострадать героям, анализировать их поступ­ки. К сожалению, эта чуткость к прочитанному не возникает у ребёнка сама по себе. Вкус, интерес к произведениям, их трактовка - всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, ста­нет ли ребёнок настоящим читателем, будет ли способствовать книга ра­звитию его творческой самостоятельной деятельности. Понимая это,

ра­боту мы проводили в трёх направлениях:

- с воспитателями МБДОУ;

- с родителями детей;

- с дошкольниками.

Воспитатель - пропагандист книги, он несёт книгу и детям, и их родителям. Поэтому для педагогов в МБДОУ были организованы разнообраз­ные мероприятия, позволяющие им обогатить свои знания, отработать оп­ределённые профессиональные умения;

- встреча с библиотекарем;

- консультации ("Принципы отбора книг", "Зачем ребёнку читать книгу, если можно посмотреть телевизор", "Книжный уголок в группе","Зада­чи ознакомления детей с книгой на разных возрастных этапах")

- тематические выставки по произведениям писателей, поэтов;

- обзор материалов периодической печати по теме;

- семинар "Ребёнок и книга";

- деловая игра "Педагогический поиск" (проходила с использованием анализа реальных образовательных проблем группы).Формирование творческой самостоятельности детей посредством кни­ги невозможно осуществлять без помощи и участия родителей. Поскольку многие произведения, которые на первых этапах вспоминают дети отно­сятся к "материнской поэзии". Данные тексты становятся ребёнку известны и любимы при условии исполнения их родным, близким человеком.

 Однако лишь 49 *%* (54 респондента) родителей (в начале работы над темой) придавали книге важное значение в воспитании ребёнка, в развитии его творческой деятельности, имели дома детские книги, часто рассматри­вали, читали их с детьми. Высказали желание активно сотрудничать с педагогами сада.

32 *%* - имели дома детские книги, но читали детям эпизодически.

19 *%* - не отводили книге должное значение в воспитании ребёнка; детс­кие книги дома имели, но читали ребёнку их редко.

Исходя из полученных данных, первоначально оказалось необходимым помочь родителям понять значение книги в воспитании и развитии детей познакомить с правилами рассказывания произведений, помочь узнать ка­кие тексты лучше читать детям. Для реализации данных задач использо­вались такие формы работы, как проведение консультаций, оформление "Родительских уголков". Активизации интереса взрослых к проблеме спо­собствовал коллективный сбор текстов типа: "Любимая бабушкина сказка" "Колыбельная моего ребёнка", "Стихи по сезонам" и т.д. Наиболее дейст­венной оказалась такая форма работы, в которой дети и взрослые были равноправными участниками: тематические вечера "Рябины России" (сти­хи поэтов на осеннюю тематику), "В гостях у бабушки Загадушки",на ко­торых создавалась атмосфера радости и творчества, предлагались разли­чные формы заданий: рисунки к произведениям, чтение стихов, драматиза­ция, творческие задания (подобрать рифму, узнать произведение по пан­томиме, назвать поэта).

Проводимая работа, помогла заинтересовать родите­лей, объединить стремление воспитателей и родителей к сотрудничеству на основе согласованного понимания цели, задач в нормировании любви к книге. Родители стали нашими активными помощниками.

Организуя работу с детьми, определили этапы реализации темы, для каждого этапа обозначили задачи.

1 этап. Активизация эмоциональной сферы и создание условий для проявления активности в процессе ознакомления с книгой.

Задача: способствовать возникновению у детей интереса к кни­ге, стремления к общению к ней.

2 этап. Формирование у детей отношения к книге как к произведению

искусства.

Задачи:

-способствоватъ развитию у ребёнка-дошкольника "чита­тельского" опыта с учётом возрастных особенностей; дать детям знания о книжной графике, средствах выразительности рисунка (художники-иллюстраторы Ю.А.Вас­нецов, В.Г.Сутеев, В.В.Лебедев, К.М.Рачев и др.); познакомить детей с языковыми художественными сред­ствами выразительности (эпитет, метафора,сравнение).

 3 этап. Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельно­сти детей.

Задачи: способствовать желанию детей самостоятельно созда­вать книжки-малышки и книжки-иллюстрации с целью бо­лее глубокого понимания текста и собственной художе­ственной самореализации.

В начале года продумали и создали необходимые педагогические

ус­ловия, помогающие ребёнку войти в информационное поле:

1. Эстетическое и художественное оформление групп, помещений МБДОУ с использованием фрагментов из произведений детской литературы.

2. Насыщенность жизни детей произведениями детской литературы.

3. Большое разнообразие книг, как по форме оформ­ления, так и по творческой манере изображения.

4. Наличие литературных произведений родного края.

5. Увлечённость педагога реализуемой темой.

6. Создание радостной, спокойном, доброжелательной атмосферы в группе.

7. Индивидуальный подход к каждому ребёнку.

8. Создание на занятиях климата взаимного доверия.

9. Предоставление детям более широкой самостоятельности и выбора в решении творческих задач.

В группах переоборудовали развивающею среду. Уголок книги

распо­ложили в уютном, удобном для детей месте. Полочки, двигающиеся витри­ны, сюжетные вставки с выставками книг разнообразной формы, оформле­ния (книжка-игра, книжка-ширма, книжка-вырубка, книжка-панорама),сис­тематизированные по темам, альбомы - помогли привлечь внимание детей к общению с книгой. Ниши и шкафы, оформленные на основе литературные произведений и представляющие "живую картинку", дидактические игры ("Что сначала, что потом?", "А вы узнали нас?"), настольные театры -не только позволили детям активно действовать, но и вовлекать в про­цесс познания сказки, рассказа.

Развивая интерес детей к книге, мы старались показать им, что книга - это сложный комплекс искусства слова, техники печати, изобра­жения (иллюстрации). Поэтому, вместе с развитием "читательского" опы­та детей, соответственно возрасту (умением внимательно слушать произ­ведение, запоминать последовательность событий, отвечать на вопросы) обращали их внимание на художественною иллюстрацию, ведь литератур­ное произведение и иллюстрация воспринимаются детьми в единстве. Лишь на основе взаимодействия зрительного и речевого восприятия возможно понимание книги.

Сначала решали простые задачи, направленные на соотнесение пред­ставляемого ребёнком образа героя с его изображением на иллюстрации. Для активизации деятельности детей часто использовали приём «преднамеренной» ошибки. Объясняя ошибку, дети вспоминали тексты прибауток, потешек, устанавливали связи между словесными и нарисованными образа­ми, использовали строчки из стихотворных текстов. Данный вариант зада­ния использовали и при знакомстве с поэтическими произведениями. С ус­ложнением образов (в сказках) появилась необходимость уточнения осно­вных эмоциональных состояний (радость, печаль, страх, злость) и спо­собами их невербального и вербального выражения. Для того, чтобы помочь детям увидеть типичные проявления эмоций, мы использовали карточки- пиктограммы с символическими, обобщёнными изображениями

опреде­лённых настроений. С помощью взрослого выделялись все особенности ми­мики. Когда дети освоили этот материал, карточки стали использовать для некоторых заданий: в каком настроении исполнялось произведение; что испытывал рассказчик; в каком настроении можно исполнить произ­ведение. Чтобы помочь детям глубже понять изображённый, описанный об­раз, научить самостоятельно выделять характер персонажей, воспитанни­кам предлагали импровизацию, театрально-игровую форму работы, разно­образные этюды ("Покажи не называя", "Кто это?"). Партнёрский стиль общения позволял детям проявлять творческое начало не под руководст­вом воспитателя, а вместе с ним. Чувства ребёнка находили своё выражение в мимике, жестах, позе, движении. Дети пытались вспомнить и пе­ренести на изображаемый образ собственные ощущения, аналогичные собы­тия, которые происходили с ними.

Систематически проводили образовательную деятельность по книжной графике. Работу в этом направлении строили опираясь на рекомендации Н.А.Курочкиной "Детям о книжной графике"; знакомили детей с построением изображения на странице; творческой манерой художников-иллюстраторов( Ле­бедев В.В., Конашевич В.М., Кочергин Н.М. и др.). Учили высказывать свои оценки, суждения, предпочтения.

Полноценное восприятие детьми художественного произведения и со­здание собственного речевого образа невозможно без знания ими языка литературы с его особенностями и типичными средствами выразительности» Поэтому, с детьми старшего возраста мы проводили образовательную деятельность направленную на освоение доступных им средств языковой выразительности, та­ких как образное сравнение, метафора; обучали детей умению находить сравнения в готовых литературных формах во время чтения и рассказывания литературных произведений, разучивания стихотворений в режимные моменты, в процессе наблюдений на прогулке, при использовании зага­док. Начали обучение с чтения и разучивания с детьми стихотворения Романа Сефа "На свете всё на всё похоже". Затем детям предлагали най­ти сравнение в загадке, самим попробовать составить загадку. В это время книжный уголок пополнялся книжками с загадками. С каждой загад­кой совершенствовалось умение у детей видеть и понимать образность языка. Из лучших детских загадок составляли книжки и помещали в книж­ный уголок. Кроме образных сравнений, детей знакомили с тем, что характерной чертой языка произведений устного народного творчества является его традиционность, наличие постоянных эпитетов (красная девица, белые ручки), символических образов (молодец - сокол ясный),разные виды повторов (чудо- чудное, дождь- дождень). Это позволило детям нау­читься видеть и различать некоторые языковые средства выразительности и способствовало их появлению в речи.

По мере углублённого познания книги как произве­дения искусства, у детей наблюдался рост самостоятельности и инициа­тивы. Специально организованная работа, поощрение детей, поддержка и вера в собственные возможности, показ пути внесения нового в свою ра­боту,домашние заготовки (мини-рассказы на заданною тему), совместные поиски -открывали путь активного поиска, творчества. У детей появился интерес к книге.Они стали чаще приносить книги из дома, рассматривая их, пересказывать, разыгрывать знакомые произведения, включать сюже­ты из произведений в самостоятельную игровую деятельность. Интереснее к разнообразнее стали работы детей по продуктивный видам деятельнос­ти. Они стали свободно ориентироваться в произведениях детской лите­ратуры (соответственно возрасту), знали авторов книг, художников-ил­люстраторов, пытались по-своему "издать" книгу, включая в неё сказ­ки и рассказы собственного сочинения.

Творческая самостоятельность проявилась и в способности детей планировать свою работу, замысливать образ, искать средства его воп­лощения. Воспитанникам не составляло сложности представить и описать такие собирательные образы как Осень, Зима, Фея Красоты, отразить ха­рактер, чувства любимого героя, представить то, что было до или после событий указанных впроизведении. Следовательно, книга способствовала формированию творческой са­мостоятельной деятельности детей.