**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана основе авторской программы по предмету «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского, разработанной на основе Примерной программы начального общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** в об­щеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения­ми. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивили­зации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федераль­ного государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного раз­вития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка. Цели художественного образования состоят в развитии эмо­ционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про­граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидаюшая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от­крывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

изобразительная художественная деятельность;

декоративная художественная деятельность;

конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функ­ций: изображение — это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-про­странственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функ­ции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций ху­дожественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая ху­дожественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по вос­приятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваи­вая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пласти­лин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные мате­риалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных ма­териалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес уче­ников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художест­венной деятельности в повседневной жизни, с работой художни­ка, учатся с разных художнических позиций наблюдать реаль­ность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выра­зительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические твор­ческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и со­здавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание де­тей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возмож­ность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут приме­няться в оформлении школы.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработа­на для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интере­са к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только тогда знания и умения по искусству ста­новятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекват­но передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному упо­доблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть прис­воено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сфор­мированное™ универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

• освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;

овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;

применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;

способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*В результате изучения искусства у обучающихся:*

будут сформированы основы художественной культуры: пред­ставления о специфике искусства, потребность в художест­венном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чув­ства, формироваться основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей лич­ности, будет проявляться эмоционально-ценностное отно­шение к миру, художественный вкус;

появится способность к реализации творческого потенциа­ла в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

будут заложены основы российской гражданской идентич­ности, чувства гордости за свою Родину, появится осозна­ние своей этнической и национальной принадлежности, от­ветственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; да­вать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника­ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значи­мых явлений жизни и искусства;

научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут вы­полнять простые рисунки и орнаментальные композиции, ис­пользуя язык компьютерной графики в программе Paint.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (1 класс)

Ты учишься изображать

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Мир полон украшений. Цветы.

Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

ИСКУССТВО и ты (2 класс)

Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные воз­можности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всег­да работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обоб­щение темы).

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства вырази­тельности.

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (3 класс)

Искусство в твоем доме

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски.

Афиша и плакат. Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) ( 4 класс)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы). Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культу­ры Японии.

Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Содержание 1 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Название разделов | Кол-во часов |
| 1 | Ты учишься изображать | 10 |
| 2 | Ты украшаешь | 7 |
| 3 | Ты строишь | 10 |
| 4 | Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу | 6 |
|  | всего | 33 |

Содержание 2 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Название разделов | Кол-во часов |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
|  | всего | 34 |

Содержание 3 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Название разделов | Кол-во часов |
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| 3 | Художник и зрелище | 11 |
| 4 | Художник и музей | 8 |
|  | всего | 34 |

Содержание 4 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Название разделов | Кол-во часов |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 |
|  | всего | 34 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № по разделу | Наименование разделов и тем | Кол-во час | Деятельность учащихся | Формирование УУД | Формы контроля | Дата проведения занятия |
| **Раздел 1.** Чем и как работают художник? | | | **8** |  |  |  |  |
| 1 | 1.1 | Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. *Поле цветов.* | 1 | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живописными навыками. | ***Личностные УУД***  овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;  ***Коммуникативные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;  умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;  ***Регулятивные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  ***Личностные УУД***  овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом; | Текущий контроль |  |
| 2 | 1.2 | Белая и чёрная краски. *Рисование тумана.* | 1 | Учиться различать и сравнивать  темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихиq | Текущий контроль |  |
| 3 | 1.3 | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. *Золотая осень в лесу.* | 1 | Расширять знания о художественных материалах.  Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями  перспективы (загораживание, ближе-дальше)  Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Текущий контроль |  |
|  |  |  |  | Овладевать техникой и способами аппликации  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Текущий контроль |  |
| 4 | 1.4 | Выразительные возможности аппликации. *Детский коврик.* | 1 |
| 5 | 1.5 | Выразительные возможности графических материалов. *Зимний лес* | 1 | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графические материалы, зимний лес. | Текущий контроль |  |
| 6 | 1.6 | Выразительность материалов для работы в объёме. *Лепка животных.* | 1 | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | Текущий контроль |  |
| 7 | 1.7 | Выразительные возможности бумаги. *Знакомство с оригами.* | 1 | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Текущий контроль |  |
| 8 | 1.8 | Неожиданные материалы. *Ночной город* | 1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Текущий контроль |  |
|  | **Итого по разделу:** | | **8** |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Реальность и фантазия** | | | **7** |  |  |  |  |
| 9 | 2.1 | Изображение и реальность. *Изображение домашних животного* | 1 | Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от общего к частному. | ***Личностные УУД***  овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  умение сотрудничать с товарищами в  процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;  ***Коммуникативные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;  умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;  ***Регулятивные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Текущий контроль |  |
| 10 | 2.2 | Изображение и фантазия. *Изображение выдуманного животного* | 1 | Текущий контроль |  |
| 11 | 2.3 | Украшение и реальность. *Изображение паутинку с росой* | 1 | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом | Текущий  контроль |  |
| 12 | 2.4 | Украшение и фантазия. *Кружевной воротник.* | 1 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры.  Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | Текущий  контроль |  |
| 13 | 2.5 | Постройка и реальность. *Коллективная работа «Подводный мир».* | 1 | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы | Текущий  контроль |  |
| 14 | 2.6 | Постройка и фантазия. *Создание макета зданий* | 1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).  Конструировать (моделировать)  и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать и оценивать творческие работы на итоговой выставке | Текущий контроль |  |
| 15 | 2.7 | Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. *Изготовление ёлочных игрушек.* | 1 | Текущий контроль |  |
|  | **Итого по разделу:** | | **7** |  |  |  |  |
| **Раздел 3. О чём говорит искусство** | | | **11** |  |  |  |  |
| 16 | 3.1 | Изображение природы в различных состояниях  *Изображение бурного моря* | 1 | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки  работы гуашью | ***Личностные УУД***  овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;  ***Коммуникативные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;  умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;  ***Регулятивные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е.  умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  ***Личностные УУД***  овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;  ***Коммуникативные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;  ***Регулятивные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Текущий контроль |  |
| 17 | 3.2 | Изображение характера животных. *Изображение веселого котёнка* | 1 | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. | Текущий контроль |  |
| 18 | 3.3 | Изображение характера человека: женский образ. *Изображение женского образа* | 1 | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы  (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Текущий контроль |  |
| 19 | 3.4 | Изображение характера человека: мужской образ. *Изображение мужского образа* | 1 | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Текущий контроль |  |
| 20 | 3.5 | Образ человека в скульптуре.  *Лепка «Царевна- Лебедь»* | 1 | Сравнивать, сопоставлять выразительные  возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Текущий  контроль |  |
| 21 | 3.6 | Человек и его украшения. *Украшение кокошника* | 1 | Понимать роль украшения в жизничеловека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники,  воротники).  Украшать кокошники, оружие для  добрых и злых сказочных героев и т. д. | Текущий контроль |  |
| 22 | 3.7 | Человек и его украшения.  *Украшение богатырских доспехов.* | 1 | Сопереживать, принимать участие  в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Текущий контроль |  |
| 23 | 3.8 | О чём говорят украшения.  *Украшение сказочных флотов.* | 1 | Текущий контроль |  |
| 24 | 3.9 | Образ здания. *Терем царевны.* | 1 | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы. | Текущий контроль |  |
| 25 | 3.10 | Образ здания. *Башня Кощея.* | 1 | Текущий контроль |  |
| 26 | 3.11 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. *Коллективная работа «Город - крепость».* | 1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Текущий контроль |  |
|  | **Итого по разделу:** | | **11** |  |  |  |  |
| **Раздел 4. Как говорит искусство** | | | **8** |  |  |  |  |
| 27 | 4.1 | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. *Угасающий костёр.* | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). | ***Личностные УУД***  овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;  ***Коммуникативные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;  умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать  место занятий;  ***Регулятивные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  ***Личностные УУД***  овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,  соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;  ***Коммуникативные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;  умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;  ***Регулятивные УУД***  освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;  овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Текущий контроль |  |
| 28 | 4.2 | Тихие и звонкие цвета. *Весенняя земля.* | 1 | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умения работать кистью. | Текущий  контроль |  |
| 29 | 4.3 | Что такое ритм линий? *Изображение весенних ручьёв.* | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Текущий  контроль |  |
| 30 | 4.4 | Характер линий. *Изображение веток берёзы.* | 1 | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. | Текущий  контроль |  |
| 31 | 4.5 | Ритм пятен. *Птица в полете.* | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | Текущий контроль |  |
| 32 | 4.6 | Пропорции выражают характер. *Конструирование птиц*. | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Текущий контроль |  |
| 33 | 4.7 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. *Коллективное панно «Весна. Шум птиц».* | 1 | Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | Текущий контроль |  |
| 34 | 4.8 | Обобщающий урок. *Коллективная работа «Моя улица».* | 1 | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | Текущий контроль |  |
|  | **Итого по разделу:** | | **8** |  |  |  |  |
|  | **Итого по курсу:** | | **34** |  |  |  |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование объектов и средств материально-техни­ческого обеспечения | Ко­личе­ство | Примечания |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
| 1 | | Федеральный госу­дарственный образо­вательный стандарт начального общего образования | Д | Стандарт, примерная программа, рабочие про­граммы входят в состав обязательного програм­мно-методического обес­печения кабинета изоб­разительного искусства |
| 2 | | Примерная програм­ма начального общего образования по изоб­разительному искус­ству | Д |  |
| 3 | | Рабочие программы по изобразительному искусству | Д |  |
| 4 | | Учебно-методические комплекты по про­грамме, выбранной в качестве основной для проведения уро­ков изобразительного искусства | К | При комплектации биб­лиотечного фонда пол­ными комплектами учеб­ников целесообразно включить в состав кни­гопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпля­ров учебников из других УМК по изобразитель­ному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета |
| 5 | | Учебники по изобра­зительному искусству | К |  |
| 6 | | Рабочие тетради | К | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетра­ди, соответствующие ис­пользуемым комплектам учебников |
| 7 | | Методические посо­бия (рекомендации к проведения уроков изобразительного ис­кусства) | Д |  |
| 8 | | Методические журна­лы по искусству | Д | В состав библиотечного фонда необходимо вклю­чать журналы федераль­ного значения |
| 9 | | Учебно-наглядные пособия | ф  Д | Наглядные пособия в виде таблиц и пла­катов — Д, формата А4 - Ф |
| 10 | | Хрестоматии литера­турных произведений к урокам изобрази­тельного искусства | Д |  |
| 11 | | Энциклопедии по ис­кусству, справочные издания | Д | По одному каждого на­именования |
| 12 | | Альбомы по искусству | Д | По одному каждого на­именования |
| 13 | | Книги о художниках и художественных му­зеях | Д | По одной каждого на­именования |
| 14 | | Книги по стилям изобразительного ис­кусства и архитектуры | Ф | Книги по стилям в ис­кусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут ис­пользоваться как разда­точный материал при подготовке учащихся к творческой деятельнос­ти, для подготовки со­общений, творческих ра­бот, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной биб­лиотеки |
| 15 | | Словарь искусствовед­ческих терминов | П |  |
| **2. Печатные пособия** | | | | |
| 16 | | Портреты русских и зарубежных художни­ков | Д | Комплекты портретов по основным разделам кур­са. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изда­ниях (альбомы по ис­кусству) и на электрон­ных носителях |
| 17 | | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орна­мента | Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в де­монстрационном (на­стенном) и индивидуально-раздаточном вариан­тах, в полиграфических изданиях и на электрон­ных носителях |
| 18 | | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | Д |
| 19 | | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че­ловека | Д |  |
| 20 | | Таблицы по народ­ным промыслам, рус­скому костюму, деко­ративно-прикладному искусству | Д |  |
| 21 | | Дидактический разда­точный материал: карточки по художе­ственной грамоте | К |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | | |
| 22 | | Мультимедийные обучающие художест­венные программы. Электронные учеб­ники | Д | Мультимедийные обу­чающие программы и электронные учебники могут быть ориентиро­ваны на систему ди­станционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать допол­нительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возмож­ность построения систе­мы текущего и итогово­го контроля уровня под­готовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).  Возможно использова­ние следующих про­грамм: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9  Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// |
| 23 | Электронные библио­теки по искусству | | Д | Электронные библиоте­ки включают комплекс информационно-спра­вочных материалов, ори­ентированных на раз­личные формы художе­ственно-познавательной деятельности, в том числе исследователь­скую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энцикло­педии и альбомы по ис­кусству (изобразитель­ное искусство, музыка), аудио- и видеоматериа­лы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из на­учно-популярных изда­ний, фотографии, ани­мация.  Электронные библиоте­ки могут размещаться на CD-ROM либо соз­даваться в сетевом вари­анте (в том числе на ба­зе образовательного уч­реждения) | |
| 24 | | Игровые художест­венные компьютер­ные программы |  |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | | |
| 25 | | Музыкальный центр | Д | Центр или аудиомагни-тофон с возможностями использования аудио-дисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнит­ных записей |
| 26 | | CD/DVD-проигрыватели | Д |  |
| 27 | | Телевизор |  | С диагональю не менее 72 см |
| 28 | | Видеомагнитофон | Д |  |
| 29 | | Мультимедийный компьютер с художе- ственным программ­ным обеспечением | Д |  |
| 30 | | Слайд-проектор | Д | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 31 | | Мультимедиа-проек­тор | Д | Может входить в мате­риально-техническое обеспечение образова­тельного учреждения |
| 32 | | Аудиторная доска с магнитной поверх­ностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | Д |  |
| 33 | | Экран (на штативе или навесной) | Д | Минимальные размеры 1,25 х 1,25 м |
| 34 | | Фотоаппарат | П | Цифровая камера |
| 35 | | Видеокамера | Д |  |
| 36 | | Графический планшет | Д |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | | |
| 37 | | Аудиозаписи по музы­ке, литературные про­изведения | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 38 | | DVD-фильмы: — памятники архи­тектуры;  — художественные музеи;  — виды изобразитель­ного искусства;  — творчество отдель­ных художников;  — народные промыс­лы;  — декоративно-при­кладное искусство;  — художественные технологии | Д | По одному каждого на­именования |
| 39 | | Презентации на CD или DVD-дисках:  —по видам изобра­зительных искусств;  —по жанрам изобра­зительных искусств;  —по памятникам ар­хитектуры России и мира;  —по стилям и на­правлениям в искус­стве;  —по народным про­мыслам;  —по декоративно-прикладному искус­ству;  —по творчеству ху­дожников | Д | Произведения пласти­ческих искусств в исто­рической ретроспективе, иллюстрации к литера­турным произведениям, выразительные объекты природы в разных ра­курсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | | |
| 40 | | Мольберты | К |  |
| 41 | | Настольные скульп­турные станки | К |  |
| 42 | | Комплекты резцов для линогравюры | К |  |
| 43 | | Конструкторы для мо­делирования архитек­турных сооружений | ф |  |
| 44 | | Краски акварельные | К |  |
| 45 | | Краски гуашевые | К |  |
| 46 | | Краска офортная | П |  |
| 47 | | Валик для накатыва­ния офортной краски | П |  |
| 48 | | Тушь | К |  |
| 49 | | Ручки с перьями | К |  |
| 50 | | Бумага A3, А4 | К |  |
| 51 | | Бумага цветная | К |  |
| 52 | | Фломастеры | К |  |
| 53 | | Восковые мелки | К |  |
| 54 | | Пастель | ф |  |
| 55 | | Сангина | К |  |
| 56 | | Уголь | К |  |
| 57 | | Кисти беличьи №5, 10, 20 | К |  |
| 58 | | Кисти, щетина № 3, 10, 13 | К |  |
| 59 | | Емкости для воды | К |  |
| 60 | | Стеки (набор) | К |  |
| 61 | | Пластилин/глина | К |  |
| 62 | | Клей | ф |  |
| 63 | | Ножницы | К |  |
| 64 | | Рамы для оформле­ния работ | К | Для оформления выста­вок |
| 65 | | Подставки для натуры | П |  |
| **7. Модели и натурный фонд** | | | | |
| 66 | | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  |
| 67 | | Муляжи овощей (комплект) | Д |  |
| 68 | | Гербарии | ф |  |
| 69 | | Изделия декоратив­но-прикладного ис­кусства и народных промыслов | Д |  |
| 70 | | Гипсовые геометри­ческие тела | Д |  |
| 71 | | Гипсовые орнаменты | Д | Три-четыре вида |
| 72 | | Маски античных голов | д | Два вида |
| 73 | | Античные головы | д | Четыре вида |
| 74 | | Обрубовочная голова | д |  |
| 75 | | Модуль фигуры чело­века | П |  |
| 76 | | Капители | Д | Ионическая и доричес­кая капители |
| 77 | | Керамические изде­лия (вазы, кринки и др.) | п |  |
| 78 | | Драпировки | п |  |
| 79 | | Предметы быта (ко­фейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | п |  |
| **8. Игры и игрушки** | | | | |
| 80 | | Конструкторы | ф | Строительные конструк­торы для моделирования архитектурных сооруже­ний (из дерева, пласти­ка, картона) |
| 81 | | Театральные куклы | Д |  |
| 82 | | Маски | Д |  |
| **9. Специализированная учебная мебель** | | | | |
| 83 | | Столы рисовальные | К |  |
| 84 | | Стулья | К |  |
| 85 | | Стулья брезентовые складные | К | Для рисования на пле­нэре |
| 86 | | Стеллажи для книг и оборудования | Д |  |
| 87 | | Мебель для проекци­онного оборудования | Д |  |
| 88 | | Мебель для хранения таблиц и плакатов | Д | Кассетницы, плакатницы |

Конкретное количество указанных средств и объектов мате­риально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25 учащихся). Для отражения коли­чественных показателей в рекомендациях используется следую­щая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специаль­но оговоренных случаев);

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемос­ти класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два ра­за меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6—7 экз.).

Данная программа обеспечена учебно - методическими ком­плектами для 1—4 классов общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изобража­ешь, украшаешь и строишь. 1 класс; М: Просвещение, 2013

Е. И. Коротеева. Изобра­зительное искусство. Искусство и ты. 2 класс;

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерс­кая. Рабочая тетрадь. 1 класс; М: Просвещение, 2013

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искус­ство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

Л. А. Неменс­кая. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тет­радь. 4 класс.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы.