

**Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский писал:**

***«В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд творчества».***

*Народное прикладное искусство, в частности хохломская роспись, имеет большое значение для развития художественных способностей, творческого воображения и эстетического вкуса у детей, помогает ближе понять**культуру своего народа, его традиции, нравы, обычаи.*

*Гуляя в лесу, в поле, берегом реки, разве не удивляемся мы красоте родной земли, обильному разнотравью ее лугов, над которыми в летний зной стоит сладкий медовый аромат, и гудят на все голоса мохнатые пчелы-труженицы?*

*Всем сердцем любя родную сторонку и любуясь ее, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках ее красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой народной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы. Истинными произведениями искусства становятся эти предметы – красивой формы, удобные в использовании, мастерски исполнены. К ним относится*

**

*и* **ХОХЛОМА.**

*Родина искусства Хохломы – Лесное Заволжье. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили умелые мастера. Они изготавливали деревянную расписную посуду.*

*Происхождение названия промысла связано с местом продажи изделий. Хохлома – это крупнейшее торговое село, откуда поставляли золотистую посуду на ярмарки. Со временем и сами изделия, выполненные с помощью оригинальной техники росписи, характерной только для этих мест, стали называть Хохломой.*

**Все листочки как листочки,**

**** здесь же каждый золотой,**

**красоту такую люди**

 **называют, хохломой.**

*В ХIХ в. Хохломскую посуду можно было встретить в любом уголке России, а также в Персии, Индии, Средней Азии, США и Австралии.*

*Сегодняшняя Хохлома, можно сказать, получила второе рождение. Художники не только сохранили лучшие традиции росписи, но и развили их, обогащая новыми приемами. У настоящей хохломской посуды не только лак, но и краски грунт является «съедобным». Секрет их производства до сих пор свято хранится семеновцами.*

***Очень интересен процесс изготовления хохломских изделий.***

*Точеное или столярное изделие грунтуют жидкой глиной, пропитывают сырым льняным маслом, потом шпаклюют, покрывают олифой 3-4 раза с просушкой после каждого покрытия. Когда олифа на изделии высохнет, его покрывают слоем алюминиевого порошка. Далее изделие расписывают масляными красками. Снова сушат при t 300 градусов. Лак темнеет, придает изделию золотистый оттенок.*

*Хохломские изделия украшает растительный узор, в основу которого легли стебли-завитки. Постепенно их украшает пушистая травка, вплетаются изображения цветов, спелых ягод, листиков.*

*В этих элементах узора отражается красота русской природы, родного края преобразованная в фантастические образы. Мелкая травушка стелется, кудрявится на круглых бочках чашки, пышные кустики, алые травинки словно склонились от порыва ветра.*

«Не пиши тесно, пусть кустик свободно раскинет свои листья, словно человек которому живется на земле привольно», - учили старые мастера



*Важно всегда помнить: искусство народных промыслов занимает особое место в нашей художественной культуре. Оно несет для живущего сегодня поколения понимание прекрасного, формировавшееся веками; является частью национального достояния, которое мы призваны сохранить и умножить.*

*Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Знакомство детей с предметами народного творчества и народными промыслами оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка. Творчество народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой. А если все это формируется у ребенка не только в детском саду, но и в семье, то создается еще одна ценность - " Я и мама (папа) - одно целое, мы вместе, мы рядом! "*

**Роспись хохломская**

**Словно колдовская**

**В сказочную песню**

**Просится сама,**

**И нигде на свете**

**Нет таких соцветий**

**Всех чудес чудесней**

**Наша хохлома!**