**Введение**

   *«Истоки способностей и дарования детей –*

 *на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря,*

 *идут тончайшие нити – ручейки, которые питают*

 *источник творческой мысли.*

 *Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,*

 *тем умнее ребёнок».*

*В.А.Сухомлинский*

 Способность к творчеству является специфичной особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности.

 Проблема развития способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих над вопросами как по развитию различных психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения, эмоций), так и по развитию разных видов способностей общей (перцептивных, интеллектуальных, творческих, мнемических, познавательных, моторных) и специальной направленности (математических, конструкторных, музыкальных, изобразительных).

 Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.В. Рождественская.

 В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием. Эта проблема актуальна, и она подтверждается тем, что данную работу по рисованию в современных условиях педагогического процесса недостаточно проводить только в рамках непосредственно образовательной деятельности, а расширять в ходе совместной и самостоятельной деятельности детей.

 Познакомившись с многообразием программ по изодеятельности, в своей работе я предпочла использовать авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А.Лыковой « Цветные ладошки», в которой представлено разнообразные виды художественно- изобразительной деятельности.

 Использование **нетрадиционных изобразительных технологий** , на мой взгляд ,является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Поэтому особое внимание в своей работе я уделяю нетрадиционным техникам рисования.

 Моя концепция посвящена теме: «Секрет маленьких ладошек»

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей у дошкольников средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

1. Познакомить дошкольников с многообразием художественных техник.
2. Научить создавать образы различных предметов через эффективное использование нетрадиционных приемов рисования.
3. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

**Принципы:**

* Принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
* Принцип сохранения права каждого ребёнка на своё особое эстетическое видение, индивидуальный эстетический почерк.
* Принцип развивающего характера художественного образования
* Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
* Принцип естественной радости – эстетическое восприятие, эмоциональная открытость
* Принцип обогащения сенсорно- чувственного опыта

Помимо традиционных методов работы (игровые, словесные, практические, наглядные) использую специфические, характерные для нетрадиционного рисования.

**Методы:**

**-**вхождение в рисунок, образ;

 - «примеривания»;

- комментирующая речь взрослого;

-комментирующая речь ребёнка;

-анализ продуктов детского творчества;

- эмпатия, рефлексия и др.

Для развития художественного творчества дошкольников мной созданы определённые **условия:**

**-** материально обогащенная среда для художественной деятельности;

- обстановка, опережающая развитие ребенка;

- внедрение проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение («дорисуй», «придумай сам», «закончи оформление сам»);

- использование системы творческих заданий;

-комфортная психологическая обстановка;

- оформление информации в уголке для родителей.

Обучение детей нетрадиционной технике рисования выстраиваю **поэтапно**:

*1этап* - восприятие ребёнком образа и представлений, овладение им особым способом восприятия: видение предмета в целом (единство содержания и формы), и раздельно (строение, цвет, положение в пространстве, композиция, ритм, величина).

*2этап*-овладение дошкольником нетрадиционными средствами воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве).

*3этап*-овладение техникой рисунка.

*4этап-*создание творческого продукта детской деятельности.

**Тематический план**

Свою работу с использованием нетрадиционной техники рисования начинаю с 1 младшей группы, с учётом принципа от простого к сложному.

 Основные нетрадиционные техники, используемые мной :

 В ***1младшей*** группе:

1. Рисование пальчиками, ладошками, кулачком (например: «Кленовые листочки», «В гостях у петушка», «Наш аквариум», «Ножки- сороконожки» и др.)
2. Ватными палочками (например: «Первый снег», «Снеговик», «Дождик чаще, дождик пуще», «Вот какой одуванчик!» и др.)
3. Цветовое пятно ( непреднамеренное изображение)

(например: «Вот какие у нас листочки! » «Ветерок подуй слегка», «Ёлочные шары», «Цветок для мамочки» и др.)

Во ***2 младшей*** группе расширяется знакомство:

1. Рисование тычками из поролона (например: «Хавронья с поросятами», «Солнышко - колоколнышко», «Морские камушки», «На лесной полянке» и др.)
2. Печатание листьями (например: «Волшебный лес», «Платье для осени», «Чудесная птица», «Красивая салфетка» и др.)
3. Рисование песком, крупами, цикорием (например: «Картинки на песке», «Пусть всегда будет солнце», «Жучки», «Шарики летят» и др.)

В ***средней*** группе добавляю:

1. Граттаж (например: «Морское царство», « Цветы в подарок», «Волшебный город», «Дети на празднике», «Зима в лесу»
2. Оттиск (пробка, поролон, пенопласт) (например: « Зоопарк», «Собачка», «Снегири», «Зайка», «Солнечный денёк»

В ***старшей***группе дополняю:

1. Кляксография с трубочкой (например: «Фантастические животные», «Подводное царство», «Мир насекомых», «На что похоже»
2. Монотопия (например: «Сказочный лес», «Праздничный салют», «Звездное небо», «Жители другой планеты».
3. Набрызг (например: « А снег идёт», «Росиночка-росинка», «Колечки для клоуна», «Праздничное панно»
4. Восковые мелки+акварель (например: «Любимые герои произведений русского народного творчества», «О чём печалится осень», «Я имею право на…», «Цирк, цирк, цирк»
5. Оттиск смятой бумагой (например: «Морозные узоры», «речные просторы», «Подземное царство», «Сокровища Медной горы».
6. Гравюра (например: «Рамочка для фотографии», «Замок Деда Мороза», «Старинный город», «Рыцарские доспехи»

В **подготовительной** группе добавляю:

1. Тиснение (например: «Замысловатый узор», «Украшаем салфетку», «Расти, коса, до пояса»
2. Тычок жесткой полусухой кистью (например: «Мои любимые домашние животные», «Животные Африки», «В тундре».
3. Рисование по сырому (например: « Утро», « Ёжик в тумане», «Что я вижу из окна», «Идёт летний дождь»).
4. Черно-белый граттаж (например: «День –ночь», «Доброта и злость», «Радостные и грустные гномы»)
5. Кляксография с ниткой (например: «Улитка», «Волшебные клубочки», «Жемчужная раковина», «Кто в домике живёт?!»)
6. Батик (например: «Подарок маме», «Мой город»)
7. Рисование солью (например: «У берега морского», «Сокровища Морского Царя», «Радуга», «Цветная мозаика»)
8. Расчёсывание краски (например: «Море волнуется», «Архитектурные постройки», «Узор на платьях и рубашках», «Линия с характером»)
9. Двойное примакивание кисти (например: «Дружба света с тенью», «Загадочные цветы», «Таинственные следы», «Мир бабочек»).

**Диагностика**

 С целью выявление уровня сформированности технических навыков и умений, оценки развития детского творчества в рисунке я использовала педагогическую диагностику Т.С. Комаровой. В процессе диагностики я обращала внимание на анализ продуктов деятельности и процесс деятельности. Кроме того, детям было предложено задание с дорисовыванием кругов.

 Первоначальная диагностика (сентябрь) показала, что большинство дошкольников не смогли оформить все круги в образы, у многих детей прослеживалось частое повторение, оформление кругов в очень простые изображения, часто встречающихся в жизни предметов.

На итоговой диагностике работы детей были оригинальны, преимущественно без повторений.

Анализируя полученные результаты диагностики можно отметить, что интерес детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования, они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

**Вывод**

 Мною замечено, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет детям истинную радость.

Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

**Необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора образов, одним словом разнообразие нетрадиционного рисования, - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Следует помнить, что ребенок - это не сосуд, который нужно наполнить, а огонь, который нужно зажечь…**

.