**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад №2 «Калинка»**

****

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ ДС №2 «Калинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Мельник

Приказ №265 от 15.09.2015г.

**г.Нижневартовск**

**2015г.**

**Проведение занятий по развитию** **художественных способностей у детей**

**дошкольного возраста**

**«Веселые узоры»**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, в отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Рабочая Программа представляет собой детально разработанную систему нетрадиционного рисования с детьми в кружке по изодеятельности в условиях детского сада. В программе сформулированы общие развивающие и обучающие цели, развернуты специальные задачи по использованию нетрадиционных техник изодеятельности, содержится подробное календарно-тематическое планирование, спланированы реальные результаты, которых могут достигнуть дети.

*Список используемых сокращений:*

ЗПР – замедленное психическое развитие.

МБДОУ (ДОУ) – муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение.

ООП ДО – основная образовательная программа дошкольного образования.

РП – рабочая программа.

СанПин - санитарно - эпидемиологические правила и нормативы.

ФГОС ДО – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).

ФФН – фонетико – фонематическое недоразвитие речи.

1. **Целевой раздел.**

**1.1. Пояснительная записка.**

**Цели и задачи реализации Рабочей программы.**

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В кружке по изобразительной деятельности «Веселые узоры» в МБДОУ №2 дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой, разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Рабочая программа кружка построена на следующих **нормативно-правовых документах:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012года № 273-ФЗ;
2. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения: детский сад №2 г. Нижневартовска;
3. Санитарно — эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
4. Письмо министерства РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
5. Приказ министерства РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
6. Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ ДС № 2 «Калинка».

Рабочая Программа определяет цели, задачи создания и реализации деятельности кружка по изобразительной деятельности МБДОУ.

РП кружка по изобразительной деятельности разработана в соответствии с нормативными документами, на основе обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста, развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья детей, воспитание у дошкольников патриотизма, активной жизненной позиции, творческого подхода в решении различных жизненных ситуаций, уважения к традиционным ценностям.

Основная цель обучения изобразительной деятельности направлена на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении и развитие творческих способностей детей.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности, в том числе и на занятиях в кружке по изобразительной деятельности.

*Рабочая программа кружка по изо имеет цели:*

* развитие художественно – творческих способностей, фантазии, воображения детей;
* развитие положительно – эмоционального восприятия окружающего мира;
* развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей;
* формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира;
* формирование умений и навыков работать вместе, строить общение, развивать привычку к взаимопомощи;
* создание почвы для проявления и формирования общественно ценных мотивов.

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

*Интеграция с другими образовательными областями:*

1. Социально — коммуникативное развитие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. Познавательное развитие:

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. Речевое развитие:

практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: .на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. Художественно — эстетическое развитие:

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкатерапия– прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. Физическое развитие*:*

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

* ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;
* осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;
* использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере (с мышкой).

*Для достижения поставленных целей Программа ставит следующие задачи*:

* забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
* максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно — образовательного процесса;
* творческая организация воспитательно — образовательного процесса;
* вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
* уважительное отношение к результатам детского творчества;
* единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи.

В Рабочей Программе кружка по ИЗО эти задачи, имеющие первостепенное значение, дополняются с учетом конкретных целей:

* Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.
* Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; обучать детей приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
* Создавать условия для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.
* Развивать творческие способности и воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
* Пробуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
* Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
* Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений, развивать художественный вкус.
* Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.
* Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
* Формировать умение оценивать созданные изображения.
* Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
* Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
* Поддерживать потребность в самоутверждении.
* Создавать доброжелательную атмосферу, располагающую к дружескому общению, обмену знаниями, общению со сверстниками, работа в коллективе.
* Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
* Развивать интерес к изобразительной деятельности.
* Развивать речь и пополнять словарный запас детей, знакомить с поговорками, пословицами, потешками, песенками, стихами, загадками по теме задания.

Решение поставленных в Рабочей Программе целей и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке различных форм детской активности и инициативы.

**Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы.**

Рабочая Программа кружка по ИЗО «Веселые узоры» разработана на основе ООП ДО и содержит в себе обязательный минимум содержания федерального компонента государственного образовательного стандарта.

РП ориентирована на обеспечение становления личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания»(авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. РП построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Главный критерий отбора материала для занятий в кружке — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Данная программа составлена с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство», и парциальных программ и технологий, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении:

- Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: Издательство ИД Цветной мир, 2011, 144 с. - Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗО студии» - М.: ИД «Карапуз»: ТЦ Сфера, 2009, 192 с., ил.

-. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа. Программа, конспекты» – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003, 160 с., ил

- Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. А. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - М.: ТЦ «Сфера», 1999,80 с.

-Доронова Т.Н. «Художественное творчество детей 2-7 лет: метод. пособие для воспитателей»: Просвещение, 2011.-240с.: ил.

- «Коллективное творчество дошкольников» под ред. А. А. Грибовской - М: ТЦ Сфера, 2010 -192с. - Лебедева Е. Н.

- «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития» - М,: «Классик Стиль», 2004, 72 с.

Рабочая Программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

При разработке РП опорой являлись лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

*РП строится на следующих общеобразовательных принципах:*

**-**принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

-принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

-сочетание принципов научной обоснованности и практической применяемости;

-принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые в развитии дошкольников качества;

-принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- комплексно — тематический принцип построения образовательного процесса;

- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;

- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- принцип варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

- принцип учета соблюдения преемственности между всеми возрастными группами и между детским садом и начальной школой;

- принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

*В Рабочей Программе представлены и принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:*

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом; - принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом; - принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; - принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; - принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности; - принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего); - принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта; - принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений; - принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа; - принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости). Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И РП не противоречит этому принципу.

**Значимые для разработки и реализации РП характеристики.**

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия,, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

Кружок по изодеятельности «Веселые узоры» уже много лет работает на базе ДОУ.

Рабочая Программа кружка позволяет развивать у детей художественные способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром нетрадиционного рисования.

*Актуальность Программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

*Практическая значимость Программы* заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.  
 Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности/

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

*Педагогическая целесообразность РП.* Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной Программе носят творческий характер.

*Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:*

- развивает уверенность в своих силах;

- способствует снятию детских страхов;

- учит детей свободно выражать свой замысел;

- побуждает детей к творческим поискам и решениям;

- учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;

- развивает мелкую моторику рук;

- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;

во время работы дети получают эстетическое удовольствие;

- воспитывает уверенность в своих творческих возможностях через использование различных изобразительных техник,

- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

*Новизной и отличительной особенностью РП кружка «Веселые узоры»* является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

* 1. **Планируемые результаты освоения Рабочей Программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы «Детство».

В связи с тем, что Рабочая Программа кружка по изодеятельности «Веселые узоры»

разработана для старших дошкольников, здесь даются *целевые ориентиры для детей старшего дошкольного возраста:*

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно — исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятыми другими.

- Ребенок обладает развитым воображением. Которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Во взаимоотношениях со взрослыми и детьми, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно — следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения,

имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Идея Рабочей Программы кружка состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятии, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

*Планируемые результаты* освоения Рабочей Программы кружка по нетрадиционному рисованию «Веселые узоры»:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

- Субъективная новизна, оригинальность и вариантность как способов решений творческой задачи, так и результата детского творчества.

- Получение первых представлений о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках.

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.

- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

- Выявление и осознание ребенком своих способностей.

- Индивидуальный «почерк» детской продукции.

- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности.

- Способность к интерпретации художественных образов.

- Расширение и обогащение художественного опыта.

- Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования.

- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

- Приобретение интерактивных качеств: инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, склонности к экспериментированию, способности к принятию решений.

- Развитие у детей коммуникативных навыков в процессе рисования.

- Формирование навыков трудовой деятельности.

*Показатели прохождения Рабочей Программы:*

- Более объемные знания об окружающем мире, так как занятия проходят в определенной теме.

- Умение самостоятельно рисовать в различных техниках.

- Умение рисовать различными материалами.

- Умение использовать в одной работе разные техники изображения и изобразительные материалы.

- Развитие навыков по составлению сюжетов.

- Умение работать с цветом.

- Умение экспериментировать.

- Развитие связной речи.

- Умение уважительно относиться к работам товарищей, при этом объективно оценивать свою работу.

*Преемственность:*

- Формирование умений и навыков.

- Развитие личностных качеств.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов кружка регулярно представляются на городские, региональные, всероссийские и международные конкурсы. Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторинга два раза в год: в сентябре и мае.

**2. Организационный раздел.**

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному«минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно — досуговой деятельности дошкольников по интересам. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, пении, музицировании, совершенствовать самостоятельную музыкально — художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально — значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно — эстетических студий по интересам ребенка.

Рабочая Программа кружка «Веселые узоры» предназначена для детей, имеющих склонность к изобразительному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на один год обучения.

Группа комплектуется детьми в возрасте 5 - 7 лет на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом желания ребенка.

В кружке по ИЗО занимаются 10 — 15 детей. Занятия в кружке проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю (во второй половине дня) с октября по май включительно.

Длительность занятий 25-30 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26. При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома; ежеквартально - тематические выставки в ДОУ.

Важную роль в развитии ребёнка играет *предметно — пространственная развивающая среда.* Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового и/или культурно - эстетического характера. Это условие существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности - образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно — развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно — пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно — пространственная среда ДОУ должна быть:

- содержательно — насыщенной, развивающей;

- трансформируемой;

- полифункциональной;

- вариативной;

- доступной;

- безопасной;

- здоровьесберегающей;

- эстетически — привлекательной.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

*Эстетическая развивающая среда* в группе создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает: -внутреннее убранство группы, где живут и воспитываются дети;

- световой фон, вписывающийся в интерьер,

- мебель,

- яркие игрушки,

- произведения изобразительного искусства, детского творчества;

- соответствие возрастным психологическим особенностям детей.

В центре изобразительного искусства размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, предметами народных промыслов. Кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности. При подборе учитываются половые различия детей – предоставляются материалы и оборудования для ручного труда интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют *материально — технические условия,* созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;

- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;

- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

1. **Содержательный раздел.**

Использование инновационных технологий и методик в развитии творческих способностей детей никогда не теряло и не теряет своей актуальности.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому в РП кружка по изодеятельности «Веселые узоры» подобраны методы, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Неумение видеть и воспринимать сверстника, его переживания, желания, проблемы – основной источник трудных взаимоотношений в детском коллективе. Многие дети настолько сосредоточены на себе, на своем «я», что сверстник для них лишь фон их жизни. Интерес представляет только собственная персона. В кружке дошкольники учатся навыкам общения.

В силу индивидуальных особенностей, развитие коммуникативных способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку самостоятельно проявить себя.

Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной художественно – продуктивной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. В совместной деятельности дошкольники осваивают правила поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества, дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовность прийти на помощь.

Коллективное творчество принципиально отличается от другой коллективной деятельности тем, что предполагает не подавление личных интересов и инициатив каждого для достижения некого важного для всех результата, а использование инициативы и энергии всех участников для того, чтобы добиться максимума.

Выбор нетрадиционных техник в изготовлении общей работы в качестве основного приёма оказывает наилучшее воздействие и способствует развитию атмосферы сотворчества в процессе создания единого коллективного продукта. Использование игр в творчестве выступает как стимулятор интереса к изобразительной деятельности и развивает коммуникативную культуру дошкольников.

**3.1. Формы, способы, методы и средства реализации РП.**

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- воображения и фантазии;

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия; - пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; - внимания и усидчивости; - изобразительных навыков и умений,

- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; - речи.

Работа с детьми строится на принципах: - от простого к сложному;

– индивидуального подхода;

**–** развития творческой инициативы.

Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

*Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели.* Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если педагог знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о педагоге, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих педагогических задач. Рабочая Программа кружка построена таким образом, чтобы привлечь родителей к активному участию в творчестве их детей. Родители интересуются работами детей, дома рисуют с ребенком картины, применяя технику или изобразительные материалы, изученные на занятии. Поощряют желание ребенка фантазировать и передавать свои фантазии на бумаге.

Дети приносят в детский сад рисунки, выполненные вместе с мамой и папой, которые с гордостью демонстрируют окружающим, рассказывают, что и как изображали, как назвали свою картину. В группе регулярно оформляются выставки семейного творчества. Семьи воспитанников регулярно привлекаются к участию в тематических выставках рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей разнообразно по форме: совместные специально организованные занятия, оформление группы к семейным праздникам, изготовление подарков к праздникам и дням рождения, встречи с художниками, посещение музея, художественных выставок, мастер — классов для родителей. Мастер - классы для родителей организуются педагогом и родителями, желающими поделиться своим мастерством. В подготовке мастер — классов большое значение придается практическим и наглядным методам. С родителями проводятся индивидуальные и групповые (на родительских собраниях) консультации, беседы о значении нетрадиционного рисования в развитии и воспитании детей, с практическими советами и рекомендациями, способствующими повышению педагогической образованности родителей.

Для организации воспитательной работы с детьми дошкольного возраста необходимо создавать *педагогические условия,* необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста и отвечающие их возрастным и психофизическим особенностям,

а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и для самостоятельного детского творчества;

- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Дети дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие *критерии*, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;

- целостное развитие личности ребенка;

- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;

- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;

- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат. Для реализации Рабочей Программы кружка по изобразительной деятельности «Веселые узоры» используются *разнообразные приёмы и методы.* Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей: - словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка); – наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки); – метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.); – игровые (дидактические, развивающие, подвижные); - метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание); - практические – упражнения, эксперименты и др.  Кроме общих методов, во время занятий в кружке используются *методы эстетического воспитания:*  *-* метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире; - метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»); - метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре); - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; - метод разнообразной художественной практики; - метод сотворчества (с педагогом, сверстниками); - метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности; - метод эвристических и поисковых ситуаций.

Все методы используются в комплексе и:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

*При проведении занятий необходимо придерживаться основных правил*:

1. Использование приема транслирования информации. 2. Отбор тематического содержания. 3. Главный герой рисования – ребенок.

4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка. 5. Педагог создает схематические изображения. 6. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий. 7. В качестве «физкультминутки» используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью. 8. Создание эмоционального настроя с помощью музыки, шутки, игрушки и др.

*Все занятия строятся по коммуникативному принципу:*

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.

2. Обеспечение главных условий общения.

3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.

4. Использование различных коммуникативных средств.

*Занятия кружка имеют отличия в своей структуре*:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,

2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка.

3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.

4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,

5. Словесные игры, игры – драматизации.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника , побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

*Такими стимулами могут быть*: **-** игра, которая является основным видом деятельности детей; **-** сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; **-** просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; **-** музыкальное сопровождение и т. д.Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.В кружке проводится групповая и индивидуальная работа с детьми. Отчет о результатах работы кружка предоставляется на выставках творческих работ в группе и в ДОУ, на тематических развлечениях, в оформлении предметно — окружающей среды, на родительских собраниях, в публикациях информации на сайте ДОУ, в виде консультаций и мастер — классов с педагогами и родителями.

**3.2. Методическое обеспечение программы.**

РП наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы.* Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В РП кружка «Веселые узоры» планируются *занятия по изодеятельности с использованием различных нетрадиционных техник:*

1. оттиск печатками из овощей и поролона;
2. тычок жесткой кистью;
3. рисование ластиком;
4. восковые мелки и акварель;
5. свеча и акварель;
6. отпечатки листьев;
7. рисунки пальчиками и ладошками;
8. волшебные веревочки;
9. кляксография;
10. монотопия;
11. печать по трафарету;
12. оттиск смятой бумагой;
13. пластилинография;
14. набрызг;
15. тиснение и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

**3.3. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

Для педагогов, работающих в группах детей с ФФН и ЗПР, регулярно проводятся консультации и мастер — классы по применению нетрадиционных техник изображения для коррекции нарушений развития детей, проводятся консультации и беседы с родителями этих детей. Даются практические рекомендации в папках — передвижках.

Приложение1.

**Календарно - тематическое планирование работы**

**кружка по нетрадиционному рисованию «Веселые узоры»**

**на 2015 — 2016 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *тема* | *занятие* | *задачи* | *материалы* | *кол - во часов* |
| **октябрь** | | | | | |
| **1.** | ***Введение*** |  | | | ***2*** |
|  |  | 1.1. Общие сведения о нетрадицион-ном рисовании. | Познакомить детей с некоторыми нетрадиционными техниками и материалами по рисункам, заинтересовать детей. | Работы, выполненные в нетрадиционных техниках, материалы, которые использовались для их изготовления | 0,5 |
|  |  | 1.2.  Экскурсия в Детскую школу искусств. | Прививать детям интерес к творчеству, желание самим участвовать в процессе создания творческих работ. | Предварительная договоренность с ДШИ. | 1,5 |
| **2.** | ***Нетради - ционные техники рисования*** |  | | | ***16*** |
| *1.* | *Кляксогра - фия* | «Волшебные картинки» | Показать разные способы рисования с кляксой: «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы. Игры: «Что я вижу?», «Брызни кляксу». | Образцы; альбомные листы, гуашь, кисти; магнитофон, диск с плавной мелодией. | 2 |
| *2*. | *Выдувание из трубочки* | «Необычный ветерок» | Предложить детям подуть из трубочки на цветную лужицу и посмотреть, что получится; при необходимости дорисовать детали. | Трубочки для сока, кисти, краски, альбомные листы. | 1 |
| *3.* | *Рисование набрызгом* |  |  |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 3.1.  Знакомство с рисованием набрызгом | Показать детям картины. рассказать о материалах, необходимых для набрызга; показать, как ими правильно пользоваться; выложить шаблоны, и предложить детям поупражняться выполнить набрызг с помощью расчески и зубной щетки, клеевой кисти и расчески. | Образцы работ, выполненных по трафарету и по шаблону (забрызган рисунок или фон); трафареты и шаблоны, листы бумаги, гуашь, зубные щетки,клеевые кисти, расчески. | 1 |
|  |  | 3.2. «Чудо - картина» | Предложить детям выполнить работу первым способом: создать композицию с помощью шаблонов из листьев растений (елочка, грбок, травка и др.) и покрыть набрызгом фон картины. | Шаблоны: листья папортника, деревьев, листы бумаги, гуашь, зубные щетки, расчески, газеты для подстилки. | 1 |
|  |  | 3.3.«Осенний букет» | Выполнить с детьми работу вторым способом: фон закрывается трафаретом, набрызгом покрывается открытая часть трафарета (листья и ваза) и другим материалом: жесткой кистью. | Трафареты, гуашь, расчески, щетинные кисти для клея, газеты. | 1 |
| *4.* | *Гравюра* | «Веселые клоуны» | Учить рисовать силуэты по трафарету, закрашивать и обыгрывать их (дорисовать детали: шарики, мяч, обруч и др.) | Иллюстрации с изображением различных видов гравюр; трафареты, изображающие клоунов в разных позах, черная гуашь или тушь, кисти, простые карандаши, альбомные листы. | 2 |
| ***ноябрь*** | | | | | |
| *5.* | *Штрих* | Работа штрихом. | Рассказать детям о волшебном свойстве штриха, изменяя нажим и направление, превращать рисунок в объемный; показать разные способы нанесения штрихов простым карандашом и пером; научить детей штриховке по контуру трафарета или самостоятельно ( по желанию), заштриховке пером или карандашом (по выбору детей). | Образцы штрихов, трафареты, простые карандаши, ручки с пером, черная тушь, по 2 альбомных листа | 3 |
| *6.* | *Коллаж* | «Поздрави - тельная открытка» | 1) дети выбирают бумагу и складывают ее в форме открытки; 2) вырезают из настоящей открытки цветы и приклеивают их на свою; 3) дорисовывают детали (стебли, листья, вазу и др.) | Альбомный лист, открытки с цветами, гуашь, кисти, клей ПВА. | 1 |
| *7.* | *Монотипия* |  | | | 4 |
|  |  | 7.1.«Краски — загадки» | Рассказать детям о загадочности монотипии, о ее особенности («моно» - можно получить только один оттиск, другие уже будут не похожи на первый); показать два способа создания рисунков в этой технике: печатание с листа и отпечатывание с половины листа. | Рисунки, выполненные в технике монотипии, 3 альбомных листа, большая кисть, гуашь, вода. | 1 |
|  |  | 7.2.«Отгадай загадки» | Учить детей работать в технике «монотипия» двумя способами: наносить пятна краски и накладывать листы друг на друга, выполнять рисунок из половинки изображения; угадывать, на что они похожи, дорисовывать детали; развивать воображение. | 3альбомных листа, гуашь, кисти. | 3 |
| **декабрь** | | | | | |
| **3.** | ***Рисование на нетради- ционных материалах*** |  | | | ***26*** |
|  |  | «На чем можно рисовать?» | Показать детям, что в окружающей действительности можно найти широкий выбор материалов, на которых можно рисовать. | Образцы рисунков, выполненных на фольге, пластмассе, стекле, песке и других материалах. | 1 |
| *1.* | *На пластмас - совых крышках* | «Зимняя ночь» | Научить обезжиривать крышку мыльной водой, тонировать ее белилами, рисовать пейзаж. | Пластмассовые крышки от банок для майонеза, мыльная вода, салфетки, белила, гуашь, тонкие кисти. | 2 |
| *2.* | *На пеноплене* | «Солнечный денек» | Коллективная работа.  Учить детей продумывать общий сюжет, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Вырезают из пеноплена и раскрашивают элемент общей картины (солнце, облака, грибы, цветы, деревья и др.), затем наклеивают свои детали на общий фон. | Большой лист картона, куски пеноплена (вставки в обувь), ножницы, простые карандаши, гуашь, клей ПВА, кисти для рисования и для клея. | 2 |
| *3.* | *На фольге* | «Новогодние шары» | Познакомить детей со способом рисования на фольге (вдавливание с обратной стороны); украсить рисунком «новогодние шары» из фольги. | Фольга (крышки с петелькой от банок с детским питанием); шариковые ручки или простые карандаши, куски войлока или линолеума. | 2 |
| **январь** | | | | | |
| *4.* | *На стекле* |  | | | *3* |
|  |  | 4.1.Витраж | Рассказ о витраже; подготовка эскиза для витража. | Иллюстрации с изображением витражей; кусочки оргстекла, листы бумаги по форме стекла, простой карандаш, образцы рисунков. | 1 |
|  |  | 4.2.Роспись витража «Космический полет» | Разрезать эскиз на количество частей, равных количеству кусочков оргстекла; наложить стекло на часть эскиза и раскрасить; после высыхания соединить кусочки стекла для создания полной картины. | Кусочки оргстекла, эскиз рисунка, ножницы, гуашь, кисти. | 2 |
| *5.* | *На воске* |  | | | 3 |
|  |  | 5.1. Граттаж | Познакомить детей с техникой выполнения граттажа; подготовить основу для рисунка (натереть воском картон и нанести краску).. | Рисунки, выполненные в технике «граттаж», кусочки свечи, гуашь черная и синяя, кисти, картон (13х18) | 1 |
|  |  | 5.2.«Дождли-вый день» | Предложить детям сделать эскиз рисунка на тему «Дождливый день»; процарапать рисунок на подготовленном картоне. | Лист бумаги для эскиза, простой карандаш, заостренная палочка, картонная основа для рисунка. | 2 |
| **февраль** | | | | | |
| *6.* | *На песке* |  | | | 4 |
|  |  | 6.1.  Знакомство с техникой рисования на песке; подготовка основы для рисования. | Рассказ о том, какими способами можно рисовать на песке (по мокрому слою и по сухому); нанесение песка на лист картона. | Образцы рисунков на песке, клей ПВА, мелкие ситечки, речной песок, листы картона. | 1 |
|  |  | 6.2.  Рисование на песке по замыслу | Дети выбирают тему для рисунка (например, натюрморт, радугу и др.), делают эскиз, выбирают способ рисования (по мокрому слою или по сухому), затем переносят эскиз на песок кистью. | Листы бумаги для эскиза, песчаная основа для рисунка, карандаши, гуашь, вода, кисти. | 3 |
| 7. | *На тарелке* |  | | | 4 |
|  |  | 7.1. Рассказ о декоративно- прикладном искусстве. | Рассказать о декоративно - прикладном искусстве; рассмотреть различные виды росписи на тарелках. | Образцы народного прикладного искусства (расписная керамика). | 1 |
|  |  | 7.2.Роспись тарелки | Дети расписывают тарелку гуашью. | Образцы росписей, одноразовые картонные тарелки, гуашь. Кисти. | 1 |
|  |  | 7.3.Украше-ние тарелки налепом | Рассмотреть керамику. Украшенную налепом; украсить свою тарелку. | Образцы керамики с налепом; пластиковые одноразовые тарелки, пластилин, доски, стеки. | 2 |
| **март** | | | | | |
| 8. | *На ткани* |  | | | 2 |
|  |  | 8.1.Узелковый батик | Рассмотреть узоры на ткани (выполненные рисованием, печатанием (тиснением); вместе с детьми расписать ткань с стиле узелкового батика. | Кусочки ткани с набивным и тканым рисунком для показа; образцы рисунков в технике «узелковый батик»; нитки, гуашь, большие кисти, картон и клей ПВА для основы картины. | 1 |
|  |  | 8.2.«Икебана | Рассмотреть рисунки на ткани в стиле икебаны и рисунки, выполненные с помощью клея ПВА; нанести контуры выбранного рисунка на ткань клеем ПВА, после высыхания раскрасить краской. | Образцы рисунков, клей ПВА, ткань (15х20 см), гуашь, кисти разного размера. | 1 |
| 9. | *На пластике* |  | | | 2 |
|  |  | 9.1.Подготов-ка основы для росписи | Обезжирить пластиковую бутылку (промыть с мылом и насухо протереть), вырезать в форме вазы; желающие могут покрыть ее гуашью. | Пластиковые бутылки из - под воды и шампуня, мыло, вода, салфетки,, кисти, гуашь, ножницы. | 1 |
|  |  | 9.2.Роспись вазы | Дети решают, как украсить свою вазу, и расписывают ее. | Пластмассовые бутылки нужной формы, гуашь, кисти. | 1 |
| 4. | ***Рисование нетрадиционными материа-лами*** |  | | | ***17*** |
|  |  | Беседа на тему «Рисование нетрадици - онными материалами | Показать детям, как богат выбор материала, которым можно рисовать. | Образцы рисунков, нарисованных ладошкой, тычком, зубной пастой и др., и образцы материалов, которыми они нарисованы. | 1 |
| *1.* | *Тычок* |  | | | *2* |
|  |  | 1.1.«Мимозы» | Дети рисуют букет тычком (палочкой). | Альбомный лист, палочки — тычки, гуашь, простые карандаши. | 1 |
|  |  | 1.2.«В зоопарке» (коллектив-ная работа) | Раскрашивание детенышей животных тычком щетинной (клеевой) кистью. | Лист ватмана («детсад» в зоопарке), силуэты зверюшек, гуашь, щетинные кисти. | 1 |
| *2.* | *Ладошки и пальцы* | «Волшебные ладошки» | Дети придумывают сюжеты и рисуют их ладошками; для дополнения деталей используют пальчики. | Альбомный лист, гуашь, вода, салфетки. | 2 |
| **апрель** | | | | | |
| *3.* | *Мыльная пена* | «Любимая сказка» | Дети рисуют пеной сказку: 1) делают набросок на бумаге и подкладывают под стекло; 2) намыливают губку и отжимают пену в тарелку; 3) рисуют акварелью с пеной на стекле; 4) просушивают рисунок; 5) накрывают рисунок влажной бумагой, прижимают и осторожно поднимают. | Поролоновые губки, тарелочки, вода, мыло, оргстекло, 2 листа бумаги по размеру стекла, акварель, простые карандаши, салфетки. | *2* |
| *4.* | *Зубная паста* | «Зимняя фантазия» | Дети задумывают сюжеты, делают наброски сложных деталей, затем рисуют, выдавливая пасту из тюбика, если нужно по сюжету, раскрашивают детали. | Зубная паста. цветной картон, простые карандаши, гуашь, кисти. | *2* |
| *5.* | *Штамп (печать)* |  | | | 3 |
|  |  | 5.1.Беседа о применении штампа (печати) в рисовании | Показать разнообразие использования печати в рисовании; рассмотреть печатки: форму и материал, из которого они изготовлены; поупражняться делать оттиски штампами. | Картины, выполненные с использованием печати штампом, печатки из картофеля, моркови, шурупов, пробок и др., гуашь, альбомные листы. | 1 |
|  |  | 5.2.«Веселый цирк» | 1) дети составляют сюжет. Обводя нужные трафареты и дорисовывая детали; 2) выбирают штампы и печатают детали рисунка). | Альбомные листы, трафареты, простые карандаши, печатки разной формы и из разного материала, гуашь. | 2 |
| **май** | | | | | |
| *6.* | *Пластилин* | «В деревне у бабушки» (работа парами) | Дети объединяются в пары, вместе придумывают сюжет на деревенскую тему, выбирают оргстекло или лист картона нужного размера и выкладывают картину. | Оргстекло и картон разного размера, пластилин, доски, стеки, линейки. | *2* |
| *7.* | *Нитки* | «Фантазия» | 1) опустить нити в разные краски и положить их на бумагу; 2) накрыть другим листом; 3) вытащить нити, прижимая верхний лист рукой; 4) убрать верхний лист и посмотреть, что получилось; 5) можно дорисовать детали и придумать название для своей картины. | Шерстяные нити, по 2 листа бумаги, краски. | 1 |
| *8.* | *Пастель* | «Пейзаж» | Познакомить детей с различными видами мелков от твердых до мягких; показать очарование рисунков, выполненных пастелью: их мягкость, бархатистость, нежность; рассказать о способе устранения недостатка пастели (сыпучесть, слабость) с помощью лака для волос; объяснить детям, как правильно держать пастель, чтобы не сломать палочку, и как рисовать и закрашивать ею, начиная сверху и поворачивая картину, чтобы не смазать работу. | Рисунки, выполненные пастелью; тонированные альбомные листы, пастель, лак для волос (использует педагог); картины с изображением пейзажей различных времен года. | 2 |
| ***5.*** | ***Рисование разными нетрадици-онными способами и материала-ми.*** |  | | | ***2*** |
|  |  | «Чудеса на бумаге» | Рисование по замыслу разными способами и материалами (по выбору детей) | Тонированные альбомные листы, различные нетрадиционные материалы для рисования на подносах, влажные салфетки. | 2 |
| ***6.*** | ***Итоговое занятие*** |  | | | ***1*** |
|  |  | «Веселое путешестви» (выставка детских работ) | Экскурсия в мир нетрадиционного рисования: рассматривание работ, беседа о нетрадиционных техниках и материалах, чтение стихов и пение песен о рисовании, о красках, по сюжетам картин. | Детские работы, выполненные в течение учебного года; предварительное заучивание стихов и песен. | 1 |
| ***ВСЕГО 64 ЗАНЯТИЯ*** | | | | | |

Приложение 2.

**Календарно-тематическое планирование работы с родителями на 2015-2016 год**

*Сентябрь*

«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста» *(Консультация)*

*Октябрь*

«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста» *(Родительское собрание)*

*Ноябрь*

«Как часто рисует ваш малыш? » *(Анкетирование)*

*Декабрь*

«Организация рабочего места ребенка в домашних условиях» *(Консультация)*

*Январь*

«Любящим родителям о рисовании с детьми» *(Информация на стенде)*

*Февраль*

«Рисуем нетрадиционными материалами» *(Мастер-класс)*

*Март*

«Рисуйте вместе с детьми» *(Папка-передвижка)*

*Апрель*

«Советы родителям по развитию творческих способностей детей» *(Памятка)*

*Май*

«Наши фантазии» *(Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями)*

Приложение 3.

**Календарно-тематическое планирование работы с педагогами на 2015–2016 год.**

*Сентябрь*

«Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста» *(Консультация)*

*Октябрь*

«Педагогическая мастерская» *(Совместная работа с музыкальным руководителем по подбору музыкального сопровождения к занятиям)*

*Ноябрь*

«Использование нетрадиционной техники рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития» *(Консультация)*

*Декабрь*

«Игры с красками» *(Создание картотеки игр, способствующих развитию творческих способностей детей)*

*Январь*

«Значение нетрадиционного рисования для развития детей с ЗПР» *(Консультация)*

*Февраль*

Конкурс «Самый необычный рисунок» *(Совместная работа педагогов и детей старшей и подготовительной групп)*

*Март*

«Художественно - дидактические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста» *(Консультация)*

Апрель

«Рисование набрызгом» *(Мастер-класс)*

*Май*

«Юные художники» *(Выставка детских работ - совместная работа педагогов).*

Приложение 4.

**График работы кружка**

**Понедельник – 15.45 – 16.15**

**Пятница – 15.45 – 16.15**

**Список детей:**

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

**4. Краткая презентация РП (дополнительный раздел)**

**Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.**



**КРУЖОК**

**по изобразительной деятельности**

**"ВЕСЕЛЫЕ УЗОРЫ"**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**Руководитель Ахметова Татьяна Шаукатовна**

**МБДОУ ДС №2 «Калинка»**

**г. Нижневартовск**

**Организация работы кружка.**

Кружок по нетрадиционному рисованию «Веселые узоры» был организован в 2010 году на базе детского сада. Рабочая Программа кружка «Веселые узоры» предназначена для детей, имеющих склонность к изобразительному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на один год обучения.

Группа комплектуется детьми в возрасте 5 - 7 лет на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом желания ребенка.

В кружке по изо занимаются 12 — 15 детей. Занятия в кружке проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю (во второй половине дня) с октября по май включительно.

Длительность занятий 25-30 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

Девиз кружка: «Что умеем делать сами, называем чудесами».

В рамках кружка дети учатся создавать работы, применяя нетрадиционные техники рисования. Работы детей используются в оформлении детского сада, а также на различных выставках.

Если ребенок тянется к творчеству, нельзя ограничивать его стандартными формами листов бумаги, карандашами и фломастерами. Творчество ребенка не должно страдать от отсутствия каких-либо материалов. Даже если родители не умеют рисовать, фантазировать, все равно они могут содействовать развитию творческих способностей ребенка, создавать условия, поддерживать, воспитывать у него любовь и стремление к красивому. Взрослые должны четко улавливать интересы детей, развивать их творческую фантазию.

Организация рабочего места ребенка в домашних условиях.

Выделите дошкольнику определенное место, где бы он мог в любое свободное время порисовать.

Приобретите краски, листы бумаги разного цвета и фактуры.

Почаще рисуйте с детьми подарки для родных, маски для карнавала.

Творите вместе!

Творите дружно!

Творите весело!

Правила для родителей:

1. Удивляйтесь, переживайте, радуйтесь вместе с ребенком!

2. У ребенка не должно быть недостатка в разнообразии материала для творчества.

3. Давайте ребенку возможность экспериментировать.

4. Работа ребенка не должна подвергаться критике.

5. Сделайте выставку работ, выбранных ребенком.

6. Приучайте ребенка самостоятельно готовить и убирать свое рабочее место.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни

Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно- чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Наши юные художники принимают участие в различных конкурсах городского, областного и российского уровня, имеют грамоты.

Дети любят рисовать, важно вовремя простимулировать это желание и развить творческие способности.



**Использованная литература**

1. Венгер А.Л. Психологические рисуноч­ные тесты: Иллюстрированное руководст­во. - М.: Владос-Пресс, 2006.

2.Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.

3.Выготский Л.С. Воображение и творче­ство в детском возрасте. - М.: Просвеще­ние, 1967.

4.Гибсон Дж. Экологический подход к зри­тельному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.

5.Григорьева Г.Г. Изобразительная дея­тельность дошкольников. - М.: ИЦ Акаде­мия, 1997.

6.Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обу­чении дошкольников изобразительной де­ятельности. - М., 1995.

7.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Ака­демия, 2000.

8.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспери­ментального психологического исследова­ния. - М.: Педагогика, 1986.

9.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.

10.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.

11.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психо­логов, педагогов,

12.Кожохина С.К. Путешествие в мир ис­кусства (программа развития детей до­школьного и младшего школьного возрас­та). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

13.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

14.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллек­тивное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

15.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.

16.Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.

17.Лабунская Г.В. Изобразительное твор­чество детей. - М.: Просвещение, 1965.

18.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта ме­тодической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.

19.Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма са­мореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических на­ук. - М., 1995.

20.Мухина B.C. Изобразительная деятель­ность ребёнка как форма освоения соци­ального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.

21.Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.

22.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: ACT, 2005.

23.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным ис­кусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

24.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.

25.Уткин П.И., Королева Н.С. Народные ху­дожественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.

26.Флёрина Е.А. Изобразительное творче­ство детей дошкольного возраста. - М., 1956.

27.Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в дет­ском саду. - М.: Просвещение, 2003.28.Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. 29.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. 30.Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. 31.ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.32. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. 33.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.34.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. 35.. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. 36. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 37. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. 38.. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. 39. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. 40. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. 41. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 42. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.